



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2018

RIGOLETTO

musica Giuseppe Verdi

GLI INTERPRETI

Anastasia Boldyreva - Maddalena (mezzosoprano)

Ha intrapreso lo studio del canto lirico con Igor Chernov a Mosca, sua città natale. Nel 2002 è stata ammessa al Conservatorio di Mosca nella classe di Larissa Nikitina. Giunta in Italia nel 2003 per approfondire lo studio del belcanto, ha frequentato il corso di perfezionamento “Maggio Musicale Formazione” per cantanti lirici tenuto da Bernadette Manca di Nissa al Teatro Comunale di Firenze. Successivamente ha frequentato l’Accademia Europea del Festival Aix-en-Provence, dove è stata scelta per la *tournee* internazionale HSBC Giovani Artisti. In questi stessi anni ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali, aggiudicandosi importanti riconoscimenti tra cui: Primo Premio al Concorso “Giulio Neri” e al Concorso “Anselmo Colzani”, Terzo Premio al Concorso “Ferruccio Tagliavini”, Premio Speciale della Giuria al Concorso “Riccardo Zandonai”. Ha debuttato in Italia nel ruolo di *Maddalena* in *Il viaggio a Reims* con l’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nir Kabaretti. A seguire ha cantato in: *La Canterina* di Haydn (Apollonia) e *Il Pigmaliione* di Donizetti (Galatea) diretti da Carlo Montanaro, *Where the Wild Things Are* (Tzipy) di Oliver Knussen diretta da Roberto Polastri, *Biancaneve* di Zarinelli (La venditrice cattiva) diretta da Michele Mariotti al Piccolo Teatro del Comunale di Firenze, *Messa da Requiem* di Verdi, diretta da Stefano Addabbo, all’Auditorium Santo Stefano di Firenze. Successivamente ha cantato in: *Andrea Chénier* (Bersi) al Carlo Felice di Genova per la direzione di Daniel Oren; la cantata *Alexander Nevskij* di Prokof’ev diretto da Michail Jurowski al San Carlo di Napoli, registrato e trasmesso da Rai3; *Carmen* (Mercédès) diretta da Plácido Domingo, con la regia di Franco Zeffirelli all’Arena di Verona; *La Traviata* (Flora) al Regio di Torino diretta da Gianandrea Noseda ed all’Opera di Roma con la regia di Zeffirelli, per la direzione di Gianluigi Gelmetti; la cantata *Ivan Il Terribile* di Prokof’ev con l’Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano diretta da Zhang Xian; *Madama Butterfly* all’Opera di Roma diretta da Daniel Oren e da Pinchas Steinberg, con la regia di Giorgio Ferrara, scene di Gianni Quaranta e costumi di Maurizio Galante; *Parsifal* (La ragazza fiore) al Regio di Torino con la direzione di Bernard de Billy. Inoltre ha interpretato: la Principessa Eboli nell’opera *La fiaba di Don Carlo* tratta dall’opera di Verdi, prodotta dalla compagnia Venti Lucenti in coproduzione col Maggio Musicale Fiorentino; Donna Elvira in *Don Giovanni* per il Lucca Opera Festival; *Carmen* per il Festival Estate Regina di Montecatini Terme; Maddalena in *Rigoletto* di Verdi al Festival Varese Ligure. Dopo la recensione del Premio Stella Gala Placidia 2013 a Ravenna, si è esibita nella cantata *Aleksander Nevskij* di Prokof’ev al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Aldo Ceccato, poi tornata come Flora in *La Traviata* e La zia principessa in *Suor Angelica* sempre diretta da Donato Renzetti. Nell’estate 2016 ha interpretato i ruoli di *Carmen* (*Carmen* di Bizet) e Amneris (*Aida* di Verdi) al 94° Opera Festival 2016 dell’Arena di Verona, dove ritorna nel 2017 ancora con Amneris nei due allestimenti di *Aida* (La Fura dels Baus e l’edizione storica del 1913 di De Bosio/Olivieri). Nell’aprile 2017 canta il ruolo di Lola in *Cavalleria rusticana* di Mascagni al Comunale di Bologna e, successivamente, figurano le inaugurazioni di stagione al Verdi di Trieste con Olga in *Evgenij Onegin* e al Carlo Felice di Genova con Maddalena in *Rigoletto*. Lo scorso maggio ha interpretato il ruolo di Klementia in *Sancta Susanna* e quello di Lola in *Cavalleria rusticana* al Teatro Lirico di Cagliari.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Elio Boncompagni - Maestro concertatore e direttore

Dopo la vittoria della rassegna internazionale RAI nel 1961, inizia a dirigere le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Studia violino e composizione al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze; diplomatosi in composizione, segue i corsi di direzione d’orchestra di Franco Ferrara, divenuto poi assistente di Tullio Serafin. Giovanissimo, incide per la RCA due concerti di Viotti e Paganini con Salvatore Accardo. Per quattro anni è Direttore musicale all’Opera di Bruxelles, dove dirige anche il repertorio tedesco e concerti sinfonici, oltre ad effettuare *tournee* al Festival di Vienna ed al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi. Direttore stabile per il repertorio italiano all’Opera Reale di Stoccolma, con la quale è in *tournee* alla Deutsche Staatsoper di Berlino. Per quattro anni è Direttore artistico e stabile del Teatro di San Carlo di Napoli, dove dirige anche una nuova produzione del *Ring* wagneriano. Principale artefice della rinascita del Teatro che trovò chiuso (commissariato) alla fine del 1978 e che viene riportato agli antichi splendori. Attivo a Vienna per dodici anni, di cui cinque come direttore stabile al Volksoper e cinque alla Staatsoper, è invitato da tutte le orchestre della capitale austriaca, al Musikverein ed alla Konzerthaus. Ospite della Deutsche Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper, Staatsoper di Amburgo e Opéra di Parigi. Dal 1996 al 2002 è Generalmusikdirektor ad Aquisgrana: dirige settanta concerti e diciotto nuove produzioni anche di titoli wagneriani e straussiani. Riceve una nota di encomio dalla stampa tedesca per la migliore programmazione sinfonica dell’anno 2000 in Germania. Dirige concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, nell’America del Sud e in Australia con orchestre quali: Wiener Symphoniker, London Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Dresdner Philharmonie, Orchestre Symphonique de Montreal, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia; ha collaborando con illustri solisti fra cui: Salvatore Accardo, Isaac Stern, Eugen Istomin, Claudio Arrau, Maurizio Pollini, Jean-Pierre Rampal, Pierre Fournier, Michaela Ursuleasa, Frank Peter Zimmermann, Mischa Maisky, Lars Vogt. Si dedica anche all’insegnamento tenendo corsi per giovani direttori al Conservatorio Reale di Bruxelles ed all’Indiana University di Bloomington. Registra in cd *Anna Bolena*, *Maria di Rohan* e un “Donizetti portrait” con Edita Gruberova. Ricostruisce la seconda versione viennese di *Don Sebastiano* di Donizetti, in italiano, proponendola prima in forma di concerto nel 1996 a Stoccarda e quindi in versione scenica sia ad Aquisgrana, dove l’opera viene registrata in cd, che a Bilbao. Sempre ad Aquisgrana presenta *Maria di Rohan* nella sua ricostruzione della versione viennese. Dirige, con grande successo, *Le nozze di Figaro* a Salisburgo con l’Orchestra del Mozarteum, e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, in prima esecuzione a Firenze, *La leggenda di Santa Elisabetta* di Liszt, *Aida* al Savonlinna Opera Festival. Direttore Artistico del Teatro del Giglio di Lucca, dirige nella città di Puccini: *Manon Lescaut*, *La fanciulla del West* con Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino e *La Bohème*. Dirige anche concerti in Germania e a Tel Aviv. Recentemente ha inaugurato la Stagione Sinfonica al Teatro Massimo Bellini di Catania con la *Fantasia Corale* di Beethoven e la *Quinta Sinfonia* di Mahler ed ha debuttato a La Verdi, dove tornerà a novembre prossimo, per la *Messa da Requiem* di Verdi ed un programma Beethoven-Brahms. Fra prossimi impegni figurano: un concerto sinfonico al Teatro di San Carlo, un programma Beethoven alla Filarmonica Enesco, una nuova produzione di *Don Carlo* al Teatro Nazionale di Zagabria. Il Presidente della Repubblica, in considerazione dei meriti artistici acquisiti da Elio Boncompagni, gli ha conferito l’onorificenza di Grande Ufficiale.

Ivana Canovic - La Contessa/Un paggio della Duchessa (mezzosoprano)

Nasce in Montenegro nel 1988 e consegue, con il massimo dei voti, la laurea magistrale in canto lirico al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma. Si specializza poi sotto la guida di Carlo Desideri, Rolando Nicolosi, Yva Barthelemy, Heidi Brunner, Donata D’Annunzio Lombardi, Ines Salazar e frequenta, con successo, *masterclass* con i maestri Heidi Brunner, Daniela Dessì, Mariella



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Devia, Josè Cura, Carlo Guelfi. Ivana Canovic ha già avuto l'occasione di esibirsi in importanti teatri e sale da concerto tra cui: National Center for Performing Arts di Pechino; Royal Academy of Music di Londra (2008); Teatro Nazionale del Montenegro con l'Orchestra sinfonica montenegrina diretta da Elisabeth Attl. Successivamente è stata Euridice in *Orfeo* di Monteverdi (2008) a Berlino, ha ottenuto grande successo come Susanna in *Il segreto di Susanna* di Wolf Ferrari a Roma, ha interpretato Antiope nella prima presentazione mondiale di *Talestri, Regina delle Amazzoni* di Maria Antonia Walpurgis a Vienna ed è stata protagonista di diversi *recital* alla Yamaha Concert Hall e del concerto di apertura alla Neubau Opera Ball a Vienna. Nel 2015 è la vincitrice del concorso "Classical Eurosong", organizzato dalla Radio Stephansdom, una delle più prestigiose emittenti radiofoniche di musica classica.

Marco Caria - *Rigoletto* (baritono)

Diplomato al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, frequenta l'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona, completando poi gli studi con Mirella Freni. Miglior allievo dell'Ateneo debutta come Don Alvaro in *Il viaggio a Reims* al Teatro Marrucino di Chieti nel 2002. Si distingue in numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Operalia di Placido Domingo (Parigi, 2007), dove si aggiudica il Terzo Premio e il Premio Speciale del pubblico. Debutta in Nord America come Don Carlo in *La forza del destino* al Teatro d'Opera di Cincinnati, dove poi ritorna per interpretare Giorgio Germont in *La Traviata*; seguono quindi *Pagliacci* e *Maria Stuarda* al Teatro La Fenice di Venezia. Particolarmente interessante la sua collaborazione con la Wiener Staatsoper, dove, nel corso delle stagioni, interpreta *La Bohème*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *L'elisir d'amore*, *Simon Boccanegra*, *Pagliacci*, *Falstaff*, *Werther*, *Lucia di Lammermoor*, *Roberto Devereux* e, più recentemente, *Andrea Chénier* e *Il Barbiere di Siviglia*. Tra gli altri impegni si segnalano: *La Traviata* (Giorgio Germont) alla Fenice di Venezia; *Un ballo in maschera* (Renato) al Comunale di Bologna (Michele Mariotti/Damiano Michieletto); *Lucia di Lammermoor* (Enrico) all'Opera di Roma (Roberto Abbado/Luca Ronconi), alla Deutsche Oper di Berlino, al Liceu di Barcellona, alla Royal Opera House di Muscat, alla Dutch National Opera di Amsterdam e al Teatro Massimo di Palermo; *Don Carlo* (Rodrigo) a Lima; *Simon Boccanegra* (Paolo Albiani) al Bunka Kaitan di Tokio (diretto da Riccardo Muti) e al Teatro Regio di Parma; *Pagliacci* al Macerata Opera Festival; *Rigoletto* (protagonista) al Teatro Filarmonico di Verona; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) all'Abao Olbe di Bilbao (diretto da Ottavio Dantone); *Falstaff* (Ford) a Los Angeles; *La Bohème* (Marcello) per la riapertura del Teatro Colon di Buenos Aires (diretto da Stefano Ranzani), a Shanghai (diretto da Daniel Oren), in *tournee* in Corea (diretto da Myung-whun Chung) e alla Salle Pleyel di Parigi. È stato protagonista nel Concerto di gala "Juan Diego Florez and friends" al Barbican Center di Londra, al fianco di Joyce Di Donato. Marco Caria collabora regolarmente con direttori del calibro di: Roberto Abbado, Yves Abel, Marco Armiliato, Bruno Campanella, Myung-whun Chung, Ottavio Dantone, Riccardo Muti, Daniel Oren, Stefano Ranzani. Fra i recenti impegni figurano: *Il Corsaro* a Modena; *Il Trovatore* (Conte di Luna) all'Opera Festival di Macerata e ad Atene; *Il Barbiere di Siviglia* a Vienna; *Rigoletto* al Comunale di Bologna; *Un ballo in maschera* a Barcellona e Vienna; *Lucia di Lammermoor* ad Atene e a Pechino (diretto da Valerij Gergiev); *Il Pirata* (Ernesto) a St. Gallen; *L'elisir d'amore* (Belcore) alla Wiener Staatsoper e il debutto di Escamillo in *Carmen* al Teatro Lirico di Cagliari. Gli appuntamenti dei prossimi mesi prevedono: *La Bohème*, *Simon Boccanegra* a Vienna; *Il Trovatore* a Pechino.

Devid Cecconi - *Rigoletto* (baritono)

Nato a Firenze, dopo aver completato gli studi, si distingue vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto "Mattia Battistini" nel 2006. Nelle passate stagioni ha interpretato il protagonista in *Rigoletto* a Trieste, diretto da Daniel Oren ed in *tournee* in Italia; ha poi cantato in:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il Tabarro a Modena, Piacenza e Ferrara; *La forza del destino*, *Rigoletto*, *Nabucco* a Genova; *Pagliacci* e *Aida* alle Terme di Caracalla a Roma; *Rigoletto* e *Madama Butterfly* a Salerno; *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* a Ravenna, Modena e in *tournee* in Toscana; *Madama Butterfly* a Mumbai; *Giovanna d'Arco*, diretta da Bruno Bartoletti, al Regio di Parma, teatro con il quale è stato poi protagonista di una *tournee* in Cina con *Rigoletto*. Tra gli impegni più recenti figurano: *Rigoletto* al Festival di St. Margarethen, Lipsia, Bologna, al Festival Puccini di Torre del Lago, Seoul, Liegi e Charleroi; *Nabucco* a Masada, Palermo e Lipsia; *Roberto Devereux* a Roma e al Bunka Kaikan di Tokyo in *tournee* con la Bayerische Staatsoper; *La Bohème* a Firenze e Tolone; *Gianni Schicchi* a Lecce; *Pagliacci* al Filarmonico di Verona; Ezio in *Attila* e *Lucia di Lammermoor* (Enrico) a Trieste; *Madama Butterfly* a Palermo e a Lecce; *La Traviata* ad Hannover; *Un ballo in maschera* a Seoul, Cagliari e Kiel; *Falstaff* a Wiesbaden; *La Bohème* e *Aida* a Gozo; *Nabucco* a Lipsia; *Trittico* di Puccini (Michele e Gianni) a Ferrara. Devid Cecconi ha partecipato alla produzione di *Giovanna d'Arco* per l'apertura della Stagione del Teatro alla Scala di Milano, diretto da Riccardo Chailly; è stato Giovanni in *La Ciociara*, opera di Marco Tutino, andata in scena per la sua prima europea al Teatro Lirico di Cagliari, dove poi è tornato come Alfio in *Cavalleria rusticana*; Scarpia in *Tosca* per il Circuito lombardo.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli e, dal dicembre 2014, da Gaetano Mastroiaco. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" -



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Nicola Ebau - Marullo (baritono)

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti) e Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti). Tra le opere eseguite si segnalano *Don Giovanni* a Lecce e a Faro, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in *tournee* in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende i *Carmina Burana* di Orff, il *Requiem* di Fauré, la *Petite Messe solennelle* di Rossini, il *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms.

Luigia Frattaroli - Movimenti coreografici

Si è formata con i più grandi insegnanti degli anni Ottanta e Novanta del secolo scorso e ha conseguito il diploma alla Scala di Milano come ballerina professionista. Ha lavorato nei teatri italiani più importanti come: Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), Scala di Milano (direttrice Elisabetta Terabust), Arena di Verona (direttrice Carla Fracci) e all'estero all'Opera di Graz (direttrice Linda Papworth), ricoprendo ruoli da solista, sia classici che contemporanei, di gran



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

parte del repertorio della danza. Tornata a Cagliari, sua città natale, insegna danza classica e dirige Casadelladanza; tiene *stage* come docente in tutta la Sardegna. Lavora alle coreografie di vari *clip* musicali per la Sony. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa del valzer in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna, come coreografa in *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), in *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), in *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), in *Piano Piano Zitti Zitti...* (regia di Massimiliano Medda e Eugenio Milia), come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, per la ripresa delle coreografie di Wolfgang Enck per *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), come coreografa per *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf).

Alessandro Guerzoni - Sparafucile (basso)

Nato a Pescara, si è diplomato al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino con E. Battaglia, ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Pescaresc con Lucio Gallo e al Mozarteum di Salisburgo e ha studiato con Bonaldo Giaiotti. La sua carriera lo ha portato a cantare in tutto il mondo, al fianco di direttori e registi di fama internazionale, affrontando ruoli come: Timur in *Turandot* di Puccini interpretato a Firenze sotto la direzione di Zubin Mehta, a Bari e Bologna con la regia di Roberto De Simone, al Festival Pucciniano con la regia di Maurizio Scaparro, a Genova con la regia di Giuliano Montaldo ed in seguito a Bilbao; Colline in *La Bohème* a Bruxelles con Antonio Pappano/Christof Loy, al San Carlo di Napoli, a Genova, Torino, Edimburgo, Lussemburgo; Angelotti in *Tosca* a Firenze e Tokyo con Zubin Mehta, a Londra con Daniel Oren, a Roma con la regia di Franco Zeffirelli, all'Arena di Verona con la regia di Hugo De Ana e la direzione di Fabio Armiliato; Banco in *Macbeth* di Verdi a Barcellona; Sparafucile in *Rigoletto* a Torino, Parma, Edimburgo, Glasgow e Köln; Re in *Aida* a Roma diretto da Alain Lombard; Pistola in *Falstaff* diretto da Daniel Harding, con la regia di Robert Carsen alla Scala di Milano e a Tokyo; Sarastro in *Die Zauberflöte* a Köln; Commendatore in *Don Giovanni* con Peter Brook/Claudio Abbado ad Aix-en-Provence e con Daniel Harding a Milano, Tokyo, Lione e Stoccolma, sotto la bacchetta di Hubert Soudant e la regia di Franco Zeffirelli a Roma, diretto a Kazushi Ono a Tokyo, con René Jacobs a Parigi, Innsbruck e Baden-Baden, produzione inoltre incisa in cd e dvd per Harmonia Mundi; Leporello in *Don Giovanni* a Köln; Bartolo in *Le nozze di Figaro* diretto da Plácido Domingo a Los Angeles; Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Lirico di Cagliari; Mosé in *Mosé in Egitto* all'Opera di Roma; Raimondo in *Lucia di Lammermoor* con la regia di Graham Vick e diretto da Bruno Campanella a Torino; Giorgio in *I Puritani* a Barcellona; Conte Rodolfo in *La sonnambula* a Torino; Drago in *Genoveva* di Schumann con Gabriele Ferro/Daniele Abbado a Palermo; Frère Laurent in *Roméo et Juliette* di Gounod a Torino; Le Roi in *L'amour des trois oranges* di Prokof'ev a Köln. Nel versante concertistico, ha cantato in: *Messa di Gloria* di Puccini diretta da Antonio Pappano a Bruxelles; *Requiem* di Mozart diretto nuovamente da Antonio Pappano a Bruxelles, con Gianluigi Gelmetti a Siena, con Frans Brüggen a Perugia, con Claudio Scimone a Verona e con Myung-whun Chung all'Accademia di Santa Cecilia a Roma. Tra gli impegni recenti si segnalano: *Macbeth* (Banco) a Barcellona; *La Bohème* (Colline) al San Carlo di Napoli e a Torre del Lago; *Rigoletto* (Sparafucile) alla Staatsoper di Vienna, *Turandot* (Timur) a Torre del Lago.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sarah M. Punga - Maddalena (mezzosoprano)

Si diploma brillantemente al Conservatorio di Musica “Evaristo Felice Dall’Abaco” di Verona, compiendo parallelamente studi umanistici; sin dalla tenera età studia canto artistico, pianoforte e danza classica; perfeziona gli studi di canto all’Accademia Europea sotto la direzione di Carlo Bergonzi, con particolare attenzione per il repertorio verdiano, continuando successivamente il perfezionamento a New York e a Milano. Numerose sono le produzioni in cui ha interpretato *Carmen* di Bizet: Arena di Verona (regia Zeffirelli e direzione Lombard), Festival di Perelada (direzione Nosedà, regia Bieto), Anversa, Roma, Sofia (inaugurazione Music Festival Palace of Culture con diretta televisiva), Città del Messico, Russia, Graz, Festival di Avenches (Svizzera), Shanghai dove è risultata essere la prima interprete di *Carmen* in Cina inaugurando il Festival delle Arti (regia televisiva di Zhang Yimou). Ha inoltre interpretato: *Aida* (Amneris) all’Arena di Verona (regia Pier Luigi Pizzi, direzione Daniel Oren), Festival di Avenches (Svizzera), “Festeggiamenti Verdiani” (regia Franco Zeffirelli), Teatro Comunale di Firenze (regia Mariani), Amsterdam (regia Ionesco), Ginevra, Il Cairo. Ha interpretato Azucena in *Il Trovatore* al Teatro Massimo Bellini di Catania e Festival di Avenches; Fenena in *Nabucco* all’Arena di Verona (regia De Ana, direzione Oren), Festival di Avenches, Spagna; Maddalena in *Rigoletto* all’Arena di Verona (realizzazione dvd RaiTrade; regia Roubau, direzione Viotti) e per le tre diverse e successive produzioni sempre areniane, Ravenna Festival, Festival Verdiano di Busseto, Teatro Carlo Felice di Genova; Olga in *Evgenij Onegin* al Teatro Verdi di Trieste. È stata interprete di *Cavalleria rusticana* al Teatro Comunale di Bologna con *tournee* in Giappone (per la regia di Liliana Cavani), Teatro Massimo di Palermo, *tournee* Savonlinna Festival e al Teatro Lirico di Cagliari. Durante questi anni ha potuto collaborare con registi come: Liliana Cavani, Franco Zeffirelli, Hugo De Ana, Lorenzo Mariani, Pier Luigi Pizzi e direttori d’orchestra come: Gianandrea Nosedà, Alain Lombard, Daniel Oren, Marcello Viotti, Steven Mercurio.

Pier Francesco Maestrini - Regia

Nato a Firenze, ha iniziato la sua carriera con *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini alla Bunkamura Orchard Hall di Tokyo. Da allora ha diretto più di 100 produzioni in Italia e in tutto il mondo con un repertorio che spazia dal barocco al verismo italiano. Nel 2016 ha inaugurato la stagione del Teatro Lirico di Cagliari con *La campana sommersa* di Ottorino Respighi, opera del 1927 praticamente dimenticata che ha suscitato un grande interesse fra il pubblico e la critica. Nel 2015 ha lavorato a Verona per due produzioni: *La forza del destino* e *Il Barbiere di Siviglia*, sviluppando un’interazione tra animazione e personaggi reali in uno spettacolo sorprendente che è stato ripreso alla New York City Opera. Sempre nel 2015 ha diretto una produzione di *L’elisir d’amore* al National Centre of Performing Arts di Pechino, dove precedentemente ha diretto *Don Pasquale* e *Il Barbiere di Siviglia*. Nel 2014 cura, per il Teatro Lirico di Cagliari, la regia di *Turandot* di Puccini, con la scenografia dell’artista sardo di fama internazionale Pinuccio Sciola, recentemente scomparso. Nel 2013 *Cavalleria rusticana* e *Don Giovanni* hanno avuto un grandissimo successo al Teatro dell’Opera di San Paolo in Brasile. Il capolavoro di Mascagni era fortemente ispirato alla saga del Padrino di Coppola, mentre quello di Mozart era una ripresa di una produzione andata in scena nel 2012 a Santiago nel Cile. Sempre nel 2013 ha firmato due produzioni di *Aida* al La Perla Festival di Zurigo e a Maribor in Slovenia, e *Otello* di Verdi al Teatro Comunale di Modena, dove è stato acclamato da critica e pubblico. Nel 2012 viene premiato per la sua versione di *Don Giovanni* di Mozart proiettata nel mondo dei vampiri, che hanno impressionato il pubblico cileno, sia per la magnificenza dell’allestimento che per l’accostamento di due eterni miti: Mozart libertino e Dracula di Bram Stoker. Sempre nel 2012 *Rigoletto* di Verdi a Rio de Janeiro ha trasferito al pubblico un disperato ritratto del gobbo verdiano. Nel giugno 2012 *L’elisir d’amore* in versione *country-western*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ha un grande successo a Maribor, a tal punto da essere considerata la miglior opera andata in scena al teatro nazionale sloveno.

Pascal Mérat - Luci

È stato direttore tecnico del Théâtre du Silence, compagnia di balletto diretta da Jacques Garnier e Brigitte Lefèvre, per la quale ha progettato numerosi progetti luce. In seguito ha collaborato con Peter Brook al Théâtre des Bouffes du Nord di Parigi, dove ha curato le luci per *La tragédie de Carmen* e *Mahabharata*. Ha lavorato inoltre per *Le récit de la servante Zerline* con la regia di Klaus Michael Grüber e la partecipazione di Jeanne Moreau. In seguito ha collaborato con Lluís Pasqual realizzando allestimenti per il teatro di prosa alla Comédie-Française e all'Odéon-Théâtre de l'Europe, per il Cortile d'Onore del Palazzo dei Papi ad Avignone, ma anche per l'opera lirica al Théâtre du Châtelet di Parigi, a Lisbona, Bilbao, Siviglia, Madrid, al Teatro alla Scala di Milano, a Bologna, Torino, Amsterdam, Lille, Marsiglia, Lione, Barcellona. Lavora regolarmente in Slovenia con i registi Vito Taufer, Boris Ostan, Hugo de Ana, Mateja Koležnik, Jernej Lorenci, Selma Spahic. I suoi recenti successi per il teatro d'opera includono: *Trittico*, *Carmen*, *L'amore delle tre melarance*, *Tosca*, *Orfeo* (regia di Gilbert Deflo), *La sonnambula*, *Marianne* (regia di Waldemar Kamer), *Il viaggio a Reims*, *Il flauto magico* (regia di Alain Maratrat al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo), *Medea*, *La Traviata* (regia di Hugo de Ana), *Il pipistrello*, *Orphée aux enfers* (regia di Vito Taufer), *Don Giovanni*, *La nuit de Gutenberg* (regia di Yoshi Oïda), *Manon Lescaut*, *Il prigioniero* e *Suor Angelica* (regia di Lluís Pasqual), *Les mamelles de Tirésias* (regia di Macha Makeïeff), *La forza del destino*, *L'elisir d'amore*, *Don Giovanni*, *Cavalleria rusticana*, *Don Pasquale* (regia di Pier Francesco Maestrini). Tra i lavori nel campo della prosa si ricordano: *La bestia sulla luna* e *Ballando a Lughnasa* (regia di Irina Brook), *Un trait de l'esprit* (regia di Jeanne Moreau), *Déjeuner chez Wittgenstein* (regia di Hans-Peter Klaus), *Rhinocéros*, *Platonov*, *Gospoda Glembajevi* (regia di Vito Taufer), *Goga* (regia di Sebastijan Horvat), *Don Juan* (regia di Boris Cavazza), *La montagna incantata*, *Hedda Gabler* (Mateja Koležnik), *Re Lear* (regia di Lluís Pasqual), *L'Iliade*, *Ubu roi* (regia di Jernej Lorenci). Nell'ambito della danza ha disegnato le luci per: *Pulcinella* (Douglas Dunn), *Le concours* (Maurice Béjart), *La septième lune* (Davide Bombana), *Ich bin* (Susanne Linke), *Le souffle du temps* (Abou Lagraa), *Fall River Legend* (Agnes de Mille) all'Opéra di Parigi, *Giselle* (Maina Gielgud), *L'art de la fugue* (Davide Bombana), *Last Piece by Anybody* (Jo Strømgren) all'Opéra National du Rhin a Strasburgo, *Lo schiaccianoci* (David Nixon), *I want you*, *La Belle* (Nasser Martin-Gousset), *Alice nel paese delle meraviglie* (Michel Rahn), *Street Dance Club* (Andrew Skeels).

Francesco Musinu - Il Conte di Ceprano/Un usciere di corte (basso)

Studia al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari con Marcella De Osma. Nel 1981 entra nel Coro di Cagliari, dove canta sino al 1986 anche come solista. Partecipa ai corsi di perfezionamento tenuti da Iris Adami Corradetti e studia musica da camera rinascimentale con Sergio Siminovich. Vince il Concorso Belli di Spoleto e, dal 1981, inizia la carriera da solista affiancando artisti di fama internazionale come: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Richard Bonyngge, Nello Santi, Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Plácido Domingo, Roberto Alagna, Renato Bruson, Daniela Dessì, Giusy Devinu, Katia Ricciarelli, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Scandiuzzi, Nikolai Ghiaurov, Roberto Frontali, Carmelo Bene, Pier Luigi Pizzi, Liliana Cavani, Gabriele Salvatores, Zhang Yimou. Tra gli impegni più recenti figurano: *Rigoletto*, *La Traviata* e *Carmen* a Torino, *Rusalka* e *La fanciulla del West* a Roma, *La Traviata* e *Rigoletto* a Milano, *Nabucco* a Venezia, *Evgenij Onegin*, *Semën Kotko*, *Tosca*, *Macbeth* e *La fanciulla del West* a Cagliari; *La Traviata*, *Il naso* a Roma; *Salome* a Firenze; *Romeo et Juliette* a Brescia, Cremona, Como e Pavia; *La battaglia di Legnano*, *La Traviata*, *Macbeth* a



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Trieste; *La Bohème*, *La Traviata* e *Salome* a Napoli; *Carmen* a Torino; *Tosca* e *Rigoletto* a Torre del Lago. Nel 2016: *Tosca* a Cosenza, *Gianni Schicchi* a Roma. Si è esibito in tutti i teatri più importanti - Amsterdam: *Gianni Schicchi*; Ascoli Piceno: *La Traviata*, *Bohème*; Bari: *La Traviata*; Benevento: *Il Barbiere di Siviglia*; Bilbao: *La Traviata*, *Maria Stuarda*; Bologna: *La figlia del reggimento*, *Don Carlo*, *La cena delle beffe*; Cagliari: *Otello*, *Manon Lescaut*, *Rodelinda*, *Sansone e Dalila*, *Otello*, *Don Carlo*, *Guglielmo Tell*, *Manfred*, *L'amico Fritz*, *Petite Messe solennelle*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Otello*; Catania: *Nina Pazza per Amore*, *Rigoletto*, *Adriana Lecouvreur*; Cosenza: *Rigoletto*; Fermo: *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia*; Genova: *Rigoletto*, *Don Carlo*; Lecce: *Rigoletto*, *Tosca*; Lille: *Madama Butterfly*; Livorno: *Madama Butterfly*, *Iris*; Lucca: *Madama Butterfly*, *Iris*; Macerata: *La Traviata*; Mantova: *Iris*; Milano: *I vespri siciliani* (diretto da Riccardo Muti), *La Traviata*, *Rigoletto*, *Dialoghi delle Carmelitane*; Napoli: *La Traviata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Simon Boccanegra*; Nuoro: *Nina Pazza per Amore*; Oviedo: *Lucia di Lammermoor*; Palermo: *La gazza ladra*, *Le nozze di Figaro*; Parma: *Simon Boccanegra*; Pisa: *Madama Butterfly*, *Iris*; Pesaro: *La gazza ladra*; Ravenna Festival: *Il flauto magico*; Reggio Emilia: *La figlia del reggimento*, *Simon Boccanegra*; Roma: *Aida*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Il flauto magico*, *Una favola romana*; Sassari: *Amsicora*, *Vesperae Solemnes de confessore*, *Nina Pazza per Amore*; Torino: *I maestri cantori di Norimberga*, *Carmen*, *Turandot*, *Simon Boccanegra*; Tenerife: *Lucia di Lammermoor*; Tokyo: *La Traviata*; N.H.K a Tokyo: *Rigoletto* (diretto da Riccardo Muti); Treviso: *I Capuleti e Montecchi*; Venezia: *La Traviata*, *Turandot*, *Carmen*; Verona: *Le nozze di Figaro*, *Salome*, *La Rondine*, *L'amico Fritz*; Wiesbaden: *I lombardi alla prima crociata*.

Marco Nateri - Costumi

Dopo gli studi universitari (Facoltà di Lettere), ottiene una borsa di studio e frequenta il Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma (sezione costumi) diretto da Gigi Proietti. Durante gli anni del laboratorio inizia la collaborazione con il regista Marco Gagliardo, con il quale firma il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, a cui seguono oltre cinquanta allestimenti di prosa su testi di Goldoni, Fassbinder, Copi, Koltes, Shakespeare, Tasso. Ha, inoltre, collaborato con registi quali: Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti. Ha collaborato, in qualità di assistente, con Ivan Stefanutti, con Francesco Zito e con Denis Krief. Ha, inoltre, lavorato con Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Claudine Gastine, François Tournafond, Graziano Gregori. È assistente di Franco Folina (responsabile di sartoria al Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 1986 al 1999) e, nella Stagione 2011-2012, è responsabile di sartoria al Teatro Regio di Parma. Ha disegnato i costumi per: *Semele* (regia Roman Hurko, Festival dei Due Mondi di Spoleto); *L'Olimpiade* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Bologna); *Il Barbiere di Siviglia* (regia Francesco Esposito, Verdi di Padova); *Madama Butterfly* (regia Gabbris Ferrari, Verdi di Padova); *Andrea Chénier* (regia Primo Antonio Petris, Comunale di Foggia); *Macbeth* (regia Mario Pontiggia, Acao de Las Palmas); *Il ratto dal serraglio* (regia Primo Antonio Petris, Olimpico di Vicenza); *Adina* (regia Primo Antonio Petris, Festival Rossini di Wildbad); *Così fan tutte* (regia Primo Antonio Petris); *Falstaff* (regia Giulio Ciabatti). Per il Teatro Lirico di Cagliari ha curato i costumi per *I Shardana* (regia Davide Livermore, 2013), *Turandot* (regia Pier Francesco Maestrini, 2014), *La Bohème* (regia Ugo Tessitore, 2016), *La campana sommersa* (regia Pier Francesco Maestrini, 2016) e *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia Gianfranco Cabiddu, 2018), oltre a *Regine*, *Draghi e principesse*, laboratorio teatrale di scenografia, costumi e trucco destinato ai più piccoli. Ha curato, inoltre, regia, scene, costumi e luci dell'operina musicale ZIN BUM BUM. *Edina e i ricordi di carta*, di cui è anche autore del libretto insieme a Giovanna Deidda e a Gianluca Erriu, autore delle musiche. Ha disegnato costumi per i film: "Mancanza-Purgatorio" regia Stefano Odoardi; "Camera con vista" da E. M. Forster, regia Stefano



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Artissunch con Paola Quattrini; “L’inquilina del piano di sopra” di Pierre Chesnot, regia Stefano Artissunch con Gaia De Laurentiis. Ha inoltre collaborato con Rai Yoyo per un programma su costumi realizzati con la carta. Nel 2018 ha ideato, diretto e illustrato “La fantastica storia di Giannino e il gatto”, omaggio a Gianni Rodari, scritto con 19 bambini della Scuola Primaria di Flumini di Quartu (Cagliari) e prodotto da ASMED Balletto di Sardegna.

Juan Guillermo Nova - Scene e proiezioni

Nato a Jerez de La Frontera, si è laureato alla Escuela de Arte de Santo Domingo in Storia dell’arte e disegno tecnico e artistico, e alla Escuela Trazos in post produzione digitale e proiezione 3D. Ha iniziato la sua carriera al Teatro Real di Madrid, dove dal 2003 al 2009, è stato assistente alle scene in diverse produzioni. Ha lavorato in numerosi allestimenti, tra i quali: *Faust* al Teatro Regio di Parma, *La sonnambula* e *Aida* al Teatro Filarmonico di Verona, *Tosca*, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Traviata* all’Arena di Verona, *La Bohème* al Teatro Colón di Buenos Aires, *Boris Godunov* al Teatro Massimo di Palermo, *Medea* al Teatro Regio di Torino, *Rienzi* all’Opera di Roma. In seguito ha iniziato a creare proprie scenografie, dal 2009 al 2012 per il balletto classico con *Don Quichotte*, *Giselle*, *La Bayadère* al Teatro Nazionale Sloveno, all’Opera di Roma e al Teatro Regio di Parma, e dal 2011 per l’opera lirica in numerosi teatri. Tra i tanti titoli si segnalano: *L’elisir d’amore* e *L’Italiana in Algeri* al Teatro Nazionale Sloveno a Maribor, *La forza del destino* all’Opéra Royal de Wallonie a Liegi, *Don Giovanni* al Teatro Municipal di Santiago del Cile e al Theatro Municipal de São Paulo in Brasile, ancora *L’elisir d’amore* al National Centre of Performing Arts di Pechino. Nel 2013 è stato nominato direttore tecnico del Theatro Municipal de São Paulo, dove ha disegnato le scene per *Jupyrá/Cavalleria rusticana*, *Carmen*, *Cavalleria rusticana/Pagliacci* nel 2014 e per *Manon Lescaut* nel 2015.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell’ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Marigona Querkezi - Gilda (soprano)

Nata a Zagabria nel 1993, è soprano e flautista. Compie i primi studi musicali nella sua città natale ed intraprende lo studio del canto con la madre, Merita Juniku, che ancora oggi è la sua insegnante. Si diploma in Flauto e Canto lirico ed inizia ad esibirsi in concerti in: Croazia, Slovenia, Russia, Albania e Italia. Risulta finalista e vincitrice di numerosi concorsi internazionali quali: "Francisco Vinas" (2017), "Leyla Gencer" (2016), As.Li.Co. (2015). Nell'autunno 2015 fa il suo debutto ufficiale cantando la Regina della notte in *Die Zauberflöte* in una produzione di Opera Lombardia ospitata alla Royal Opera House di Muscat. A questa esperienza segue nel 2016 il debutto, nel ruolo di Marcellina in *Le nozze di Figaro*, per i teatri del Circuito Lombardo ed a Reggio Emilia e Parma. Sempre nel 2016 debutta a Tirana il ruolo di Contessa in *Le nozze di Figaro*. Nel 2017 arrivano gli importanti debutti nel ruolo della protagonista in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Lirico di Cagliari ed al Petruzzelli di Bari e nel ruolo di Madama Cortese in *Il viaggio a Reims* al Liceu di Barcelona. Grazie alle doti vocali e musicali fuori dal comune ed anche in relazione alla sua giovane età, si impone come uno dei soprani di coloratura più interessanti della sua generazione. Tra i prossimi impegni figurano: Rosalinde in *Die Fledermaus* al Petruzzelli di Bari e Donna Anna in *Don Giovanni* al New National Theatre di Tokyo.

Désirée Rancatore - Gilda (soprano)

Tra le voci più interessanti della sua generazione, è protagonista in teatri quali: Scala di Milano, Festival di Salisburgo, Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Opéra National de Paris, Opernhaus di Zurigo, Teatro Real de Madrid, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nonché i teatri di Firenze, Venezia, Parma, Genova, Torino, Bologna, Palermo e il Rossini Opera Festival di Pesaro, collaborando con direttori quali: Fabio Biondi, Myung-whun Chung, James Conlon, Charles Mackerras, Lorin Maazel, Riccardo Muti. Fra le sue interpretazioni più celebri si segnalano: Olympia in *Les contes d'Hoffmann* (Parigi, Vienna, Londra, Zurigo, Madrid, Milano, Palermo, Roma, Toulouse, Torino, Parma, Macerata), Gilda in *Rigoletto* (Melbourne, San Francisco, Las Palmas, Tokyo, Venezia, Città del Messico, Vienna, Verona, Parma, Pechino, Firenze, Zurigo), Lucia in *Lucia di Lammermoor* (Oviedo, Nagoya, Osaka, Tokyo, Zurigo, Wiesbaden, Bologna, Ferrara, Bergamo), Regina della Notte in *Die Zauberflöte* (Parigi, Roma, Cagliari), Konstanze in *Il ratto dal serraglio* (Bari, Madrid, Palermo, Cagliari), *Lakmé* di Delibes



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Palermo, Oviedo, Tokio), Adina in *L'elisir d'amore* (Parigi, Tokyo, Venezia, Cagliari), Elvira in *I Puritani* (Vienna, Savonlinna, Palermo, La Coruña), Contessa di Folleville in *Il viaggio a Reims* (Bologna, Genova, Bruxelles), Amina in *La sonnambula* (Las Palmas). Nel dicembre del 2004 canta il ruolo di Semele in *L'Europa riconosciuta* di Salieri, per la riapertura del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Riccardo Muti. Attiva anche in campo concertistico, ha cantato: *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Messa in Do minore* e *Requiem* di Mozart, *Stabat Mater* di Pergolesi, collaborando con prestigiose orchestre come Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Royal Philharmonic Orchestra di Londra, Liverpool Philharmonic Orchestra, con direttori quali Riccardo Muti e Ottavio Dantone. Ha inaugurato la Stagione 2015-2016 interpretando *La Traviata* (Violetta) in una *tournee* in Giappone, in seguito ha debuttato il ruolo di Musetta in *La Bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova, dove poi è tornata, nel ruolo del titolo, in *Maria Stuarda e Norma*, ha cantato *Piramo e Tisbe* (Tisbe) in forma di concerto con Fabio Biondi ed è stata protagonista in *Le Cinesi* di Gluck a Valencia ed in *Fra Diavolo* di Auber al Massimo di Palermo. È appena rientrata in Italia dopo una fortunata *tournee* in Giappone, dove ha tenuto una serie di concerti. È stata Gilda in *Rigoletto* a Taormina e ha cantato nella *Messa in do minore* di Mozart al Massimo di Palermo. Tra i numerosi riconoscimenti alla carriera si ricordano: Premio Speciale Ester Mazzoleni, Medaglia d'Oro Città di Milano, Premio Paladino d'Oro, Premio Kaleidos 2008, Premio Zenatello per la migliore interprete della stagione 2008 del Festival Arena di Verona, Mimosa d'Oro Internazionale 2008 di Agrigento e, nel 2010, l'Oscar della lirica della Fondazione Arena di Verona come soprano più popolare. Incide per Naxos, Bongiovanni, Dynamic, TDK. I suoi prossimi impegni la vedranno nel ruolo di Gilda in *Rigoletto* ad Hong Kong e in *tournee* in Giappone con il Teatro Comunale di Bologna, Norina in *Don Pasquale* al Carlo Felice di Genova, Violetta in *La Traviata* a Trieste. Nata a Palermo, ha studiato violino e pianoforte prima di intraprendere, a 16 anni, lo studio del canto con la madre Maria Argento. A Roma si è perfezionata con Margaret Baker Genovesi. A soli 19 anni ha debuttato come Barbarina in *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo, e, nel 1997, ha compiuto il debutto italiano inaugurando la Stagione del Teatro Regio di Parma con *L'Arlesiana* di Cilea.

Cristian Saitta - Il Conte di Monterone (basso)

Nato nel 1991 a Bucarest (Romania), cresce a Messina, dove studia al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" sotto la guida del soprano Alessandra Mantovani, con cui intraprende anche studi di perfezionamento al Centro Lirico di Catania. Successivamente approfondisce lo studio del belcanto italiano con Franco Boscolo. Nel 2012 partecipa al XIX Concorso lirico internazionale "Riccardo Zandonai" a Riva del Garda (TN), vincendo una borsa di studio che gli permette di partecipare al corso di perfezionamento dedicato al "Melodramma mozartiano e l'opera dall'Ottocento al Novecento storico" tenuto dal soprano Mietta Sighele. Nello stesso anno si esibisce come solista nella *Messa dell'incoronazione* di Mozart sotto la direzione di Michele Amoroso e partecipa alla XXIX edizione del "Musica Riva Festival", interpretando il ruolo di Pistola nella produzione di *Falstaff* diretta da Marco Boemi. Partecipa, inoltre, al XXVI Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti", presieduto dal soprano Mara Zampieri, vincendo il Secondo Premio assoluto e due borse di studio, una offerta dalla Fondazione "Lucia Valentini Terrani" e l'altra dal Circolo della lirica di Padova. Fra il 2013 ed il 2016 canta in: *L'arlesiana* (Marco) a Jesi; *Luisa Miller* (Wurm) a Piacenza e Genova; *I vespri siciliani* (Vaudeмонт) a Piacenza, Reggio Emilia e Modena; *Madama Butterfly* (Zio Bonzo) a Venezia, Modena e Piacenza; *Tosca* (Angelotti) a Venezia e Genova; *Don Giovanni* (Commendatore) a Como, Pavia, Jesi, Bolzano e Reggio Emilia; *Adriana Lecouvreur* (Principe di Bouillon) a Como, Pavia e Cremona; *Norma* (Oroveso) a Rovigo e Padova; *Un ballo in maschera* (Tom) a Piacenza, Ravenna e Ferrara; *Rigoletto* (Sparafucile) a Parma; *Turandot* (Timur) a Bari. Nel 2017 invece canta in *Madama*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Butterfly (Zio Bonzo) e *Aida* (Re) al Macerata Opera Festival, ed in *Rigoletto* (Sparafucile) a Cagliari; mentre nel 2018 in *Madama Butterfly* (Zio Bonzo) a Venezia, *Simon Boccanegra* (Pietro) ed *Il corsaro* (Giovanni) a Piacenza. Nel 2019 sarà a Napoli in *Un ballo in maschera*, a Venezia in *Tosca* (Angelotti) ed in *Madama Butterfly* (Zio Bonzo).

Alessandro Scotto di Luzio - *Il Duca di Mantova* (tenore)

Inizia giovanissimo a prendere lezioni private di canto e di trombone al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli. Dopo aver ottenuto la licenza di solfeggio, nel 2004 inizia a studiare e perfezionarsi con Luigi Giordano Orsini. Nel 2006, a soli 19 anni, vince il Primo Premio alla 12° Edizione del Concorso Nazionale Città di Bacoli ed entra a far parte, come aggiunto, del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dove rimane fino al 2008. Successivamente consegue il compimento inferiore di canto al Conservatorio di Musica "Domenica Cimarosa" di Avellino e vince il Concorso per l'ammissione alla "Scuola dell'Opera Italiana" del Teatro Comunale di Bologna. Tra il 2008 ed il 2009 vince il Primo Premio al XIV Concorso Internazionale di canto lirico "Ritorna vincitor" tenutosi a Ercolano, si aggiudica la sezione tenori e vince *ex-aequo* quella del "Tour de Chant" nello spettacolo televisivo di RAI 1 "Domenica In", condotta da Pippo Baudo, è finalista e giudicato idoneo al 60° Concorso per giovani cantanti lirici d'Europa 2009, indetto dall'As.Li.Co. Nel 2009 si esibisce durante il "Concerto per la Riconciliazione" nell'Anfiteatro romano Bet She'An in Israele, in occasione della visita di Papa Benedetto XVI e nei Concerti di apertura del Concorso "Spiros Argiris" 2009 con l'Orchestra di Torre del Lago. Nello stesso anno debutta il ruolo di Rodolfo in *La Bohème* nella Villa Campolieto di Ercolano ed il ruolo di Tonio in *La figlia del reggimento* al Teatro Sociale di Como. Dal 2010 debutta i ruoli di Nemorino in *L'elisir d'amore* a Bologna, di Duca di Mantova in *Rigoletto* a Trapani, Ernesto in *Don Pasquale* a Padova ed ottiene un importante successo personale come Edgardo in *Lucia di Lammermoor* con As.Li.Co. a Como, Cremona, Fermo e Ravenna. Recentemente ha interpretato: *Un giorno di regno* e *L'elisir d'amore* a Verona e Firenze, *Rigoletto* a Bari, *Don Pasquale* a Glyndebourne e Tel Aviv, *La Traviata* a Melbourne e Sassari, *Il paese del sorriso* a Trieste, *Il campiello* a Firenze. Tra i suoi impegni recenti figurano: *Falstaff* a Piacenza, Savona e Ferrara; *Lucia di Lammermoor* a Verona, Modena, Parma e Napoli; *Don Pasquale* a Venezia e Trieste; *Il campiello* a Trieste; *Così fan tutte* a Firenze; *L'isola disabitata* a Napoli, *L'elisir d'amore* a Berlino; *La Bohème* a Ravenna, Vilnius e Novara; *L'amico Fritz* a Venezia; *Macbeth* a Ravenna e Savonlinna; *La Bohème* a Piacenza e Lucca; *Così fan tutte* a Novara, Piacenza e Ravenna; *Gina* di Cilea a Venezia; *Die Zauberflöte* a Torino; *Gianni Schicchi* ad Amsterdam e Tokyo; *Rigoletto* a Parma; *La Traviata* a Firenze, Napoli, Roma e Venezia; *La Bohème* a Miami. Tra i suoi impegni futuri figurano invece: *La Traviata* a Roma, *Manon Lescaut* (Edmondo/Maestro di ballo/Lampionaio) alla Scala di Milano, *L'elisir d'amore* a Firenze.

Stefano Secco - *Il Duca di Mantova* (tenore)

Nato a Milano, inizia lo studio di pianoforte e canto con Alberto Soresina e ottiene il diploma di percussioni con Tullio De Piscopo. Frequenta successivamente diversi corsi di perfezionamento. Dopo le prime esperienze professionali, viene scritturato dal Teatro dell'Opera di Roma per la *Messa di Gloria* di Puccini e il *Te Deum* di Berlioz, e veste i panni di Rodolfo in una fortunata produzione di *La Bohème*. Da quel momento l'attività artistica di Stefano Secco è un susseguirsi di grandi successi di pubblico e critica nei più importanti teatri italiani e stranieri. I ruoli verdiani da lui interpretati sono: Alfredo in *La Traviata* a Venezia, Tokyo, Barcellona, Amburgo, Francoforte, Lipsia, Palermo, Firenze, Torino, Genova e alla Scala di Milano (con la direzione di Riccardo Muti); Carlo in *I masnadieri* al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro di San Carlo di Napoli; Ismaele in *Nabucco* all'Arena di Verona; Jacopo Foscari in *I due Foscari* al Teatro Verdi di Trieste;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Carlo in *Giovanna D'Arco* ad Anversa; Cavaradossi in *Tosca* al Teatro Massimo di Palermo, al Festival Pucciniano di Torre del Lago, al Teatro Comunale di Bologna, al Teatro La Fenice di Venezia e a Seattle; Duca di Mantova in *Rigoletto* al Teatro Regio di Torino, al Massimo di Palermo, alla Fenice di Venezia, a Lipsia, alla Staatsoper di Vienna, alla Scala di Milano, al Teatro di Toulouse, di Francoforte, della Coruña, al Chicago Ravinia Festival, all'Arena di Avenches, a Stoccolma, Baltimora, Miami, Monte-Carlo, Liegi e all'Opéra Bastille di Parigi; il protagonista in *Don Carlo* all'Opera Bastille, al Théâtre du Champs-Élysées, alla Staatsoper di Vienna e a Oviedo; Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* all'Opéra Bastille di Parigi, al Teatro Lirico di Cagliari, alla Scala di Milano, Los Angeles, Zurigo, Bilbao ed a Monaco di Baviera; Macduff in *Macbeth* a Bilbao, Opéra Bastille di Parigi, Madrid e Scala di Milano; Manrico in *Il Trovatore* all'Opera di Roma, al Covent Garden di Londra e a Graz; Riccardo in *Un ballo in maschera* a Macerata, Arena di Verona, Staatsoper di Monaco, Nancy e Lussemburgo; Rodolfo in *Luisa Miller* alla Staatsoper di Monaco, al Cincinnati Opera Festival ed al Teatro di Essen; il protagonista in *Stiffelio* alla Fenice di Venezia. Ha anche cantato come: Don José in *Carmen* al San Carlo di Napoli, all'Arena di Verona, al Centre of performing arts di Seoul (Corea) ed alla Fenice di Venezia; *Faust* di Gounod all'Opera di San Francisco; Hoffmann in *Les contes d'Hoffmann* all'Opéra Bastille di Parigi; Osiride in *Mosè in Egitto* di Rossini al Teatro Filarmonico di Verona; protagonista in *Roberto Devereux* a Oviedo, a Marsiglia, a Lione, al Théâtre du Champs-Élysées ed alla Wiener Staatsoper; Tonio in *La fille du régiment* al Comunale di Bologna; Edgardo in *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper di Berlino a Firenze, Parma, Roma, Genova, Pechino e a Liegi; Nemorino in *L'elisir d'amore* al Liceu di Barcelona e al Covent Garden di Londra, alla Wiener Staatsoper ed alla Finnish National Opera; Arturo in *I Puritani* al Teatro Bellini di Catania; De Grieux in *Manon* di Massenet al Grand Théâtre de Genève ed al Liceu di Barcellona; protagonista in *Werther* a Francoforte, al Petruzzelli di Bari, al Comunale di Bologna, alla Wiener Staatsoper, Baden Baden e a Muscat in *tournee* con la Wiener Staatsoper; Romeo in *Romeo et Juliette* all'Arena di Verona; Pinkerton in *Madama Butterfly* all'Opera di Roma, al Festival Puccini di Torre del Lago, al Comunale di Firenze, Liceu di Barcellona, Seattle, Berlino, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Toronto e Dresda; Rodolfo in *La Bohème* all'Opera di Roma, Regio di Parma, Opéra Bastille di Parigi, Berlino, Zurigo, al Grand Théâtre de Genève, Bilbao, al Regio di Torino, a Savonlinna (*tournee* con il Regio di Torino), al Festival Puccini di Torre del Lago e, insieme ad Angela Gheorghiu, in occasione di un Gala a Wiesbaden. Ha inoltre interpretato la *Messa da Requiem* di Verdi a Francoforte, a Masada con l'Arena di Verona, a Mosca in occasione della riapertura del Teatro Bol'shoj (*tournee* con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala, direttore Daniel Barenboim), a Cincinnati (diretta da James Conlon) e a San Pietroburgo (*tournee* con il Regio di Parma, direttore Yuri Temirkanov). Ha ricevuto, tra gli altri, il Premio "Jussi Bjorling" consegnato dall'Ambasciata di Svezia, il Premio "Beniamino Gigli" per la carriera internazionale consegnato dall'Associazione finlandese, in collaborazione con l'Associazione "Beniamino Gigli", a Recanati, ed il Premio "Flaviano Labò" consegnato dalla famiglia Labò a Tabiano Terme. Tra le incisioni discografiche si annoverano: in dvd *Petite Messe solennelle*, direttore Riccardo Chailly; *Macbeth*, Opéra de Paris, direttore Teodor Currentzis (BelAir); *Roméo et Juliette*, Arena di Verona, regia Francesco Micheli (BelAir); *Tosca*, Festival Puccini di Torre del Lago, regia Mario Corradi; in cd "Favourite Italian Songs", pianoforte David Abramowitz (Naxos); *Simon Boccanegra* (Studio Recording for Delos Records). Di recente uscita sono: "Crescendo", il suo primo "solo album", direttore Constantine Orbelian (Delos Records), "Ave Maria for 2 Voices" con Sarah Maria Punga (Halidon Music). Tra gli ultimi impegni si annoverano: Manrico in *Il Trovatore* a Graz e Cavaradossi in *Tosca* alla Wiener Staatsoper. Prossimante sarà impegnato come Edgardo in *Lucia di Lammermoor* a Salerno; Macduff in *Macbeth* alla Fenice di Venezia; Riccardo in *Un ballo in maschera* a Nantes e Rennes; *Faust* a Nizza e Pinkerton in *Madama Butterfly* a Lisbona (Fondazione Gulbenkian).

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Donato Sivo - Maestro del coro

Nato a Bari nel 1963, consegue il Diploma in Direzione d'orchestra, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera, il Diploma in Musica corale e quello in Direzione di Coro al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, il Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, il Diploma di compimento medio di composizione ed il Diploma in Direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese (con Donato Renzetti) e al Meisterkurse für Musik di Vienna (con Julius Kalmar). È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Nel 2013 è stato Maestro del Coro della Radio Svizzera in *Norma* di Bellini, eseguita sia al Festival di Pentecoste che al Festival estivo di Salisburgo, con Cecilia Bartoli, Michele Pertusi, John Osborn e per la direzione di Giovanni Antonini. La stessa opera è stata replicata ad ottobre e novembre 2016 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi ed al Festspielhaus di Baden-Baden. Sempre alla guida del Coro della Radio Svizzera, nel 2016, esegue *Meerestille und glückliche Fahrt op. 112* e *Fantasia corale per coro, pianoforte, solisti ed orchestra op. 80* di Beethoven, con solista al pianoforte Martha Argerich. Nel settembre 2015 prepara il Coro della Radio Svizzera per l'inaugurazione del LAC (Lugano Arte Cultura) con la *Nona Sinfonia* di Beethoven e l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Vladimir Ashkenazy. È dal 1998 che collabora stabilmente con Diego Fasolis, direttore del Coro della Radio Svizzera, in: *Johannes Passion* e integrale dei *Mottetti* di Bach; *Lobgesang* di Mendelssohn; *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude; *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi; *The Messiah* di Haendel; *Requiem* di Schumann; *Requiem* di Verdi; *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, incidendo per la casa discografica ARTS. Parallelamente è stato altro Maestro del coro del Teatro Petruzzelli della sua città, dal 2008 al 2013, collaborando con direttori d'orchestra, quali: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Daniel Oren, Stefan Anton Reck, Evelino Pidò, Renato Palumbo, in opere come: *Otello* di Verdi, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *L'Italiana in Algeri*, *Cavalleria rusticana*, *Madama Butterfly*, *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner, *Turandot*, *La Bohème*, *La Cenerentola*, *Falstaff*, *La clemenza di Tito*, *Rigoletto*, *Nabucco*. Nel 2003, partecipando al III Concorso Nazionale di Cori Polifonici a Benevento, la Giuria gli conferma, per il secondo anno consecutivo, un Premio speciale per la Miglior Direzione, ricevendo anche la medaglia del Presidente della Repubblica e il Terzo Premio con il Coro Orffea, da lui fondato. Nel novembre 1997 vince il Secondo Premio (primo non assegnato) dirigendo il Coro Orffea al XIV Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo", oltre al Premio F.E.N.I.A.R.C.O. quale miglior coro del concorso (Presidente di Giuria Romano Gandolfi, già maestro del coro della Scala di Milano). Come direttore d'orchestra ha diretto solisti di chiara fama come Wolfgang Schulz, primo flauto solista dei Wiener Philharmoniker nell'integrale dei *Concerti per flauto e orchestra* di Mozart; Francesco Manara, primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, nel *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, e in Schumann, Brahms, Čajkovskij e Sibelius.

Leonora Sofia - Giovanna (mezzosoprano)

Consegue il diploma di Canto Lirico al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida di Adriana Cicogna. Si perfeziona all'Accademia della Voce di Torino con il mezzosoprano Franca Mattiucci e frequenta *masterclass* con Mirella Freni, Gregory Kunde, Roberto Scandiuzzi, Enzo Tei, Luciana D'Intino. La sua attività ha inizio nel 2009 come contralto solista nella *Messa dell'Incoronazione* di Mozart a Firenze e nella *Via Crucis* di Liszt a Parma; nello stesso anno debutta come Emilia in *Otello* di Verdi nei teatri di Aosta, Biella, Sanremo, Asti. Seguono il debutto in Tisbe in *La Cenerentola* al Teatro Superga di Nichelino, Lola in *Cavalleria rusticana* nei teatri del Piemonte, Mercedes in *Carmen* al Teatro Cavour di Imperia ed al Teatro Magnani di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Fidenza, Suzuki in *Madama Butterfly* al Teatro dei Marsi di Avezzano, Contralto solista nella *Petite Messe solennelle* a Genova, Fenena in *Nabucco* ad Avenza, Martha in *Mefistofele* al Teatro Regio di Parma, Maddalena in *Rigoletto* a Modena, Contessa di Ceprano in *Rigoletto* al Teatro Regio di Parma, Giovanna in *Rigoletto* allo Sferisterio di Macerata e al Teatro Lirico di Cagliari, Frugola in *Il Tabarro* al Teatro Clasac di Dublino, Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana* a Piacenza, Zia Principessa in *Suor Angelica* a Lucca. È solista al Ridotto del Teatro Regio di Parma come Cuniza nella selezione da *Oberto, conte di San Bonifacio* di Verdi, come La Marchesa in *Un giorno di regno* di Verdi e come Fenena in *Nabucco*, ha svolto anche attività concertistica al Teatro Verdi di Busseto, all'Auditorium Paganini di Parma, al Teatro Cantero di Milano e in diversi circoli lirici. Ha collaborato con numerosi direttori fra i quali: Daniel Oren, Francesco Lanzillotta, Giovanni Oliva, Pietro Mianiti, Fabrizio Cassi, Andrea Chinaglia, Donato Renzetti.

Enrico Zara - Matteo Borsa (tenore)

Dopo aver frequentato i primi due anni di conservatorio a Cagliari e a Bologna, prosegue lo studio del canto lirico privatamente con il soprano Giusy Devinu, il contraltista Gianluca Belfiori Doro, con Gianni Mastino e, attualmente, con Gioacchino Gitto. Nel 2007 consegue la laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali all'Università degli Studi "Sapienza" di Roma (tesi su "La regia d'opera di Luchino Visconti"). Nel 2013 intraprende la carriera solistica al Teatro Lirico di Cagliari, interpretando Gastone in *La Traviata* eseguita in diverse località della Sardegna; nel settembre 2013 i ruoli di Un Pastore sardo/La Vedetta/Un altro guerriero nell'opera di Ennio Porrino *I Shardana*; nel novembre 2015 il ruolo di Diécu Fasciola nell'opera di Gavino Gabriel *La Jura*; nel dicembre 2015 il ruolo di Kromow in *La vedova allegra*; nel maggio 2016 il ruolo di Parpignol in *La Bohème*, nell'estate 2016 ancora il ruolo di Gastone in *La Traviata* ma, questa volta, al Teatro Lirico di Cagliari, nel novembre 2016 il ruolo del Dottor Cajus in *Falstaff*, nel febbraio 2017 i ruoli di Mr. Dollar/Il Buffone/Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* e, nel marzo, i ruoli di Altoum e Principe di Persia in *Turandot*. Nel giugno 2017 è Matteo Borsa in *Rigoletto* alla Forte Arena di Santa Margherita di Pula. Nell'ottobre 2017 canta il ruolo di Altoum in *Turandot*, opera inaugurale della Stagione dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, nel novembre interpreta i ruoli di Un ragazzo del popolo/Un uomo fuori scena in *La Ciociara*, opera di Marco Tutino rappresentata al Teatro Lirico di Cagliari in prima assoluta europea. Sempre a Cagliari, nella Stagione lirica in corso, interpreta il ruolo di Truffaldino in *Turandot* di Busoni, Goro in *Madama Butterfly*, Remendado in *Carmen* e, in luglio, prende parte alla Stagione estiva in decentramento cantando in *Petite Messe solennelle* di Rossini. Ad ottobre interpreta Federico Garcia Lorca in *El sueño de Dalí en una noche de Picasso*, opera in un atto di Jorge e Ignacio Ferrando, messa in scena in prima assoluta nell'ambito della produzione Biennale College Musica all'interno della manifestazione internazionale La Biennale di Venezia. A gennaio 2019 sarà impegnato al Teatro di San Carlo di Napoli, dove interpreterà Parpignol in *La Bohème*.

Shi Zong - Sparafucile (basso)

Nato nel 1982 a Neimongol (Cina), si è diplomato nel 2007 al Conservatorio Nazionale "A. V. Nezhdanova" di Odessa sotto la guida di Vladimir Darasov e Stanislav Kavarevsky. Grazie ad una borsa di studio, assegnata dal Governo Italiano, ha avuto l'opportunità di studiare al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma e all'Accademia Donizetti a Milano con il basso Bonaldo Giajotti, il baritono Gianni Maffeo e il maestro Leonardo Marzagalia. Nel suo repertorio figurano: *Simon Boccanegra* (Fiesco), *La forza del destino* (Padre Guardiano), *Un ballo in maschera* (Samuel), *Norma* (Oroveso), *Don Pasquale* (Don Pasquale), *La Bohème* (Colline), *Tosca* (Angelotti), *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio), *L'Italiana in Algeri* (Haly), *La Gioconda* (Alvise Badoero), *Andrea Chénier* (Roucher). Nel 2012 debutta Ferrando in *Il Trovatore* al "Pandino Opera



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Festival” e al “Cunardo Opera Festival” e nel 2013 debutta i ruoli di Re e Ramfis in *Aida* al National Theatre of China di Pechino, alla Fu Zhou Opera, alla Shen Zhen Opera e alla Ning Bo Opera. Tra i ruoli debuttati recentemente in Cina figurano: Banco (*Macbeth*), Sparafucile (*Rigoletto*), Zio Bonzo (*Madama Butterfly*), Timur (*Turandot*). Durante la Stagione 2014-2015 frequenta il programma di perfezionamento Placido Domingo a Valencia, prendendo parte, come copertura, ad alcune produzioni per i ruoli di Oroveso e Zaccaria. Nel 2015 frequenta l'Accademia Rossiniana di Pesaro partecipando a *Il viaggio a Reims* (Don Prudenziò), inoltre, nello stesso anno, canta il ruolo del Grande Sacerdote in *Nabucco* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Nel 2016 è Timur in *Turandot* per l'As.Li.Co. nel Progetto “OperaDomani”, poi Il governatore in *Le comte Ory* e Clemente in *Bianca e Gernando* al Festival Rossini di Wildbad, Grenvil in *La Traviata* al Festival di Erl e a Reggio Emilia, Bergamo, Modena, Como, Pavia, Cremona e Brescia, Don Magnifico in *La Cenerentola* a Lunenburg e al Liverpool Astor Theater, Ramfis in *Aida* al Teatro Verdi di Busseto. Nel 2017 è lo Zio Bonzo in *Madama Butterfly* per l'As.Li.Co. nel Progetto “OperaPocket”, *Nabucco* a Como, *Turandot* in Oman, Ramfis in *Aida* al Teatro Greco di Taormina ed al Grand Theater Culture and Arts Centre (SuZhou). Nel 2018 canta i ruoli di Raimondo Bidebent in *Lucia di Lammermoor* e Haly in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Verdi di Trieste, Lodovico in *Otello* al Festival Como città della musica. Ha cantato, tra gli altri, sotto la direzioni di maestri quali: Abbado, Zedda, Luisotti, Tebar, López-Gomez, Fogliani, Acocella, Eiichi, Lanzillotta, Ceccherini, Rivani, Crescenzi, Zhong, Palumbo, Carminati. Ha inoltre, lavorato con registi quali: Miller, Gitanou, Kokkos, Sagi, Courir, Berloff, Frattola, Rohrwacher, Kuhn, Spirei, Apollonio, Grinda, Paoli, Ciabatti. Partecipa e vince numerosi concorsi internazionali fra cui: nel 2012 il III Concorso Internazionale “Diva Marina” (Primo Premio), il II Concorso Internazionale “Franca Mattiucci” (Secondo Premio) e il XXX Concorso “Premio Boni” (Premio Speciale); nel 2009 la I Hong Kong International Competition (Primo Premio), la XIV China CCTV Singer Competition (Secondo Premio).

Cagliari, 11 dicembre 2018

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it