

**Stagione lirica e di balletto 2024**

**MADAMA BUTTERFLY**  
*musica* Giacomo Puccini

**Gli interpreti**

**Carlos Almaguer - Sharpless (baritono)**

Nato a Città del Messico, canta regolarmente con grande successo i più famosi ruoli per baritono drammatico in opere quali: *Andrea Chénier*, *La fanciulla del West*, *Il Tabarro*, *Attila*, *Nabucco*, *Otello*, *Tosca*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Pagliacci*, *Luisa Miller*, *Un ballo in maschera*, *Aida*, *La forza del destino*. Nell'ottobre 2015 ha interpretato il protagonista in *Nabucco* di Verdi al Teatro Comunale di Modena e anche al Teatro Pergolesi di Jesi. Altri impegni degni di nota includono: Scarpia in *Tosca* a Marsiglia e all'Opéra di Tolone; Amonasro in *Aida* al NCPA di Pechino e a Liegi; *La Traviata* a Varsavia; *Rigoletto* al Teatro Real di Madrid. Il baritono messicano è apparso in teatri e festival di tutto il mondo come: Opera di Francoforte, Opera di Lipsia, Festival di Trapani, Massimo di Palermo, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper di Amburgo, Opéra National du Rhin, Opéra di Tolone, Opéra di Marsiglia, Arena di Verona, Stadttheater Bern, Staatsoper di Vienna, Comunale di Bologna, Regio di Torino, Arena di Avenches, Opéra de Lausanne, Carnegie Hall di New York, Opera di Budapest, Opera Nazionale di Bucarest, Opera di Kanazawa, Opera Nazionale di Montpellier, Opera di Nantes, Melbourne Opera, Opera Nazionale Greca, Liceu de Barcelona, Teatro Gayarre Pamplona, Cordova, Opera de Las Palmas de Gran Canaria, Opera Royal de Wallonie (Liegi), Covent Garden - Royal Opera House di Londra, Chile Opera House, Festival dell'Opera di Savonlinna, Concertgebouw di Amsterdam, Opera di Pechino, Opera Israeliana, Opera Nazionale del Messico. È vincitore di numerosi premi e concorsi internazionali come: Francisco Viñas, Jaime Aragall, Julian Gayarre, Francisca Cuart, Concorso di canto Verviers (Belgio), Portogallo. Mentre lavorava con Vicente Sardinero, Carlos Almaguer ha acquisito da lui tutte le tecniche di canto per le quali è famoso. Inoltre, è stato premiato con la medaglia della critica, degli artisti, della stampa e dei musicisti in Messico e con la medaglia del Dr. Alfonso Ortíz Tirado ad Alamos Sonora in Messico.

**Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

### **Keita Asari - Regia originale**

Nato a Tokyo nel 1933, ventenne, ha formato la sua prima compagnia teatrale, “Shiki”, attualmente una delle più note in Giappone. Uno degli spettacoli più importanti del suo primo periodo è stato *Hikagoke* di Taijun Takeda. Nel 1963 Keita Asari ha organizzato come produttore la *tournee* in Giappone della Deutsche Oper di Berlino per l'inaugurazione del Teatro Nissei. Keita Asari ha portato in Giappone altre compagnie come la Royal Shakespeare Company, il Teatro d'Arte di Mosca, il Münchner Bach Chor, l'Orchestra Filarmonica di Berlino con Herbert von Karajan.

### **Cristian Collia - Goro (tenore)**

Nato a Vibo Valentia, inizia la sua carriera musicale da giovane, affinando voce e tecnica sotto la guida di insegnanti come Carlo Bergonzi, Rockwell Blake, Mirella Freni e Juan Diego Florez. Diplomatosi a pieni voti con lode e menzione speciale al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, si specializza al “Centre de Perfeccionament Plácido Domingo” di Valencia (Spagna) e all'Accademia Rossiniana di Pesaro con Alberto Zedda. Ha calcato i palcoscenici di importanti teatri internazionali come: Teatro Lirico di Cagliari, Opera di Roma, Fenice di Venezia, Royal Opera House di Muscat, Cadogan Hall di Londra, Palau de Les Arts di Valencia. Le sue interpretazioni di ruoli come Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*, Ernesto in *Don Pasquale*, Elvino in *La sonnambula* e Sellem in *The Rake's Progress*, hanno avuto un grande riscontro sia di pubblico che di critica. Tra i direttori d'orchestra con cui ha collaborato si annoverano: Daniele Gatti, Daniel Oren, Myung-whun Chung, John Eliot Gardiner. Grazie alla sua versatilità e alla sua capacità di adattarsi a una vasta gamma di repertori, ha lavorato con registi come: Damiano Michieletto, Leo Muscato, Mario Pontiggia, Giancarlo Del Monaco, Paul Curran. Oltre alle *performance* sui palcoscenici, Cristian Collia ha inciso la prima edizione in tempi moderni dell'opera *Adelson e Salvini* di Bellini nel ruolo di Salvini ed ha pubblicato un libro sulla sua vita di giovane cantante lirico nel mondo, intitolato “Marinaio di terra” (edizioni ADM - I Libri del Pantheon, Roma).

### **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagnie più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Ragaa Eldin - F. B. Pinkerton (tenore)**

Nato ad Il Cairo, completa gli studi musicali al Conservatorio di Musica della sua città. Nel 2008 diventa membro dell'*ensemble* del Teatro dell'Opera del Cairo, dove interpreta, tra gli altri, Nemorino in *L'elisir d'amore* e Tamino in *Die Zauberflöte*. Si diploma poi all'École Normale de Musique di Parigi e si specializza alla Scuola dell'Opera di Bologna. Frequenta *masterclass* con Rolando Villazón ed è stato membro dell'Accademia di canto del Festival Puccini di Torre del Lago, dove ha ricevuto il Premio come "Miglior Tenore" nel 2018. Sotto la direzione della sua insegnante Gabriella Ravazzi e del direttore d'orchestra Maurizio Arena, prosegue la sua formazione, esibendosi al Teatro Mancinelli di Orvieto nei ruoli di Manrico in *Il Trovatore*, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Turiddu in *Cavalleria rusticana*, Rodolfo in *La Bohème* e Alfredo in *La Traviata*. Nel repertorio concertistico canta *Stabat Mater* di Dvořák, *Messa di Gloria* di Puccini, si esibisce al Festival de Musique de Dinard, al Festival de Musique de Sainte-Foy e canta insieme a Juan Diego Flórez nel concerto finale del Festival "Maria Biesu" a Chisinau. Nel 2017 canta in *Jérusalem* al Festival Verdi di Parma e interpreta Manrico in *Il Trovatore* al Fjodor-Schaljapin Opera Festival del Kazan. Nel 2018 ad Almaty e Chisinau (Moldova) canta Don José in *Carmen* di Bizet e, in seguito, Cantante pop/Mister Millenote in *Viaggio musicale all'inferno* di Giancarlo Facchinetti a Brescia, Pinkerton in *Madama Butterfly* a Genova e Samara, Loris in *Fedora* con Daniel Oren a Catania. Tra gli impegni recenti e futuri si ricordano: *Turandot* e *Madama Butterfly* alla Deutsche Oper di Berlino; *La Bohème* all'Opera di Kazan e a Podgorica; *Rigoletto* a Orvieto; Gala Pucciniano al Festival Puccini di Torre del Lago; *Madama Butterfly* ed *Ernani* a Cagliari; *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) a Clermont Ferrand; *Tosca* a Novara; *Carmen* a Kiel, Bytom, Mainz e Macerata; una nuova produzione di *Iolanta* di Čajkovskij a Kiel e *Rigoletto* a Varsavia.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Marco Filibeck - Luci**

Diplomato in *Lighting Design* al Teatro Comunale di Bologna, lavora al Teatro alla Scala dal 1985, dove è nominato *Lighting Designer* residente nel 2009. Coordina e progetta l'illuminazione per le produzioni create dai più importanti registi d'opera fra cui: Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Jean-Pierre Ponnelle, Yannis Kokkos, Alfredo Arias, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Robert Carsen, Robert Lepage, Debra Warner. Molte sono le produzioni di balletto classico e contemporaneo per le quali firma le luci: *Passage* di Misha van Hoেকে al Teatro Strehler di Milano, *Casanova* di Schiavoni, *Raymonda* di Petipa, *L'altra metà del cielo* di Marta Clarke e con musica di Vasco Rossi al Teatro alla Scala, *Il mare in catene* di Ventriglia alla Biennale Danza di Venezia, *Schiaccianoci* di Watkin e Guidi di Bagno e *Coppelia* di Balanchine e Guidi di Bagno alla Semperoper di Dresda, *Romeo e Giulietta* di McMillan al Teatro alla Scala ed al Teatro Bolshoi di Mosca, *Tema e Variazioni*, *The Cage*, *Sacre du Printemps* di Maurice Béjart al Teatro Real di Madrid, *Excelsior* di Ugo Dall'Ara all'Opera Garnier di Parigi, *Giselle* da Silvie Guillem a Los Angeles, al Lincoln Center di New York e alla Royal Opera House di Londra, *Don Chisciotte* di Rudolf Nureyev a Telmex, Guadalajara e Auditorio Nacional di Città del Messico, *Schiaccianoci* di Balanchine e Margherita Palli al Teatro alla Scala. Ha progettato l'illuminazione per le produzioni di balletto "Roberto Bolle & Friends" nei più importanti siti archeologici come Colosseo e Terme di Caracalla a Roma, Valle dei Templi ad Agrigento, Teatro Greco di Taormina, Sferisterio di Macerata, Arena di Verona e nelle maggiori piazze italiane come Piazza San Marco a Venezia, Piazza Plebiscito a Napoli, Piazza del Duomo a Milano. Produzioni recenti e significative d'opera al Teatro alla Scala sono: *Il viaggio a Reims* di Luca Ronconi e Gae Aulenti, *Simon Boccanegra* di Federico Tiezzi, *La Bohème* e *Aida* di Franco Zeffirelli, *Der Rosenkavalier* di Herbert Wernicke, *Faust* di Eimuntas Nekrosius, *L'occasione fa il ladro* e *La Cenerentola* di Jean-Pierre Ponnelle, *La donna del lago* di Luis Pasqual, *Attila* di Gabriele Lavia, *Oberto, conte di San Bonifacio* di Pier'Alli, *Così fan tutte* di Claus Guth, *Wozzeck* di Jurgen Flimm, *La Traviata* di Liliana Cavani e Dante Ferretti, *La gazza ladra* di Gabriele Salvatores. Al Liceu di Barcellona realizza, lo scorso ottobre, le luci per lo spettacolo *Turandot* con la regia di Franc Aleu. Altre importanti produzioni d'opera sono: *Madama Butterfly* di Damiano Michieletto al Teatro Regio di Torino, *Quartett* di Alex Ollé-Fura dels Baus nei Teatro alla Scala, Wiener Festwochen, Amsterdam Holland Festival, Teatro Colon di Buenos Aires, Liceu di Barcelona. Altre produzioni in collaborazione con La Fura dels Baus sono: *Pelléas et Mélisande* alla Semperoper di Dresda; *Alceste*, *Il prigioniero*, *Erwartung* all'Opera di Lione; *Madama Butterfly* alle Terme di Caracalla di Roma; *Norma* alla Royal Opera House di Londra. Nel 2018 vince il Premio Abbiati per le luci dello spettacolo *Hänsel und Gretel* di Sven-Eric Bechtolf al Teatro alla Scala. Marco Filibeck crea *design* di illuminazione per arte, moda e mostre fotografiche: "Milano Moderna" di Gabriele Basilico al Palazzo della Triennale di Milano; "Alvar Aalto" di Enrico Baleri alla Fiera di Milano, "Dolce&Gabbana Haute Couture Fashion Show" a Taormina, ai Laboratori Ansaldo e a Palazzo Litta a Milano. Tra i progetti di spazi espositivi e *show-room* realizza il progetto per la nuova sede di Pisa Orologi a Milano e per Dolce&Gabbana a Soho (New York). Realizza inoltre la nuova illuminazione del Museo Teatrale alla Scala. Marco Filibeck è docente e coordinatore dei corsi di *Lighting Design* all'Accademia del Teatro alla Scala.

### **Alessandro Frabotta - Il Commissario imperiale/L'Ufficiale del registro (basso)**

Ha studiato canto al Conservatorio di Musica di Udine, sua città natale, con Elena De Martin Zanettovic, e si è perfezionato con Piero Cappuccilli, Lella Cuberli, Angelo Romero, Giusy Devinu e, ultimamente, con Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni. Si è quindi dedicato all'attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista (*Petite Messe solennelle*, *Stabat Mater* e *Miserere* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Porgy and Bess* di Gershwin, *Messa da Requiem* di Verdi), sia in gruppi polifonici e cameristici. Ha interpretato i ruoli di Monterone (*Rigoletto*),



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil e Giorgio Germont (*La Traviata*), Sciarrone (*Tosca*), Lunardo (*I quattro rusteghi*), Don Basilio e Don Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*) a Udine, Perugia, Cosenza, Isernia. Membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato da solista in: *A Village Romeo and Juliet* (Uomo del tiro a segno), *Edipe* (Terzo Tebano), *La Bohème* (Sergente dei doganieri), *Semën Kotko* (Sergente e Soldato tedesco), *Madama Butterfly* (Lo zio Bonzo), *Gianni Schicchi* (Ser Amantio di Nicolao), *La sonnambula* (Conte Rodolfo), *Requiem* e *Krönungsmesse* di Mozart (diretta da Filippo Maria Bressan), *Petite Messe solennelle* (diretta da Marco Faelli), *I Shardana* (Gonnario) e si è esibito per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Più di recente è stato Uno Zingaro in *Carmen*, il baritono solista in *Appalachia* di Delius, Imeneo e un Littore in *Cecilia* di Refice, il Primo contadino in *Pagliacci* e L'Oste/Un Comandante di marina in *Manon Lescaut*. Ha cantato in *Gloria* di Cilea (Un Banditore), in *Andrea Chenièr* di Giordano (Schmidt/Il maestro di casa), in *La Traviata* di Verdi (Domestico di Flora/Commissionario), in *La Bohème* di Puccini (Sergente dei doganieri) per la Stagione lirica e di balletto 2023 e Un carceriere in *Tosca* nella Stagione lirica e di balletto 2024.

### **Luigia Frattaroli - Coreografia**

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli, classici e contemporanei, da solista. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'shoj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari), *Le Villi* (regia di Renato Bonajuto), *Orfeo ed Euridice* (regia di Nicola Berloff), *L'elisir d'amore* (regia di Michele Mirabella), *Manon Lescaut* (regia di Aldo Tarabella), *Andrea Chénier* (regia di Nicola Berloff), *La Bohème* (regia di Mario Pontiggia). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano).

### **Alberto Gazale - Sharpless (baritono)**

Considerato uno dei maggiori artisti della sua generazione, è un baritono eclettico dalla voce morbida e potente che, nel corso della sua folgorante carriera, interpreta oltre settanta ruoli da protagonista nei maggiori teatri del mondo. Il suo vastissimo repertorio che spazia da Monteverdi sino a Dallapiccola, pone particolare attenzione al periodo tardo ottocentesco. Oltre agli studi universitari letterari, consegue il diploma, col massimo dei voti, al Conservatorio di Musica di Verona. In seguito perfeziona lo stile e la tecnica verdiana con uno dei suoi massimi esponenti: Carlo Bergonzi. Il suo debutto internazionale coincide con l'interpretazione di Renato in *Un ballo in maschera* di Verdi che inaugura la Stagione 1998 dell'Arena di Verona. Calca molteplici volte il



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

palcoscenico del Teatro alla Scala e, sotto la direzione di Riccardo Muti, interpreta diversi ruoli, fra i quali Macbeth, Rigoletto, Conte di Luna, Otello. Sempre sul palco scaligero interpreta tre edizioni di *Rigoletto* di Verdi, *Madama Butterfly* di Puccini, *Ulisse* di Dallapiccola, *Andrea Chénier* di Giordano, *Otello* di Verdi ed in *tournee* a Tokyo le produzioni scaligere di *Rigoletto*, *Macbeth*, *Otello*. Ospite regolare della Staatsoper di Vienna, prende parte a numerose produzioni, fra le quali: *La Traviata* (due edizioni), *Nabucco* (tre edizioni), *La forza del destino* (due edizioni) di Verdi, *Tosca* di Puccini. Nelle stagioni successive si è esibito, tra gli altri, al Teatro Bolshoi di Mosca, all'Arena di Verona, al Teatro Petruzzelli di Bari, al Festival di Macerata e a quello di Savonlinna, a Parma, Firenze, Tel Aviv, Opera di Roma, Opera di Monte-Carlo e al Carlo Felice di Genova.

### **Andrea Ledda - Ripresa delle luci**

Responsabile delle luci di scena della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Operatore alla consolle luci con un'esperienza ventennale. Nel 1997 e nel 1998 partecipa alla realizzazione e montaggio delle luci di scena per l'allestimento di *Aida* dell'Opera del Cairo. Ha debuttato come *lighting designer* nel febbraio 2020 per la ripresa delle luci di *Pagliacci* di Gabriele Lavia, ha curato la ripresa delle luci per *Madama Butterfly* di Keita Asari, *Don Pasquale* di Antonio Albanese, *L'elisir d'amore* di Michele Mirabella, *Pagliacci* di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Nell'estate 2021 poi ha firmato le luci per *La vedova allegra* al Parco della Musica di Cagliari. Nel dicembre dello stesso anno cura il disegno luci per un nuovo allestimento di *L'elisir d'amore* nei teatri dell'Isola e, in gennaio 2023, è alla Royal Opera House di Muscat (Oman), dove riprende le luci della fortunata edizione di *L'elisir d'amore* con la regia di Michele Mirabella. Nel febbraio 2023 firma le luci di *Gloria* di Cilea che inaugura la Stagione lirica e di balletto con la regia di Antonio Albanese.

### **Marta Mari - Madama Butterfly (Cio-Cio-San) (soprano)**

Nata a Brescia, si appassiona alla musica fin da giovanissima e ad 11 anni inizia gli studi musicali di pianoforte con Roberto Bellini e nel 2015 consegue la Laurea Magistrale in Canto Lirico al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia con il massimo dei voti. Partecipa a diversi *master* di canto lirico all'Accademia Musicale "AIDM" con Giuseppe Sabbatini e a *masterclass* di canto tenute da Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena. Si è perfezionata con Daniela Dessì. Attualmente si sta perfezionando con Barbara Frittoli. Prende parte a varie produzioni e *recital* come "Famose Arie d'Opera" all'Opéra di Parigi e, al Teatro Carlo Felice di Genova, alle produzioni di *Madama Butterfly* e *Le nozze di Figaro*. Contemporaneamente partecipa a diversi concorsi come: Concorso Lirico Internazionale Città di Grandate (Co), classificandosi seconda nella categoria Giovani Talenti; Concorso Lirico Internazionale Trofeo La Fenice a Lucca vincendo il Premio della Critica "Giacomo Puccini" ed il Premio come miglior artista votata dal pubblico; Concorso Lirico Internazionale La Città Sonora "Salvatore Licitra" vincendo il Primo Premio Assoluto e il Premio "Salvatore Licitra" per il miglior cantante *under 26* anni. Nel frattempo debutta *L'amico Fritz* a Piacenza per la direzione di Donato Renzetti e la regia di Leo Nucci, eseguita al Teatro Municipale di Piacenza, al Teatro Alighieri di Ravenna e al Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena. È poi solista nel *Requiem* di Fauré al Teatro Filarmonico di Verona. Vince poi il Primo Premio assoluto al Concorso Lirico Internazionale "Spiros Argiris", il Primo Premio e il Premio del pubblico al Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero" e anche il Primo Premio assoluto alla prima edizione del Concorso Internazionale "Giusy Devinu". È poi Mimì in *La Bohème* di Puccini al Teatro Grande di Brescia, dove viene invitata, in seguito, ad una serata alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Canta Liù in *Turandot* di Puccini al Petruzzelli di Bari e poi canta a Mosca nella Sala da Concerto del Teatro Bolshoi in rappresentanza dell'Arena di Verona. Esce il primo cd *live* in collaborazione con "Armonie della sera" e "Urania Records". Subito dopo canta in *Semiramide* di Rossini diretta da Gustav Kuhn e, al



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro Comunale di Sassari e al Teatro Lirico di Cagliari, è la protagonista in *Suor Angelica*. Di seguito canta *Messa da Requiem* di Verdi all'Anfiteatro di Segesta. Si esibisce, sempre in *Semiramide*, diretta da Riccardo Frizza alla Fenice di Venezia ed è anche Mimì in *La Bohème* al San Carlo di Napoli, Leonora in *Il Trovatore* di Verdi al Teatro Zandonai di Rovereto e debutta poi il ruolo di Aida al Teatro Coccia di Novara. Di seguito, nonostante il periodo di pandemia, interpreta La Contessa in *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Goldoni di Livorno, *Suor Angelica* al Teatro Coccia di Novara, Violetta in *La Traviata* al Teatro Lirico di Cagliari e apre il 2021 come soprano solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Fabrizio Maria Carminati. Ad agosto 2021 canta Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* di Puccini al Luglio Musicale Trapanese e ad ottobre esegue diversi concerti come soprano solista all'Ambasciata Italiana in Romania, Ucraina e Tunisia. Inaugura la Stagione 2022 con *Cecilia* di Licinio Refice al Teatro Lirico di Cagliari, poi è il soprano solista nei *Vesperae solennes de confessore* di Mozart nella Cattedrale di Lima (Perù) e Violetta in *La Traviata* al Teatro dell'Opera di Lima. Di seguito interpreta Margherita ed Elena in *Mefistofele* al Comunale di Modena e al Municipale di Piacenza, a cui seguono *Pagliacci* a Santiago del Cile e *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Municipal de Santiago. Con grande successo interpreta, nel 2023, Micaela in *Carmen* di Bizet e Margherita in *Mefistofele* al Teatro Lirico di Cagliari.

### **Gianluca Martinenghi - Maestro concertatore e direttore**

Nato a Milano nel 1968, si diploma nella sua città in pianoforte con Piero Rattalino e perfeziona gli studi di composizione con Bruno Bettinelli e di direzione d'orchestra con Giacomo Zani. Nel 1989 intraprende la carriera teatrale iniziando l'attività al Teatro Regio di Torino come Maestro di sala e palcoscenico. Tra il 1989 ed il 1991 collabora con diversi teatri di tradizione svolgendo le mansioni di Direttore musicale di palcoscenico e quelle di Maestro di sala. Dal 1991 inizia una lunga collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo, ricoprendo diversi ruoli: dal 1992 al 1996 occupa principalmente la funzione di Altro Maestro del Coro, ma dal 1994 gli viene affidata anche la mansione di Direttore d'orchestra di alcune produzioni operistiche del teatro; nel 1996 viene nominato Assistente alla Direzione artistica e Assistente musicale dell'orchestra, occupandosi così di tutte le problematiche inerenti la produzione e di quelle riguardanti in particolare la parte gestionale e artistica dell'orchestra, partecipando a progetti fondamentali come la riapertura del Teatro Massimo di Palermo; nel 2001 gli viene affidato l'incarico di Assistente del Sovrintendente, ruolo che gli permette di interagire con l'intera struttura teatrale per la programmazione e la pianificazione del lavoro potendo curare così i rapporti tra masse artistiche e uffici amministrativi e verificarne il buon andamento. Tale incarico gli permette anche di occuparsi della stesura di documenti analitici di carattere culturale e gestionale ad uso del Sovrintendente, utili sia per la pubblicazione che per la verifica delle attività della Fondazione. Durante lo svolgimento della mansione partecipa attivamente alla realizzazione di operazioni come la trasferta a Roma all'Auditorium di Santa Cecilia con coro e orchestra del Teatro Massimo diretti da Zubin Mehta, il Concerto del 1° maggio diretto da Claudio Abbado e il Convegno sui 5 anni dalla riapertura del Massimo. Dal 2003 inizia ad intraprendere la carriera di Direttore d'orchestra, affrontando sia il repertorio sinfonico che quello lirico in diversi teatri del panorama internazionale. Dal gennaio 2007 al 2010 ha ricoperto l'incarico di Vice Direttore artistico e Segretario artistico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Tale ruolo gli ha permesso di lavorare al fianco di direttori di grande prestigio quali: Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Daniel Barenboim e di gestire una programmazione artistica pluriennale di alto livello. Tale incarico gli ha inoltre permesso di occuparsi anche di tutto ciò che concerne la gestione artistica e amministrativa di orchestra, coro, ballo e maestri collaboratori, come diretto responsabile. Dal 2016 al 2018 ricopre l'incarico di Direttore musicale del Teatro Nazionale Macedone, ruolo che gli permette di partecipare attivamente sia alla parte musicale che a quella inerente la programmazione artistica. Ha svolto



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

anche attività di musicologo scrivendo saggi specialistici sul pianoforte per riviste come “Musica”, “Symphonia” e “Piano Time”.

### **Hanae Mori - Costumi**

È fra le più note costumiste giapponesi. Nel 1951 ha aperto a Tokyo un laboratorio di sartoria, volgendosi ben presto all'industria cinematografica (ha disegnato costumi per circa 500 film). Nel 1965 ha presentato la sua collezione a New York portando i tessuti, il *design* e la *silhouette* tradizionali del Giappone nell'abbigliamento occidentale. Nel 1978 Hanae Mori ha ottenuto il Diplôme de l'Excellence Européenne (Francia), il Pioneer Award (Giappone), il Symbol of Man Award (USA). Ha ricevuto il Premio Betsy dalla Camera Nazionale della alta moda italiana di Roma, a Parigi la Croix de Chevalier des Arts et des Lettres dal Ministro francese della Cultura.

### **Marco Nateri - Ripresa dei costumi**

Ha studiato al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti, sezione costumi con Giulia Mafai. Ha collaborato con i registi Marco Gagliardo, con cui ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, poi con Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Stefano Artissunch, Andrea Dosio, Gianfranco Cabiddu, Maria Assunta Calvisi, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Davide Livermore, Pier Francesco Maestrini, Daniela Zedda, Blas Roca Rey. È stato inoltre assistente di Ivan Stefanutti, Denis Krief, Francesco Zito, Françoise Tournafond, Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Graziano Gregori. Sono suoi i costumi di *Semele* (Festival di Spoleto, col quale ha collaborato dal 1986 al 1999), *L'Olimpiade* (Bologna), *Die Entführung aus dem Serail* (Vicenza), *Andrea Chénier* (Foggia), *Adina* (Bad Wildbad), *Falstaff* (Amsterdam), *La fille du régiment* (Lubecca). Per Pan Opera Festival ha firmato i costumi per *L'ammalato immaginario* e *L'uccellatrice*, mentre per il Teatro Lirico di Cagliari quelli per *L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *I Shardana*, *Turandot*, *La campana sommersa* (in scena poi a New York), *La Bohème*, *Sancta Susanna* e *Cavalleria rusticana*, *Rigoletto* (riproposto anche a Hong Kong), *Tosca*, *Don Giovanni* (nella storica regia di Giorgio Strehler ripresa da Daniela Zedda), *La vedova allegra*, *Le Villi* e *Carmen* e ha ripreso i costumi di Kevin Pollard per *Hänsel und Gretel*. Numerosi i suoi allestimenti per la prosa con il Teatro Stabile della Sardegna, Sirio SardegnaTeatro, Synergie Teatrali di Ascoli Piceno, Teatro Eliseo di Roma, Akroama di Cagliari. È autore del libretto di “Bimba vecchia fa buon gatto” (con Annalisa Mamelì) e “ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta” (con Gianluca Erriu e Giovanna Deidda). Docente di costume e sartoria in corsi di formazione professionale, recentemente ha insegnato all'Accademia del Teatro alla Scala. Ha esposto a Cagliari, Spoleto e Roma e ha collaborato con Rai YoYo.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Elisa Pais - Kate Pinkerton (mezzosoprano)**

Nata a Oristano, si è diplomata in pianoforte con Angela Tangianu. Si è perfezionata per due anni con Carlos Perreyra e in seguito con Hojo Sumiko, Bruno Mezzena, Roberto Cappello. Con Konstantin Bogino ha frequentato, con ottimi risultati, l'Arts Academy di Roma. Dopo un corso annuale con Enrico Di Maira, nel 2000 è stata selezionata come maestro collaboratore per uno *stage* al Teatro Lirico di Cagliari (*La Traviata* e *Don Giovanni*). Nel 2001 si è diplomata in canto, come mezzosoprano, sotto la guida di Rosy Orani. In seguito ha frequentato i corsi di Giusy Devinu e Gianni Mastino. Dal 2002 è artista del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, per il quale ha interpretato anche ruoli da solista come la Seconda Dama in *Die Zauberflöte*, la Terza Dolorante in *I Shardana*, Amenofi in una selezione da *Mosè in Egitto*, una delle Grisettes in *La vedova allegra*, Prima Suora in *Suor Angelica*. Nella rassegna "Domeniche in concerto" 2019 ha preso parte al concerto "Canti di festa", in qualità di pianista accompagnatore, diretta da Donato Sivo. Svolge attività concertistica come pianista solista e in formazioni da camera con voci e strumenti sia in Italia che all'estero.

### **Orlando Polidoro - Il principe Yamadori (tenore)**

Ha iniziato la carriera come comprimario in numerosi teatri italiani e stranieri. Ha cantato in *Le avventure di Pinocchio* di Antonio Cericola nel ruolo del titolo e ha debuttato al Teatro Marrucino di Chieti. Ha in seguito portato lo stesso ruolo al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno e al Teatro di Erode Attico di Atene per l'apertura dei Giochi Olimpici. Tra i ruoli interpretati figurano: Gastone in *La Traviata*, con la regia di Lindsay Kemp al Teatro Marrucino di Chieti e al Politeama



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Greco di Lecce diretto da Min Chung; Nereo in *Mefistofele* di Boito al Teatro Marrucino di Chieti, dove ha anche cantato come Secondo Sacerdote/Primo Armigero in *Die Zauberflöte*; Bastien in *Bastien und Bastienne* durante la Settimana Mozartiana e al Festival di Ravello diretto da Daniele Agiman; Zeffirino in *Il viaggio a Reims*; Un Turista e Primo Mozart in *Un segreto d'importanza* di Salvo Rendine; Goro in *Madama Butterfly*; Gherardo in *Gianni Schicchi*; Pang in *Turandot*; Remendado in *Carmen*; Matteo Borsa in *Rigoletto*. Al Teatro Marrucino di Chieti ha debuttato Dr. Cajus in *Falstaff* di Verdi, diretto da Renato Bruson e nelle vesti anche del protagonista. Orlando Polidoro ha portato lo stesso ruolo, sempre con Renato Bruson, al Teatro Verdi di Salerno, al Teatro Cilea di Reggio Calabria e in numerosi teatri europei, per un numero totale di oltre cento recite. Ha cantato Pang in *Turandot* al Seoul Art Center in Corea del Sud con Nicola Martinucci e al Busan International Film Festival diretto da Gianna Fratta. È stato Goro in *Madama Butterfly* ancora al Seoul Art Center con la regia di Daniele Abbado. Ha collaborato con il Luglio Musicale Trapanese nella trilogia verdiana *Rigoletto*, *La Traviata* e *Il Trovatore* nei ruoli di Matteo Borsa, Gastone e Ruiz, sotto la direzione di Alberto Veronesi. È stato Messaggero in *Aida*, con la regia di Franco Zeffirelli, al Teatro Marrucino di Chieti, al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, al Teatro dell'Aquila di Fermo; Malcolm in *Macbeth*, diretto da Massimiliano Stefanelli; Don Basilio e Don Curzio in *Le nozze di Figaro* al Teatro d'Opera di Dubai, Harry in *La fanciulla del West* e Gastone in *La Traviata* al Teatro di San Carlo di Napoli, dove ha cantato anche in *Les contes d'Hoffmann*, Pang in *Turandot* al Comunale di Bologna, Gobin in *La rondine* ancora al San Carlo. Tra i recenti impegni ci sono: Harry in *La fanciulla del West* al Comunale di Bologna dove tornerà per *La forza del destino* ed *Andrea Chénier* e i quattro ruoli buffi in *Les contes d'Hoffmann* al Regio di Parma.

### **Emilia Rukavina - Suzuki (mezzosoprano)**

Croata, debutta in Italia interpretando il ruolo di Suzuki. Studia all'Accademia di Musica di Zagabria, dove si diploma sotto la guida di Martina Gojčeta Silićand. Inizia la carriera a Zagabria con il progetto "Giorgio Surian Opera Studio", attualmente fa parte dell'ensemble dell'Opera Nazionale Croata, collabora, sempre in Croazia, come ospite con il Teatro di Fiume, sua città natale. Tra i ruoli debuttati si ricordano: Dorabella in *Così fan tutte*; Maddalena in *Rigoletto*; Fenena in *Nabucco*; Suzuki in *Madama Butterfly*; Orlofsky in *Die Fledermaus* all'Opera di Zagabria; Olga in *Evgenij Onegin* a Lubiana; Polina in *La dama di picche* a Fiume e Zagabria; Lola in *Cavalleria rusticana* a Fiume; Stéphanie in *Roméo et Juliette* a Fiume e Lubiana; *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra della Radiotelevisione Croata (HRT); Colombina in *Arlecchino* di Busoni a Fiume e al Festival di Savonlinna.

### **Cristian Saitta - Lo zio Bonzo (basso)**

Studia al Conservatorio di Musica di Messina e nel 2012 vince il Secondo Premio al Concorso "Iris Adami Corradetti" che segna l'inizio della carriera. Tra i debutti principali delle ultime stagioni figurano: Colline in *La Bohème* al Comunale di Bologna, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* a Catania, Banco in *Macbeth* a Trieste, Timur in *Turandot* al Petruzzelli di Bari, Il Conte di Walter in *Luisa Miller* ad Angers, Nantes, Rennes e, successivamente, a Como, Pavia, Cremona, Brescia. Il suo repertorio comprende ruoli quali: Angelotti in *Tosca*, eseguito numerose volte (Venezia, Genova, Trieste), così come Zio Bonzo in *Madama Butterfly* (Firenze, Verona, Venezia, Trieste, Lubiana, Modena), Sparafucile in *Rigoletto* eseguito a Cagliari, Parma e Trieste, Oroveso in *Norma* al Luglio Musicale Trapanese, Rovigo e Padova, Ramfis in *Aida* a Ravenna con Riccardo Muti ed eseguito anche a Trieste, *Un ballo in maschera* al San Carlo di Napoli, Piacenza, Ravenna e Ferrara, numerose produzioni di *Don Giovanni* (Commendatore), *La forza del destino* a Bologna, *Nabucco* a Trieste, *I vespri siciliani* a Piacenza, Modena e Reggio Emilia. Ha affrontato titoli contemporanei e moderni quali *Al Mulino* di Respighi e *Amorosa Presenza*, composta e diretta da Nicola Piovani con



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

la regia di Chiara Muti, entrambe le produzioni al Verdi di Trieste. Al Teatro Lirico di Cagliari ha preso parte a diverse produzioni quali *Palla de' Mozzi*, *Don Giovanni*, *Rigoletto*.

### **Andrea Schifaudò - Goro (tenore)**

Palermitano, si perfeziona a Trieste. Debutta Remendado in *Carmen* a Livorno, Lucca, Pisa, Lecce, Ancona, Cagliari; Andres, Cochenille, Frantz e Pitichinaccio in *Les contes d'Hoffmann* a Pisa, Livorno, Lucca, Novara; Don Flaminio in *La finta parigina* di Cimarosa all'Opéra Bastille di Parigi; a Palermo Ferrando in *Così fan tutte*, Vogelsang in *L'impresario teatrale*, Dottor Grillo/il cane Alidoro in *Pinocchio* di Gregoretti, Leandro in *Il duello comico* di Paisiello; a Trapani Oronte in *Alcina* di Händel, un Messaggero in *Aida*, Parpignol in *La Bohème* a Trieste; a Trapani e Torino Nemorino; a Trieste e Bari il giovane marinaio in *Tristan und Isolde*, Ruiz in *Il Trovatore*, Normanno in *Lucia di Lammermoor*; Trin in *La fanciulla del West* diretto da Donato Renzetti a Lucca, Pisa e Livorno, Cagliari, Ravenna e Modena; Conte Ivrea in *Un giorno di regno* a Busseto, con la regia di Pier Luigi Pizzi; Abdallo in *Nabucco*, Rustighello in *Lucrezia Borgia*, Goro in *Madama Butterfly* diretto da Francesco Ivan Ciampa, Blind in *Die Fledermaus* a Trieste; Uldino in *Attila* ad Ancona e Bari diretto da Renato Palumbo e regia di Daniele Abbado; Conte d'Albafiorita in *Mirandolina* di Martinu a Bologna e 4° Ebreo in *Salome* diretto da Haenchen e regia di Damiano Michieletto a Bari, dove canta Goro in *Madama Butterfly*. Debutta al Massimo di Palermo in *Tristan und Isolde*.

### **Agostina Smimmero - Suzuki (mezzosoprano)**

Si diploma in canto lirico al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli con il massimo dei voti affermandosi come vincitrice di primi premi in prestigiosi concorsi tra cui: "Montserrat Caballé", "Rosa Ponselle", "Simone Alaimo". Debutta giovanissima nel ruolo di Tancredi al Teatro La Maestranza di Siviglia, accanto al soprano Mariella Devia ed al tenore Gregory Kunde, e da questo momento canta i principali ruoli del suo repertorio: Santuzza in *Cavalleria rusticana* con la regia di Andrea Cigni e la direzione di Sergio Alapont; Azucena in *Il Trovatore* al Teatro Mozart di Saragozza e, successivamente, al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, dove debutta inoltre Maddalena in *Rigoletto*; La Baronessa di Champigny in *Il cappello di paglia di Firenze* al Comunale di Firenze con la direzione di Andrea Battistoni e la regia di Andrea Cigni; Mercédès in *Carmen* all'Auditorium di Milano diretta da Jader Bignamini; Fenena in *Nabucco* nel Circuito marchigiano; Lola e Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana* in tournée in Italia. Ha interpretato poi *La campana sommersa* di Respighi a Cagliari, *Nabucco* a Las Palmas e preso parte alla produzione di *Suor Angelica* al Teatro di San Carlo di Napoli. Frequenti le incursioni nel repertorio contemporaneo esibendosi in numerosi Gala accanto a grandi interpreti quali: Andrea Bocelli, Paata Burchuladze, Montserrat Caballé, Fiorella Cedolins, Sergi Giménez, Nicola Martinucci, Montserrat Martí, Juan Pons, Roberto Servile; ha inoltre cantato per Papa Francesco in mondovisione in diretta Rai e Sky. Recentemente ha interpretato Ulrica in *Un ballo in maschera* a Piacenza, Ravenna, Ferrara, Cagliari, Parma, Napoli, Rennes, Nantes, Colonia; *Falstaff* a Cagliari, Nizza e Antibes; *Il Trovatore* ad Oviedo; *Nona Sinfonia* di Beethoven a Milano per i Pomeriggi Musicali; *La Gioconda* a Barcellona, Piacenza, Modena, Reggio Emilia, Toulouse, al Filarmonico di Verona e per il Circuito lombardo; *Cavalleria rusticana* a Palermo, Matera, Bologna, Salerno, Arena di Verona e Torino; *Rigoletto* a Taormina, Parma e Verona; *Il Trovatore* e *Nabucco* al Regio di Torino; *Gianni Schicchi* a Brescia, Pavia, Cremona e Como; *Petite Messe solennelle* a Verona, *Rigoletto* a Muscat. Tra i prossimi impegni figura *La Gioconda* e Catania.

### **Ichiro Takada - Scene**

Scenografo, nato a Tokyo nel 1929, si è laureato all'Accademia di Belle Arti nel 1952. Nel 1944 ha ottenuto una borsa di studio dal governo giapponese per studiare scenografia in Inghilterra alla



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Royal Shakespeare Company e in Germania Occidentale alla Deutsche Oper di Berlino. È direttore della Associazione giapponese degli scenografi teatrali e televisivi.

### **Carlo Ventre - F. B. Pinkerton (tenore)**

Dopo il debutto precocissimo con il Duca di Mantova in *Rigoletto* alla Scala con Riccardo Muti, si esibisce con successo nei più prestigiosi teatri del mondo come: Wiener Staatsoper, Covent Garden di Londra, Opéra National de Paris, Scala di Milano, Liceu de Barcelona, Maggio Musicale Fiorentino, Deutsche Oper e Staatsoper di Berlino, Semperoper di Dresda, Opernhaus di Zurigo, Colón di Buenos Aires, National Theatre di Tokyo, Dallas Opera, San Francisco Opera, Arena di Verona, Opera di Roma. Ha interpretato con successo Arrigo in *I vespri siciliani* a Tokyo, *Norma* a Macerata, *Andrea Chénier* a Barcellona e Macau, Cavaradossi in *Tosca* a Parigi, San Francisco, Francoforte, Amburgo, Düsseldorf; *Il Tabarro* a Francoforte e Amburgo; Adorno in *Simon Boccanegra* a Berlino e Francoforte; Radamès in *Aida* a Londra, Berlino, Monaco di Baviera, Orange, Barcellona, San Francisco e Beijing; *Carmen* a Losanna; Riccardo in *Un ballo in maschera* a Francoforte; *Cavalleria rusticana* a Chicago; *Madama Butterfly* al Petruzzelli e San Diego; *Don Carlos* a Francoforte; Calaf in *Turandot* a Bari, Palermo e San Diego; *Otello* a Francoforte, Amburgo, Tokyo; Des Grieux in *Manon Lescaut* a Torino e Amburgo; Maurizio in *Adriana Lecouvreur* a Barcellona; *Pagliacci* di Leoncavallo.

### **Monica Zanettin - Madama Butterfly (Cio-Cio-San) (soprano)**

Nata a Treviso, si diploma in canto al Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia e si laurea in Conservazione dei Beni Culturali all’Università degli Studi “Ca’ Foscari” di Venezia. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti in prestigiose competizioni liriche internazionali, tra cui: Concorso “Martinelli Pertile” di Montagnana (primo premio), Concorso “Ottavio Ziino” di Roma (premio per la presenza scenica e premio Puccini), Progetto Lirico Italia di Pescara (secondo premio), Capri Opera Competition, Armel Opera Competition, Concorso Internazionale dell’Opera e della Poesia di Verona. Monica Zanettin è anche stata finalista al Concorso “Voci Verdiane” di Busseto ed al Concorso “Montserrat Caballé” a Saragoza in Spagna. Dopo il felice debutto nel ruolo della protagonista in *Aida*, nella Stagione estiva 2014 dell’Arena di Verona, è tornata in Arena nei tre anni successivi sempre con *Aida* che ha cantato anche con la Tokyo Philharmonic Orchestra, alla Daegu Opera House in Corea, a La Monnaie di Bruxelles, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Comunale di Bologna ed alla New Israeli Opera Tel Aviv. Ha interpretato con successo *Tosca* al Liceu di Barcellona, a La Monnaie di Bruxelles, alla Deutsche Oper di Berlino, al Teatro dell’Opera di Roma, al Teatro San Carlo di Napoli, a Lipsia ed a Pechino; Amelia in *Un ballo in maschera* a La Monnaie di Bruxelles, a Cagliari, a Nantes, Rennes ed Angers; Mimì in *La Bohème* alla Vlaamse Opera di Anversa; Desdemona in *Otello* al Teatro Filarmonico di Verona; *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia; Anna in *Le Villi* al Teatro Lirico di Cagliari. Fra i prestigiosi direttori con cui ha avuto modo di collaborare si ricordano: Juraj Valčuha, Daniel Oren, Frederic Chaslin, Andrea Battistoni, Daniele Rustioni, Alain Altinoglu. Il suo repertorio concertistico comprende: *Magnificat* di Vivaldi, *Exultate Jubilate* di Mozart, *Nona Sinfonia* di Beethoven che ha cantato al Théâtre Massenet di Saint Etienne. Fra gli impegni recenti figurano: *Suor Angelica* in concerto con l’Orchestra Sinfonica di Milano, *Tosca* a Digione, *Manon Lescaut* al Müpa di Budapest, il debutto come Giorgetta in *Il Tabarro* al Festival Puccini di Torre del Lago, *Madama Butterfly* a Lubiana con il Teatro La Fenice di Venezia, ancora *Tosca* al National Center for Performing Arts di Pechino, al Teatro Carlo Felice di Genova ed al Liceu di Barcellona.

### **Daniela Zedda - Regia**

Cagliaritano, dopo la maturità artistica, conseguita brillantemente, si diploma anche in Pianoforte e Musica Elettronica e, successivamente, si laurea, con il massimo dei voti e la lode, con laurea



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

specialistica in Discipline Musicali al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, frequentando, in contemporanea, la facoltà di Lettere Moderne nell’Ateneo cagliaritano. Dopo un periodo di studi a Roma e un periodo di formazione di alcuni anni al Teatro Lirico di Cagliari, a partire dal 2004 fino al 2015 ha collaborato frequentemente con la fondazione cagliaritano in qualità di Assistente alla regia per numerosi allestimenti fra i quali: *La Traviata* (direzione Bruno Campanella, regia Richard Eyre), *Don Giovanni* (direzione Gérard Korsten, regia Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi), *Orfeo all’inferno* (direzione Guillaume Tournaire, regia Ivo Guerra), *Carmen* (direzione Julia Jones, regia Marina Bianchi), *Le nozze di Figaro* (direzione Hubert Soudant, regia Marina Bianchi), *I Shardana* (direzione Anthony Bramall, regia Davide Livermore), *Turandot* (direzione Giampaolo Bisanti, regia Pierfrancesco Maestrini), *Tosca* (direzione Gianluigi Gelmetti, regia Joseph Franconi Lee), *Aida* (direzione Antonello Allemandi, regia Steven Medcalf), *L’elisir d’amore* (direzione Fabrizio Maria Carminati, regia Michele Mirabella). Ha curato inoltre nel 2015 una personale regia di *Tosca* (nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari) per il decentramento estivo con la direzione di Alessandro De Agostini e Roberto Gianola al Teatro Civico di Cagliari e in molti altri teatri del circuito regionale. Negli stessi anni, ricoprendo anche altri ruoli, tra i quali Assistente alla direzione di scena e Direzione di scena, collabora in opere quali: *La Traviata* (direzione Giacomo Sagripanti, regia Alfonso Antoniozzi), *Nabucco* (direzione Donato Renzetti, regia Leo Muscato), *La sonnambula* (direzione Maurizio Benini, regia Hugo de Ana, diretta televisiva in eurovisione), *Napoli Milionaria* (direzione Giuseppe Grazioli, regia Arturo Cirillo), *L’elisir d’amore* (direzione Francesco Pasqualetti, regia Primo Antonio Petris). Nelle stagioni 2015-2016 è stata Assistente alla regia al Teatro Petruzzelli di Bari nella produzione *L’elisir d’amore* (direzione Giuseppe La Malfa, regia Michele Mirabella) ruolo ricoperto, sempre al Petruzzelli, per *Nabucco* (direzione Roland Boër, regia Joseph Franconi Lee). Nello stesso periodo ha affiancato, in qualità di Direttore di palcoscenico e Assistente alla regia, Maria Grazia Pani nell’opera *Cenerentola* (nuova commissione del Teatro Petruzzelli di Bari con musiche composte da Cristian Carrara e libretto di Maria Grazia Pani). Nelle stagioni 2016-2017 è stata Direttore di scena al Petruzzelli per tutte le opere in cartellone e per il quale ha realizzato, contemporaneamente, le riprese di regia per i *matinée* di titoli quali: *Turandot* (Roberto De Simone), *La vedova allegra* (Federico Tiezzi), *Manon* (Stephen Medcalf), *Aladino e la sua lampada* (Marinella Anaclerio), *Aida* (Joseph Franconi Lee), *Lucia di Lammermoor* (Gilbert Deflo), *Die Fledermaus* (Daniel Benoin). Nel periodo estivo 2017 è stata regista collaboratore per *Rigoletto* (Leo Nucci) con la regia di Joseph Franconi Lee e la direzione di Donato Renzetti per il Teatro Lirico di Cagliari alla Forte Arena nello storico allestimento di Alessandro Ciammarughi, proseguendo poi l’attività estiva come Direttore di scena per *L’ape musicale* per l’attività in decentramento nel territorio regionale con la regia di Davide Garattini Raimondi e la direzione di Alessandro Palumbo. Ad agosto 2017 è stata regista collaboratore di Joseph Franconi Lee per *Aida* con la direzione di Giampaolo Bisanti e sempre per Joseph Franconi Lee e sempre per il Petruzzelli per *Il Trovatore* diretta da Renato Palumbo. Nelle Stagioni 2018-2019 è stata Assistente alla regia di Joseph Franconi Lee in *Tosca* al Regio di Parma diretta da Fabrizio Maria Carminati, al Municipale di Piacenza diretta da Sesto Quatrini, al Comunale di Modena diretta da Matteo Beltrami e Assistente di Pier Francesco Maestrini per *Faust*, diretto da Gianluca Martinenghi al National Slovene Theater di Maribor, per *Andrea Chénier* all’Opéra di Nizza diretto da György Ráth e per *Rigoletto* diretto da Elio Boncompagni al Teatro Lirico di Cagliari. Inoltre, sempre per lo stesso teatro, è stata Regista realizzatrice per *Carmen* (regia Steven Medcalf, vincitore del Premio Abbiati 2006) diretta da Massimo Zanetti. Nelle Stagioni 2019-2020 del Teatro Lirico di Cagliari ha curato una personale regia di *Don Giovanni* dello storico allestimento del Teatro alla Scala con la regia originaria di Giorgio Strehler e le riprese, come regista realizzatrice, di *Hänsel und Gretel* (allestimento Teatro alla Scala) del regista Sven-Eric Bechtolf e la direzione di Johannes Debus e di



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Pagliacci* (allestimento Regio di Torino) del regista Gabriele Lavia diretta da Lü Jia. Ultimi impegni sono stati la regia di *Madama Butterfly* (allestimento Teatro alla Scala, regia originale di Keita Asari) diretta da Stefano Ranzani e la collaborazione con il regista Antonio Albanese in *Don Pasquale* diretto da Francesco Ommassini al Teatro Lirico di Cagliari, per il quale ha curato, come regista realizzatrice, la recente ripresa di *L'elisir d'amore* della regia di Michele Mirabella diretta da Roberto Gianola. Recentemente ha curato la ripresa di regia per *L'elisir d'amore* alla Royal Opera House di Muscat, con la regia originale di Michele Mirabella, con il quale, in qualità di regista collaboratore, ha curato nel 2023 l'allestimento di *Le nozze di Figaro* al Massimo Bellini di Catania. Ultimamente collabora stabilmente con Antonio Albanese, in qualità di collaboratore alla regia, con il quale ha ripreso rispettivamente nel 2022 *Don Pasquale* al Petruzzelli di Bari, nel 2023 curato il nuovo allestimento di *Gloria* di Cilea al Teatro Lirico di Cagliari e *Rigoletto* di Verdi all'Arena di Verona in occasione del centenario del Festival areniano. Gli ultimi impegni sono stati nei teatri di Modena, Piacenza, Reggio Emilia e Rimini, come regista collaboratore e movimenti scenici, per *Don Carlo* e al Teatro Lirico di Cagliari per i movimenti scenici in *Mefistofele* di Boito con la regia di Juan Guillermo Nova e la direzione di Lü Jia.

Cagliari, 24 giugno 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)