



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COMUNICATO STAMPA

***Madama Butterfly*, capolavoro di Giacomo Puccini, va in scena in un affascinante allestimento e chiude la Stagione lirica e di balletto 2024**

Venerdì 28 giugno alle 20.30 (turno A), per la Stagione lirica e di balletto 2024 del Teatro Lirico di Cagliari, va in scena il quinto ed ultimo appuntamento: *Madama Butterfly*, tragedia giapponese in tre atti su libretto di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**, dal racconto *Madame Butterfly* di John Luther Long e dal dramma *Madame Butterfly* di David Belasco, su musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924).

La Stagione lirica e di balletto si conclude quindi nei mesi estivi, a favore del pubblico di abbonati e dei numerosissimi turisti presenti nell'Isola, con un gradito ritorno, a distanza di tre anni dall'ultima rappresentazione (marzo 2021, in diretta televisiva e in *streaming* durante il *lockdown*) e sei dall'ultima con il pubblico in sala.

È il secondo dei due omaggi, dopo *Tosca*, che il Teatro Lirico di Cagliari rivolge alla memoria del maestro Giacomo Puccini, in occasione del **Centenario** della sua scomparsa.

L'affascinante **allestimento originale** arriva dal **Teatro alla Scala** (dove è andato in scena, per la prima volta, nel dicembre 1985/gennaio 1986 e poi fino al 2006-2007 per altre sei volte) ed attualmente è **di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari**: si tratta di una messinscena di essenziale semplicità, con precisi riferimenti storici della tradizione nipponica, moderna, sobria e nel totale rispetto del dettato pucciniano che a Cagliari è firmata per la regia da **Daniela Zedda** da un'idea di **Keita Asari**, illustre regista cinematografico e teatrale nipponico (Tokyo, 1933-2018), per le scene da **Ichiro Takada**, per i costumi da **Hanae Mori**, ripresi da **Marco Nateri**, per le luci da **Marco Filibeck**, riprese da **Andrea Ledda** e per la coreografia da **Luigia Frattaroli**.

L'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico** sono guidati da **Gianluca Martinenghi** (Milano, 1968), bacchetta che ha affiancato alla direzione d'orchestra, anche importanti studi in musicologia e numerosi incarichi direttivi, al suo **debutto** a Cagliari. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Protagonisti dell'opera sono due *cast* di straordinario spessore, formati da giovani ed affermati cantanti che si alternano nelle recite quali: **Monica Zanettin** (28-30-3-5-7)/**Marta Mari** (29-2-4-6) (*Madama Butterfly - Cio-Cio-San*); **Agostina Smimmero** (28-30-3-5-7)/**Emilia Rukavina** (29-2-4-6) (*Suzuki*); **Elisa Pais** (*Kate Pinkerton*); **Carlo Ventre** (28-30-3-5-7)/**Ragaa Eldin** (29-2-4-6) (*F. B. Pinkerton*); **Alberto Gazale** (28-30-3-5-7)/**Carlos Almaguer** (29-2-4-6) (*Sharpless*); **Cristian Collia** (28-30-3-4-5)/**Andrea Schifauo** (29-2-6-7) (*Goro*); **Orlando Polidoro** (*Il principe Yamadori*); **Cristian Saitta** (*Lo zio Bonzo*); **Alessandro Frabotta** (*Il Commissario imperiale/L'Ufficiale del registro*); **David Ceraulo Mancosu/Christian Serra** (*Dolore*).

Rappresentata per la prima volta a Milano, al Teatro alla Scala, il 17 febbraio 1904, l'opera è ambientata a Nagasaki ed è incentrata sul personaggio di Butterfly, giovanissima *geisha* sedotta dal tenente americano Pinkerton, da lui abbandonata e infine suicida. *Madama Butterfly* può essere definita un monodramma in cui la musica analizza la storia interiore dell'unica protagonista, dall'ingenuità iniziale ai primi sospetti sul proprio destino, fino al terzo atto in cui domina assoluta sulla scena. Siamo davanti al dramma psicologico di una donna all'ombra della quale si muovono tutti gli altri personaggi, l'ancella Suzuki con delicata partecipazione, le pallide figure di Pinkerton e Sharpless e le macchiette di Goro e Yamadori. Attento all'atmosfera esotica del dramma, Puccini ricorse a ritmi e motivi giapponesi liberamente reinventati, nel massimo sforzo di ricostruzione

ambientale di quell'estremo Oriente che, alla fine dell'Ottocento, aveva sostituito, nella moda letteraria e teatrale, le turcherie in voga nel Settecento ed in età rossiniana.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso un intervallo, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Madama Butterfly viene replicata: **sabato 29 giugno alle 19** (turno G); **domenica 30 giugno alle 17** (turno D); **martedì 2 luglio alle 20.30** (fuori abbonamento); **mercoledì 3 luglio alle 20.30** (turno B); **giovedì 4 luglio alle 19** (turno F); **venerdì 5 luglio alle 20.30** (turno C); **sabato 6 luglio alle 17** (turno I); **domenica 7 luglio alle 17** (turno E).

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani under 35 ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 24 giugno 2024

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it