

COMUNICATO STAMPA

Lo spumeggiante *Pipistrello* di Johann Strauss jr. va in scena, dal 13 al 22 dicembre, per la Stagione lirica e di balletto 2024-2025

Venerdì 13 dicembre alle 20.30 (turno A) per la Stagione lirica e di balletto 2024-2025 del Teatro Lirico di Cagliari va in scena il terzo appuntamento: dopo l'opera e il balletto, arriva, nel mese che per tradizione è dedicato alle feste, l'operetta più celebre e famosa al mondo, insieme a *La vedova allegra* di Lehár: ***Il pipistrello (Die Fledermaus)*** spumeggiante composizione in tre atti di **Johann Strauss jr.**, su libretto di Carl Haffner e Richard Genée, tratto dalla commedia *Le Réveillon* di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, assente da Cagliari dal febbraio 2000.

Lo spettacolo è proposto in un divertentissimo **allestimento del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** dell'estate 2022 con la regia di **Oscar Cecchi**, al suo **debutto** a Cagliari che cura anche l'adattamento dei testi e, riguardo al suo spettacolo, scrive: «*Ho spostato l'azione nel 1914, quando l'attentato di Sarajevo con l'uccisione dell'erede al trono Francesco Ferdinando porterà allo scoppio della Prima Guerra Mondiale. Tuttora delle pericolosissime guerre sono alle porte di casa, non possiamo e non dobbiamo dimenticarlo, anche per questo la stravagante festa dell'eccentrico e ricchissimo Principe Orlofsky avrà un glamour che ammicca ai nostri giorni!*». Le scene e le luci sono di **Paolo Vitale**, mentre la coreografia è di **Lukas Zuschlag**.

A dirigere l'operetta è stato chiamato, come già a Trieste, **Nikolas Nägele** (classe 1987), giovane direttore, pianista e clarinetista tedesco che ritorna a Cagliari, alla guida di **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**, dopo il grande successo di pubblico e critica dei suoi concerti nell'ottobre 2021 e nell'ottobre 2022. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

I due *cast* d'interpreti che si alternano nelle otto recite, sono composti da: **Bruno Taddia** (13-15-18-20-22)/**Gurgen Baveyan** (14-17-19-20-21-24) (*Gabriel von Eisenstein*); **Lucrezia Drei** (13-15-18-20-22)/**Ilaria Vanacore** (14-17-19-20-21-24) (*Rosalinde*); **Mariam Battistelli** (13-15-18-20-22)/**Giulia Mazzola** (14-17-19-20-21-24) (*Adele*); **Alberto Petricca** (13-15-18-20-22)/**Rory Musgrave** (14-17-19-20-21-24) (*Dr. Falke*); **Veta Pilipenko** (13-15-18-20-22)/**Christine Knorren** (14-17-19-20-21-24) (*Orlofsky*); **Joel Prieto** (13-15-18-20-22)/**Gillen Munguía** (14-17-19-20-21-24) (*Alfred*); **Paolo Gatti** (*Frank*); **Gregory Bonfatti** (*Dr. Blind*); **Maria Cristina Bellantuono** (*Ida*); **Massimiliano Medda** (*Frosch*).

Rappresentato a Vienna, al Theater an der Wien, il 5 aprile 1874, *Il pipistrello* di Johann Strauss figlio (Vienna 1825-1899) è comunemente giudicato il più felice esempio di operetta-valzer viennese, di quel tipo di operetta in cui il valzer costituisce il nucleo generatore di tutto il lavoro. *Il pipistrello* ruota, infatti, intorno all'idea della festa che implica il ballo, il valzer: da qui la scintilla per la fantasia musicale di Strauss, che prorompe sin dall'*Overture* culminando nel trascinate secondo atto ambientato negli sfarzosi giardini di villa Orlofsky.

Johann Strauss, venerato dai musicisti più grandi, definito da Richard Wagner «*la mente più musicale d'Europa*», lodato da Berlioz, ammirato da Liszt, esaltato da Richard Strauss come «*il più amabile dispensatore di gioia*», con *Il pipistrello* restituiva ai viennesi e all'Europa l'immagine di un ambiente e di un'epoca e l'incanto delicato di un'antica euforia ormai perduta.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 50 minuti circa compreso un intervallo dopo il primo atto, viene rappresentata in lingua originale tedesca, ma con i dialoghi in lingua italiana (Strauss Edition Wien/Neue Johann Strauss Gesamtausgabe) e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro

Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Il pipistrello viene replicata: **sabato 14 dicembre alle 19** (turno G); **domenica 15 dicembre alle 17** (turno D); **mercoledì 18 dicembre alle 20.30** (turno B); **giovedì 19 dicembre alle 19** (turno F); **venerdì 20 dicembre alle 20.30** (turno C); **sabato 21 dicembre alle 17** (turno I); **domenica 22 dicembre alle 17** (turno E).

Le tre recite per scuole e famiglie che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 17, venerdì 20 e martedì 24 dicembre sempre alle 11**. Nel ruolo di narratore l'attore cagliaritano **Massimiliano Medda**.

La campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto si è aperta lunedì 22 luglio 2024 con le **conferme e variazioni** su posti disponibili, possibili fino a sabato 12 ottobre 2024. I **nuovi abbonamenti** sono in vendita da **lunedì 22 luglio 2024**, fino a domenica 4 maggio 2025 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **giovedì 17 ottobre 2024** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

La Stagione lirica e di balletto 2024-2025 prevede **sette turni di abbonamento** (A, B, C, D, E, F, G), per **nove spettacoli ciascuno (sette serate di lirica e due balletti)** e l'ottavo **turno I per sei opere liriche** (tutte tranne l'opera inaugurale e i due balletti).

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi abbonamenti: platea da € 330,00 a € 185,00 (settore giallo), da € 290,00 a € 170,00 (settore rosso), da € 255,00 a € 140,00 (settore blu); I loggia da € 270,00 a € 145,00 (settore giallo), da € 230,00 a € 125,00 (settore rosso), da € 190,00 a € 110,00 (settore blu); II loggia da € 170,00 a € 100,00 (settore giallo), da € 150,00 a € 85,00 (settore rosso), da € 120,00 a € 65,00 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.
Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale**
scuola@teatroliricodicagliari.it.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 9 dicembre 2024

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it