

**Stagione lirica e di balletto 2024-2025**

**IL PIPISTRELLO**  
*musica* Johann Strauss jr.

**Gli interpreti**

**Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

**Mariam Battistelli - Adele (soprano)**

Italiana nata in Etiopia, si è diplomata, col massimo dei voti, al Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova e, successivamente, si è fatta notare in prestigiosi concorsi lirici internazionali, come il 16° Concorso "Ottavio Ziino", dove, nel 2017, ha vinto sia il Primo Premio che il Premio del Pubblico. Altri premi li ha ricevuti al Concorso Internazionale Scaligero "Maria Callas" di Verona (terzo premio nel 2014) ed al Concorso Internazionale di Canto Lirico "Franca Mattiucci" (terzo premio nel 2015). Nel 2018 è entrata a far parte dell'*ensemble* della Wiener Staatsoper, dove è rimasta fino al 2020 e dove ha avuto l'opportunità di debuttare ruoli come Musetta in *La Bohème*, Gretel in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck e Pamina in *Die Zauberflöte*, e di lavorare con direttori del calibro di Christian Thielemann, Adam Fischer e Speranza Scappucci. Fra le altre produzioni a cui ha preso parte a Vienna figurano: *Cinderella* di Alma Deutscher (ruolo titolo), *L'elisir d'amore* (Giannetta), *Le nozze di Figaro* (Barbarina). Il ruolo di Musetta in *La Bohème* le ha permesso, negli ultimi anni, di debuttare in molti palcoscenici prestigiosi come: Scala di Milano, Staatsoper di Amburgo, Fenice di Venezia, Opéra di Monte-Carlo, Bunka Kaikan di Tokyo. Nel 2010 aveva già partecipato, interpretando giovanissima il ruolo del Paggio, al film "Rigoletto a Mantova", prodotto dalla Rai, su idea di Andrea Andermann, e trasmesso in diretta mondiale, con l'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Zubin Mehta e Plácido Domingo nel ruolo del titolo. Dal 2013 al 2016 è stata un'allieva del Centre de Perfectionnement "Plácido Domingo"



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Nel 2017 ha interpretato il ruolo di Euridice nella prima mondiale di *The Opera!* alla Royal Opera House di Muscat, da cui è stato girato un film che è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma 2024, con la regia di Davide Livermore e interpretato fra gli altri da Vincent Cassel e Fanny Ardant. I suoi successi recenti sono: *La Bohème* al Grimaldi Forum di Monte-Carlo; *Mosè in Egitto* (Amaltea) a Modena, a Piacenza ed a Reggio Emilia; *L'elisir d'amore* alla Staatsoper di Amburgo; *L'Italiana in Algeri* al Verdi di Salerno; *La Bohème* al Bunka Kaikan di Tokyo; *Dido and Aeneas* (Belinda) al Comunale di Bologna; *La Bohème* alla Fenice di Venezia; *L'elisir d'amore* e *Don Pasquale* (Norina) con la Glyndebourne Opera; *Requiem* di Mozart con la London Philharmonic Orchestra diretta da Adam Fischer; *Griselda* di Scarlatti ed *Arianna a Nasso* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

### **Gurgen Baveyan - Gabriel von Eisenstein (baritono)**

Diplomato al Conservatorio di Stato armeno e alla Hochschule für Musik di Francoforte, è stato membro dell'Accademia rossiniana del Rossini Opera Festival di Pesaro nel 2017, sotto la guida di Alberto Zedda. Vincitore del 2° premio al Concorso Pavel Lisitsian di Mosca, è stato nominato nel 2018 come il cantante più in vista dell'anno dalla rivista OpernWelt. Gurgen Baveyan è tra i più richiesti interpreti del ruolo di Figaro a livello internazionale, interpretandolo già in numerose produzioni, come allo Staatsoper di Basel, al Gran Teatro Nacional di Lima, al Teatro Petruzzelli di Bari, al Teatro Verdi di Trieste, all'Opera di Oslo, all'Opéra di Nancy, alla Staatsoper di Hannover e a breve anche all'Opéra di Nizza. Riccardo Muti lo ha invitato al Ravenna Festival 2021 come solista in *Messa n. 2* di Schubert e per una serie di concerti alla Chicago Symphony nella primavera 2023. Tra i suoi recenti e futuri impegni figurano: Don Alvaro in *Il viaggio a Reims* al Liceu di Barcellona, al Rossini Opera Festival di Pesaro ed al Musikverein di Vienna con Juan Diego Florez, Dandini in *La Cenerentola* a Firenze, Schaunard in *La Bohème* allo Stadttheater di Klagenfurt e al Petruzzelli di Bari, Michelotto in *Die Gezeichneten* di Schreker al Concertgebouw di Amsterdam, Arlecchino in *Ariadne auf Naxos* al Mupa festival e al Festival dei due mondi di Spoleto con Ivan Fischer. Alla Staatsoper di Frankfurt come membro dell'*ensemble* e, in seguito, come artista, ha interpretato una varietà di ruoli come: Conte in *Le nozze di Figaro*, Silvio in *Pagliacci*, Ping in *Turandot*, Belcore in *L'elisir d'amore* ed Enrico in *Lucia di Lammermoor*.

### **Maria Cristina Bellantuono - Ida (soprano)**

Laureata al biennio di Canto lirico con 110, lode e menzione d'onore al Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli nel 2016, studia tecnica vocale con Elizabeth Norberg-Schulz e prassi esecutiva con Onofrio Della Rosa. Nel 2021 frequenta il corso di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Comunale di Bologna, dove segue i corsi, tra gli altri, di Luciana D'Intino. A Bologna canta Tisbe in *La Cenerentola* di Rossini, Secondo paggio in *Lohengrin* di Wagner nell'edizione del 150° anniversario diretta da Asher Fisch e Soprano solista nello *Stabat Mater* di Rossini (versione per pianoforte a quattro mani di Carl Czerny) diretta da Gea Garatti con il Coro del Teatro Comunale. Nel 2019 interpreta Turandot nell'omonima opera di Puccini per il progetto internazionale Europa InCanto debuttando il ruolo al San Carlo di Napoli. Nello stesso anno tiene un *recital* solistico a Vienna ed è stata *cover* di Miah Persson per il ruolo di Elettra in *Idomeneo, re di Creta* di Mozart all'Opera di Roma con la direzione di Michele Mariotti e la regia di Robert Carsen. Per il Teatro Grande di Brescia interpreta Mrs. Gobineau in *The Medium* di Menotti diretta da Alberto Zanardi e Kate Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini diretta da Riccardo Frizza. Nel settembre 2023 è Turandot nell'omonima opera di Puccini al Petruzzelli di Bari, con la direzione di Renato Palumbo e la regia di Paul Curren. Nel novembre dello stesso anno è Marta/Pantalis in *Mefistofele* di Boito al Teatro Lirico di Cagliari con la direzione di Lü Jia e la regia di Juan Guglielmo Nova. Nell'ottobre 2024 è Mimì in *La Bohème* di Puccini al Teatro Marruccino di Chieti



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

con la direzione di Rico Saccani e la regia di Massimo Pizzi Gasparon. Nello stesso mese è impegnata nel ruolo di Schwertleite in *Die Walküre* di Wagner in forma di concerto, ancora al Comunale di Bologna con la direzione di Oksana Lyniv. È vincitrice della XIX edizione del Premio Internazionale di canto lirico “Valerio Gentile”, della X edizione del Premio Internazionale di Canto Lirico “Anita Cerquetti” e della VII edizione del Premio “Tommaso Traetta”. Nel 2022 si classifica al terzo posto nell’VIII edizione del Premio internazionale di canto lirico “Renata Tebaldi” della Repubblica di San Marino.

### **Gregory Bonfatti - Dr. Blind (tenore)**

Bolognese, è diplomato in canto, pianoforte e composizione. Nel 1991 vince il Concorso “Adriano Belli” di Spoleto, debuttando nel ruolo di Don Ramiro in *La Cenerentola* sotto la direzione di Bruno Aprea. Ha poi iniziato un’intensa attività che lo ha visto impegnato in Italia e all’estero in importanti teatri, tra i quali: Scala di Milano, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Opéra de Paris, Concertgebouw di Amsterdam, Covent Garden di Londra, Théâtre du Capitole di Toulouse. Tra i direttori con cui ha collaborato figurano: Marco Armiliato, Paolo Arrivabeni, Maurizio Benini, Daniel Barenboim, Paolo Carignani, Riccardo Chailly, Andrew Davis, Gabriele Ferro, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Riccardo Muti, Paolo Olmi, Antonio Pappano, Zoltan Pesko, Donato Renzetti, Jerzy Semkow, Vladimir Jurowski. La sua discografia include: *Matilde di Shabran* e *Andrea Chénier* (Decca), *Madama Butterfly* con Antonio Pappano (Emi Classics), *Caritea, regina di Spagna* (Nuova Era), *L’ultimo giorno di Pompei* di Pacini, *Otello* di Rossini e *Lucia di Lammermoor* (Dynamic), *Turandot* di Busoni (Virgin Classics), *Salve Regina* di Porpora, *Dixit Dominus* di Piccinni e *Miserere* di Sammartini (Bongiovanni). Ha registrato: *Le nozze di Figaro* in DVD (filmato al Teatro alla Scala da RAI TRADE), *La sonnambula*, *Dialogues des Carmélites*, *Dixit Dominus* di Cimarosa e *Laudate Pueri* di Boccherini. Tra i prossimi impegni: *Salome* e *La fanciulla del West* a Napoli.

### **Oscar Cecchi - Regia e adattamento testi**

Ha compiuto studi musicali al Conservatorio di Musica di Trieste, ai corsi estivi di Bayreuth e alla facoltà di Scienze Teatrali dell’Università di Vienna. Nel 1997 inizia come assistente del regista tedesco Frank-Bernd Gottschalk per le nuove produzioni al Teatro Verdi di Trieste (*Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried*). Nello stesso teatro realizza le proprie regie cominciando con *La serva padrona* di Paisiello-Respighi (2018), ripresa poi in altre due nuove e diverse versioni (2020, 2022). Poi le operette, di cui cura anche i testi parlati: *La vedova allegra* giugno 2021 e *Il pipistrello* luglio 2022. Infine, nel dicembre 2023, firma regia e costumi della prima mondiale dell’opera *L’oro del diavolo* composta da Marco Podda. Dal 2005 lavora come assistente di Paul Curran in molte produzioni: *Il Trovatore* al Comunale di Bologna (ripresa in sette teatri europei: Ancona, Oporto, Bilbao, Las Palmas, Palermo, Santa Cruz de Tenerife, Torino); *Peter Grimes* per la riapertura del San Carlo di Napoli, ripreso poi a Las Palmas; *A Midsummer night’s dream* a Roma; *Tristan und Isolde* a Venezia; *La Cenerentola* a Siviglia, Lisbona e Napoli; il musical *My fair lady* a Napoli e Palermo; *Der fliegende Holländer* a Firenze e Bologna; *Ariadne auf Naxos* a Bologna; *Peter Grimes* a Venezia, fino alla recente *Turandot* a Bari con gli sfarzosi costumi di Roberto Capucci. Ha collaborato anche con Stefano Vizioli per *Die Zauberflöte*, *Madama Butterfly*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*. Nel 2007 a Vienna, al Theater an der Wien, collabora alla nuova produzione di *Giulio Cesare* di Händel diretta da Renè Jacobs. A Trieste lavora, nelle estati 2004 e 2005, come assistente alla produzione e direttore di scena per una speciale versione del musical *Elisabeth* al Castello di Miramare; nel 2010 per le nuove produzioni *La principessa della Czardas* e *Otello*, ripresa poi a La Coruña; nel 2016 rimonta la regia originale di Federico Tiezzi per *Norma*.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Lucrezia Drei - Rosalinde (soprano)**

Nata a Milano, si è diplomata al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" della sua città. Vincitrice, per due anni consecutivi, del Concorso As.Li.Co. di Como (2014, 2015), ha vinto inoltre il Premio Pavarotti al 65° Concorso "Giovanni Battista Viotti" e il Primo Premio al Concorso "Paola Montaldi" di Mantova per la musica sacra. Inizia la sua formazione nel Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano, partecipando a numerose produzioni con direttori quali: Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Daniel Barenboim. A soli 13 anni interpreta il suo primo ruolo solista in *La piccola volpe astuta* di Janáček al Teatro alla Scala con la direzione di Sir



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Andrew Davis, seguito da diversi altri ruoli solistici, tra i quali Yniold in *Pelléas et Mélisande* diretta da Georges Prêtre. Uno dei migliori talenti dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, nell'agosto 2016 ha debuttato al Rossini Opera Festival come Corinna in *Il viaggio a Reims* e nel 2018 con *Petite Messe solennelle* di Rossini. Nel corso delle ultime stagioni ha interpretato Adina in *L'elisir d'amore* al New National Theatre di Tokyo, all'Opéra de Toulon, al Regio di Torino ed al Massimo di Palermo; Gilda in *Rigoletto*, Susanna in *Le nozze di Figaro*, *Adriana Lecouvreur* (Mademoiselle Jouvenot) e *The Turn of the Screw* (Flora) nei teatri di Opera Lombardia; *Die Entführung aus dem Serail* (Blonde) al Festival di Savonlinna; prima dama in *Die Zauberflöte* alla Royal Opera House di Muscat ed al Macerata Opera Festival in una nuova produzione in italiano di Graham Vick; *Requiem* di Fauré al Théâtre du Capitole di Toulouse; *La bella dormiente nel bosco* di Respighi a San Pietroburgo; *Il viaggio a Reims* (Corinna) e *Die lustige Witwe* (Valencienne) al Filarmonico di Verona; Pamina in *Die Zauberflöte* e *Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn con la direzione di Gianluigi Gelmetti al Verdi di Trieste; *Gloria* di Poulenc e *La Nuit* di Saint-Saëns al Comunale di Bologna; Oscar in *Un ballo in maschera* all'Opera di Roma; *Norina* in *Don Pasquale*; *Petite Messe solennelle* al Teatro Rossini di Pesaro. Gli impegni delle ultime stagioni sono: *Gianni Schicchi* (Lauretta), *Il Tabarro* e *Suor Angelica* al Regio di Torino; *Don Giovanni* (Zerlina) alla Fenice di Venezia; *Anna Bolena* a Hong Kong; *La tragédie de Carmen* (Micaela) al Teatro delle Muse di Ancona; *Die Zauberflöte* (Prima Dama) al Regio di Torino; *Il matrimonio segreto* (Carolina) alla Fenice di Venezia; *Le nozze di Figaro* (Susanna) e *Così fan tutte* (Fiordiligi) al Verdi di Salerno; *I Capuleti e i Montecchi* (Giulietta) all'Opera Nazionale Lituana di Vilnius; *Rigoletto* al Carlo Felice di Genova; *La Cenerentola* (Clorinda) alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *L'elisir d'amore* (Giannetta) all'Opéra National di Parigi; *La Bohème* a Marsiglia.

### **Paolo Gatti - Frank (baritono)**

Attore-cantante, nasce a Roma nel 1978. Tra i lavori teatrali a cui ha partecipato figurano *Il Decalogo* (regia Stefano Alleva, 56° Festival dei due Mondi di Spoleto), *Siddharta musical* di Isabella Biffi e Fabio Codega, con la partecipazione della band "I Nomadi", in *tournee* in Italia, Stati Uniti, Francia e al Festival di Edimburgo. Per la televisione, ha partecipato alle *fiction* Rai "Un medico in famiglia 6", "Provaci ancora prof 4", regia di Tiziana Aristarco, e "Come fai sbagli", regia di Riccardo Donna. Nel 2014 è stato spalla di Gigi Proietti nello *spot* della Green Network. In campo operistico, ha partecipato al Teatro Alighieri di Ravenna, a tre diverse produzioni, *Tosca* di Puccini, *Rigoletto* e *Otello* di Verdi, per la regia di Cristina Mazzavillani Muti. Torna poi al Festival dei due Mondi di Spoleto, nell'estate 2020, con *Orfeo* di Monteverdi, direzione musicale di Ottavio Dantone e regia di Pier Luigi Pizzi. Partecipa allo *show* teatral-musicale di Claudio Baglioni, "Dodici note", regia di Giuliano Peparini, esibendosi alle Terme di Caracalla di Roma, al Teatro Greco di Siracusa e all'Arena di Verona. Al Teatro Greco di Siracusa è il Sacrestano in *Tosca* di Puccini, per la direzione di Alberto Veronesi e la regia di Alfredo Corno. Al Teatro Marrucino di Chieti è Yamadori in *Madama Butterfly* di Puccini, diretta da Gianna Fratta, regia di Manu Lalli e il notaro in *Don Pasquale* di Donizetti, diretto da Daniele Agiman, per la regia di Mariano Bauduin. Per la stagione lirica dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, è Il medico in *Macbeth* di Verdi, diretto da Sergio Alapont e con la regia di Massimo Gasparon. Sempre al Marrucino di Chieti, è di nuovo Il Sacrestano in *Tosca* per la regia di Manu Lalli, diretta da Jacopo Sipari e nella duplice veste di Bruschino figlio e Un delegato di polizia in *Il signor Bruschino* di Rossini, diretto da Alessandro Mazzocchetti e per la regia di Riccardo Canessa.

### **Christine Knorren - Orlofsky (mezzosoprano)**

Ha studiato alla Hochschule für Musik di Amburgo nella classe di Judith Beckmann, diplomandosi in canto liederistico ed oratorio. Ha partecipato ai corsi dell'Opera Studio di Zurigo, alla fine dei



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

quali ha debuttato in *Rigoletto*, *Il Barbiere di Siviglia* e in *Der Wildschütz* di Lortzing. È stata finalista in vari concorsi internazionali e vincitrice del Premio Mozart ad Amburgo e del Concorso “Jaume Aragall” in Spagna. È stata presente al Festival di Radio France con *Fedra* di Pizzetti (Etra), con *Messa da Requiem* di Verdi e la registrazione di *Penthesilea* di Koering a Montpellier. Canta all’Avery Fisher Hall di New York con i New York Philharmonic sotto la guida di Kurt Masur in *Walpurgisnacht* di Mendelssohn e in *Le martyre de Saint Sébastien* di Debussy, registrato in cd, al Théâtre des Champs Elysées a Parigi con Daniele Gatti. Ha debuttato in *Lucio Silla* (Cecilio) di Mozart a Nizza, nel ciclo *Abschiedslieder* di Korngold con Ralf Weikert a Palermo, in *Das Lied von der Erde* e nella *Seconda Sinfonia* di Mahler al Cairo, in *Oberto, conte di San Bonifacio* (Leonora) di Verdi e in *Maria di Rohan* (Gondi) di Donizetti a Berlino. Ha cantato in *Aida* (Amneris) a Il Cairo, in *Anna Bolena* (Smeton) a St. Moritz, nell’*Ottava Sinfonia* di Mahler a Parigi con Daniele Gatti al Théâtre du Châtelet, in *Messa da Requiem* di Verdi ad Essen, nella *Seconda Sinfonia* di Mahler e in *Don Carlo* (Eboli) a Il Cairo e a Bergamo, in *Anna Bolena* (Smeton) a Basilea, il ruolo di Agnese del Maino in *Beatrice di Tenda* di Bellini a Berlino. Poi di seguito Federica in *Luisa Miller* a Vienna e Ulrica in *Un ballo in maschera* a Solothurn (Svizzera). Ha debuttato il ruolo di Carmen a La Spezia. Ha cantato al Teatro Massimo di Palermo il ruolo di Elsbeth in *Feuersnot* di Richard Strauss, il ruolo di Azucena in *Il Trovatore* nell’Anfiteatro di Livadia (Grecia), Eboli in *Don Carlo* a Bergamo, Wellgunde in *L’oro del Reno*, Wellgunde e Seconda Norma in *Il crepuscolo degli dei* al Massimo di Palermo e i *7 frühe Lieder* di Alban Berg al Politeama di Palermo sotto la guida di Günter Neuhold. Si sta orientando verso un repertorio più acuto che le consente di affrontare anche ruoli da soprano drammatico, infatti ha debuttato, in forma di concerto, il ruolo di Turandot a Tokyo.

### **Giulia Mazzola - Adele (soprano)**

Nata a Palermo, entra a far parte giovanissima del coro delle voci bianche del Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” della sua città sotto la guida di Antonio Sottile. Studia tecnica vocale e repertorio con Francesca Martorana. Ottiene riconoscimenti in importanti concorsi lirici internazionali tra cui: Premio della critica e terzo posto al XX Concorso Internazionale per cantanti lirici “Città di Alcamo”; Primo posto assoluto al Premio Internazionale di canto lirico “Valerio Gentile” e al “Toti dal Monte” (2021), dove vince il ruolo di Norina in *Don Pasquale*. Tra gli impegni degni di nota si ricordano: *Un ballo in maschera* a Spoleto diretta da Marco Angius con la regia di Stefano Monti; *Die Zauberflöte* per Europaincanto in *tournee* in Italia; *Carmen* a Spoleto e in vari teatri dell’Umbria; *La serva padrona* di Pergolesi e *Il duello comico* di Paisiello al Massimo di Palermo; *Le nozze di Figaro* a Beirut con la Lebanon Philharmonic Orchestra; *Rigoletto* a Cosenza e per il progetto OperaCamion dell’Opera di Roma; *L’elisir d’amore* a Trapani, Palermo e Muscat; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa a Tenerife, Palermo e Parma; *Don Pasquale* a Treviso, Padova e Rovigo; *Carmen* alle Terme di Caracalla per la Stagione estiva dell’Opera di Roma; *Rigoletto* all’Arena di Verona diretta da Marco Armiliato; *I Lombardi alla prima crociata* al Festival Verdi di Parma; *La Bohème* a Padova, Treviso, Rovigo e Cagliari; *Così fan tutte* a Pistoia; *Turandot* a Seoul.

### **Massimiliano Medda - Frosch (attore)**

Nato a Cagliari, è uno scrittore, comico e conduttore televisivo italiano. La sua carriera artistica inizia nel 1986, quando fonda la compagnia teatrale “Lapola”, dal nome dell’antico quartiere “Marina” di Cagliari. La compagnia inizialmente composta da dilettanti è diventata, negli anni, veicolo di conoscenza per l’intera regione utilizzando uno *slang* cittadino, originale commistione tra la lingua italiana e la parlata dei quartieri storici di Cagliari. Il primo spettacolo scritto da Massimiliano Medda è *Scherzi di Carnevale*, atto unico ispirato alla commedia *Bellu schesc’e dottori* di Emanuele Pili. Nel 1990 scrive il suo primo spettacolo, in tre atti, dal titolo *Speriamo che*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*venga qualcuno*, dove interpreta un Santo (Sant'Andrea Frius) alle prese con i fedeli che da lui pretendono un miracolo; lo spettacolo è il primo di una lunga serie di successi che hanno regalato fama all'intera compagnia. Nel 1991 vincono a Tonara (Nu) la prima rassegna isolana di *cabaret*, portando in scena la fiaba di *Cappuccetto Rosso*, ovviamente rivisitata in *slang* cagliaritano. Sempre nel 1991 scrive lo spettacolo *Ricercati vivi o morti* che i Lapola portano in giro per le piazze della Sardegna. Nel 1992, dopo una serata alla Fiera campionaria di Cagliari (con diecimila paganti), insieme al comico Benito Urgu, i Lapola tornano al teatro con lo spettacolo *L'importante è montarsi la testa* che segna il raggiungimento di un nuovo stile, superando il genere macchiettistico locale. Nel 1994 scrive *Stiamo lavorando per noi* e, l'anno dopo, *Cambiando l'ordine degli attori il risultato non cambia*. Nel 1996 realizza, come autore ed attore, la trasmissione *Okkupazione*, trasmessa sull'emittente televisiva regionale "Videolina"; 12 puntate che raggiungono ascolti altissimi (240.000 contatti) e che, durante l'estate, viene rappresentato anche nelle piazze della Sardegna. Nel 1997 scrive *Lapola si scrive tutto attaccatto*. Nel 1998 realizza, come autore ed attore, la trasmissione televisiva *Vico Lapola già vi...collegate*, trasmessa su "Videolina". Nel 1999 scrive *Finealmente*, è protagonista del cortometraggio di Bepi Vigna "Kyrie Elleison", e, in novembre, è narratore nella fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokof'ev, prodotta dal Teatro Lirico di Cagliari. Nel febbraio 2000 interpreta il ruolo di *Frosh* nell'operetta *Il Pipistrello* di Johann Strauss jr., prodotta dal Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2001 scrive *Dietro le quinte le seste*, spettacolo che la compagnia "Lapola" porta in scena in Sardegna per tutta l'estate, con 4 recite anche all'Anfiteatro romano di Cagliari. Nel 2002 Massimiliano Medda è la voce narrante nell'opera *Il brutto anatroccolo* di Pau e Tanchis con l'Orchestra Jazz di Sassari diretta da Giorgio Gaslini. Dal 2003 al 2007 è l'ideatore ed il conduttore della trasmissione televisiva, in onda sempre su "Videolina", *Come il calcio sui maccheroni*. Nel 2006 interpreta il ruolo dell'educatore nel film di Enrico Pau dal titolo "Jimmy della collina", e, sempre nel 2006, è uno dei protagonisti del cortometraggio, prodotto dal Centro sperimentale di Cinematografia di Roma, dal titolo "I capelli della sposa" di Marco Danieli. Nel 2007 interpreta la parte del Signor Deiana nel film "Tutto Torna" del regista Enrico Pitzianti. Nel dicembre 2008 è l'ideatore ed il conduttore della trasmissione televisiva, in onda su "Videolina", *Lapola sciò*. Nel 2009 scrive, insieme a Massimiliano e Stefano Lorrari e a Marco Camboni, lo spettacolo *Ma quando tornate in tv* che viene rappresentato anche nel 2010. Nel 2011 scrive il nuovo programma televisivo, dal titolo *Lapola No Cost*, che viene rappresentato per due anni, mentre nel 2013 scrive un altro programma televisivo dal titolo *Il Paese dei Farlocchi* che viene rappresentato anche per tutto il 2014.

### **Gillen Munguía - Alfred (tenore)**

Ammesso a numerose accademie e scuole d'opera di prestigio, come Opera(e)Studio di Tenerife, Accademia As.Li.Co. del Teatro Sociale di Como, Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Laboratorio per la vocalità donizettiana organizzato dal Donizetti Festival con la collaborazione dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e del Conservatorio di Bergamo, ha avuto modo di studiare con artisti del calibro di Teresa Berganza, Mariella Devia, Luciana Serra, Roberto Aronica, Chris Merritt, Renato Bruson, Alberto Zedda. Inoltre ha perfezionato gli studi di canto con Elisabetta Tandura e Simone Savina. Fra i ruoli che ha debuttato figurano: il protagonista in *Werther* nel circuito di Opera Lombardia ed al Teatro Verdi di Pisa dopo essere stato vincitore della 71ª edizione del Concorso Internazionale As.Li.Co., Alfredo in *La Traviata* (Opera di Tenerife, Festival CortinaTeatro), Rodolfo in *La Bohème* alla Lithuanian National Opera di Vilnius ed all'Albanian National Opera House, Tebaldo in *I Capuleti e i Montecchi* (Comunale di Bologna), Hoffmann in *Les contes d'Hoffmann* (Opera di Tenerife), Rafael Ruiz in *El gato montés* (Opera di Oviedo), Nemorino in *L'elisir d'amore* (Incheon Artistic Center in Corea del Sud, Teatro Lopez Ayala de Badajoz). Gli è anche stata affidata la copertura per il protagonista in *Roberto Devereux*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Regio di Parma), per quello di Warney in *Elisabetta al castello di Kenilworth* (Festival Donizetti di Bergamo) e per il protagonista in *Werther* al Comunale di Modena, al Comunale di Ferrara ed al Municipale di Reggio Emilia. Ha pubblicato per la casa discografica Sony due lavori: "Lexia", il suo primo album dedicato a *lied e chansons* e *Gabon Kantak*, opera inedita per voce e pianoforte del compositore Aita Donostia, ed ha registrato recentemente l'opera *Mirentxu* di Jesús Guridi. Fra gli impegni recenti figurano: *Le maschere* di Mascagni (Brighella) al Festival di Wexford; *Messa in do minore* di Mozart a Rovigo; *La rondine* al Filarmonico di Verona; *Manon* di Massenet (Guillot de Morfontaine) a Tenerife; *Don Giovanni* (Don Ottavio) a Cortina; *Orfeo all'inferno* di Offenbach (Orfeo), *Il paese dei campanelli* (Hans) e *La vedova allegra* in concerto (Camille de Rossillon) al Verdi di Trieste.

### **Rory Musgrave - Dr. Falke (baritono)**

È nato a Galway (Irlanda). Tra i suoi più importanti debutti si ricordano: *Les contes d'Hoffmann* (Quattro diavoli) nella nuova produzione all'Opera Nazionale Lituana di Vilnius per la direzione di Sesto Quatrini ed *Evgenij Onegin* (stagione 2022) all'Opera Holland Park (Regno Unito). Inoltre, al Tokyo Metropolitan Theatre (Giappone) ha cantato nella prima rappresentazione asiatica di *Solaris* di Dai Fugikura, nel ruolo del giovane Kelvin. I suoi più recenti impegni includono: Dulcamara in *L'elisir d'amore*, Dottore Graziano (Balanzone) in *Le maschere* di Mascagni al Wexford Festival Opera, Aeneas in *Dido and Aeneas* di Purcell e Adonis in *Venus and Adonis* di Blow all'Opera Collective (Irlanda) in collaborazione con Akademie für Alte Musik di Berlino per la direzione di Cristian Curnyn. Nel 2025 sarà impegnato in *The Rape of Lucretia* (Junius) di Britten al Petruzzelli di Bari, in *Gianni Schicchi* di Puccini (protagonista) a Heidenheim (Germania) e in *Deidamia* (Fenice) di Haendel al Wexford Festival Opera e al Göttingen International Haendel Festival.

### **Nikolas Nägele - Maestro concertatore e direttore**

Nato nel 1987 a Radolfzell am Bodensee (Germania), si è diplomato in direzione d'orchestra, pianoforte e clarinetto alla Hochschule für Musik di Monaco e Lipsia. Kapellmeister dal 2017 al 2020 alla Deutsche Oper di Berlino, dove ha diretto numerose produzioni fra cui *Carmen*, *Die Zauberflöte*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *La Traviata* e *Un ballo in maschera*. Nel corso del 2020 ha debuttato sia all'Opernhaus di Zurigo con *L'elisir d'amore* sia al Teatro Regio di Torino con *Il matrimonio segreto*. Nella Stagione 2022 è stato invitato nuovamente dal Teatro Regio per *La scuola de' gelosi* di Salieri. Nell'estate 2019 ha diretto *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro e da allora vi ha collaborato spesso con: concerti con Olga Peretyatko e con Karine Deshayes al Festival 2020, concerti in *tournee* a Budapest nel 2021 ed a Muscat (Oman) nel 2022. Nel luglio 2017 ha debuttato al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con *Gianni Schicchi*. Vincitore nel 2013 del prestigioso premio "Aspen Festival Conducting Prize" e nel 2012 del premio "James Conlon Conducting Prize", ha lavorato come direttore assistente del suo mentore Roberto Spano all'Aspen Music Festival e nel 2014 ha debuttato negli Stati Uniti sul podio dell'Aspen Philharmonic Orchestra dirigendo l'*Ottava Sinfonia* di Dvořák e il *Concerto in Sol maggiore per pianoforte e orchestra* di Ravel. È risultato inoltre finalista alla seconda edizione della "International Sir Georg Solti Conducting Competition" della Chicago Symphony Orchestra. In numerose occasioni è stato assistente musicale di Christian Thielemann, sia al Festival di Pasqua di Salisburgo che al Festival di Bayreuth. Fino al luglio 2017 è stato impegnato anche come pianista e direttore d'orchestra all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha diretto *Hänsel und Gretel* e dove nel 2019 è stato assistente di Fabio Luisi nella produzione di *Lear* di Aribert Reimann. Gli impegni recenti sono: *L'Italiana in Algeri* alla Noorlands Operan (Svezia); concerti con l'Orchestra del Regio di Torino e con la Münchner Rundfunkorchester; *La Cenerentola* al Teatro Olympia di Atene; *Peer Gynt* al Maggio Musicale Fiorentino; *Turandot* al Festival Granda di Lima;



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

concerti con la Rundfunk Sinfonieorchester a Saarbrücken e con la KBS Symphony Orchestra a Seoul; *Stabat Mater* di Rossini e *Stabat Mater* di Pergolesi ad Atene; *Die Fledermaus* al Verdi di Trieste; *La scuola de' gelosi* di Salieri al Regio di Torino; *Die Zauberflöte* a Lipsia; *La scala di seta* al Filarmonico di Verona; *La Cenerentola* al Comunale di Bologna; *Il Barbiere di Siviglia* a Piacenza.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Alberto Petricca - Dr. Falke (baritono)**

Nato a Sora, si è diplomato in viola e laureato in violino al Conservatorio di Musica “Licinio Refice” di Frosinone, prima degli studi in canto lirico. Da violista ha collaborato con importanti orchestre e formazioni cameristiche dirette da maestri di fama nazionale e internazionale come: Bruno Aprea, Karl Martin, Lior Shambadal, Luigi Piovano, Ennio Morricone, Marco Angius, Luis Bacalov, esibendosi in molti teatri italiani ed europei. Si è poi diplomato in canto lirico al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma. In questa veste si è esibito in varie sale nazionali ed internazionali tra cui: Loggione della Scala di Milano, Biblioteca Nazionale/Museo Nazionale di Khartoum (Africa), Concert Hall di Shanghai, Aram Nuri Arts Center di Seoul, Sala Accademica di Santa Cecilia a Roma. Nel 2016 è entrato all’Accademia pucciniana di Torre del Lago. Ha poi preso parte a diverse produzioni e concerti collaborando con varie istituzioni come: Festival Puccini di Torre del Lago, Festival Internazionale di mezza estate, Teatro Verdi di Pisa, Savonlinna Opera Festival, interpretando vari ruoli di fianco in opere quali: *La fanciulla del West*, *Madama Butterfly*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro*, *La Traviata*. Nel 2021 al Concorso della Comunità europea di Spoleto è stato scelto per ruoli principali in *Giovanni Sebastiano* di Negri, *L’ammalato immaginario* di Vinci e *Madama Butterfly*. Nello stesso anno si è aggiudicato il secondo posto al Concorso “Umberto Giordano” di Foggia. Nel 2022 al Concorso per *L’elisir d’amore* della Venice Chamber Orchestra, presieduta da Luciana Serra, ha vinto il ruolo di Belcore, cui sono seguiti i debutti al Teatro Lirico di Spoleto in *Don Giovanni* di Mozart (interpretando il protagonista) e in *La tragédie de Carmen* nel ruolo di Escamillo. Ha preso parte alla produzione dell’opera *La notte di San Nicola* di Nicola Campogrande (prima rappresentazione mondiale), interpretando il ruolo di San Nicola, andata in scena al Petruzzelli di Bari. In giugno 2022 risulta vincitore del Concorso Genoa International Music Youth Festival e, sempre nello stesso anno, partecipa all’inaugurazione della Stagione del Teatro Comunale di Sassari con *Don Giovanni* di Mozart (Masetto), mentre a dicembre è il Barone Douphol in *La Traviata* di Verdi. Ha debuttato come antagonista nel ruolo dello Sceriffo (prima rappresentazione mondiale) nell’opera *Robin Hood* di Michele Dall’Ongaro al Petruzzelli di Bari. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: *Otello* nei teatri di Piacenza, Modena e Reggio Emilia, *The Telephone* a Spoleto, Adolfo nell’opera *Agenzia matrimoniale* di Roberto e Ida Hazon a Sassari e *Turandot* al Macerata Opera Festival.

### **Veta Pilipenko - Orlofsky (mezzosoprano)**

Nel 2015-2016 ha fatto parte del Young Artist Program del Maggio Musicale Fiorentino che le ha permesso di debuttare in Italia e di lavorare con direttori d’orchestra e registi di fama mondiale. Ha già avuto modo di collaborare con direttori del calibro di Zubin Mehta, Michele Mariotti, Roberto Abbado, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Roland Böer, Keri-Lynn Wilson, Daniel Oren. Nata a Chelyabinsk nella Federazione Russia, nel 2012 si è laureata in canto ed arti sceniche all’Università Russa di Arti Teatrali - GITIS a Mosca, facoltà di teatro musicale. Ha iniziato la sua carriera come cantante al Teatro da Camera “Boris Pokrovsky” di Mosca (palcoscenico da camera del Teatro Bolshoi) e come artista-ospite al Teatro Musicale Stanislavsky e Nemirovich-Danchenko di Mosca, dove ha cantata la Terza Dama in *Die Zauberflöte*, Lisetta in *Il mondo della luna* di Haydn, Valencienne in *La vedova allegra* e molti ruoli nel repertorio contemporaneo. Successivamente si è trasferita in Italia, dove si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze e si è specializzata all’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. Ad aprile 2015 si è esibita in concerto, per la prima volta in Italia, in *Stabat Mater* di Rossini all’Opera di Firenze. A gennaio 2016 si è esibita invece in un’opera, ancora per la prima volta in Italia, al Teatro Goldoni di Firenze nel ruolo di Tamburo in *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann. Altri momenti salienti della sua carriera includono: debutto all’Opéra National de Paris in *Rigoletto*, Lola in *Cavalleria rusticana* a NDR Klassik Open Air di Hannover, *Luisa Miller* (Federica) al Festival



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Verdi di Parma, Hänsel in *Hänsel und Gretel* e Isabella in una riduzione di *L'Italiana in Algeri* al Maggio Musicale Fiorentino, *Falstaff* e *La bella dormiente nel bosco* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari, *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Michele Mariotti e *Requiem* di Mozart al Regio di Parma. Gli impegni recenti sono: *Anna Bolena* (Smeton) al Verdi di Trieste; *La sposa dello zar* al Regio di Torino; *Fidalma in Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Regio di Parma; *Nona Sinfonia* di Beethoven all'IBM Studios di Milano; *Norma* (Adalgisa) al Sociale di Como, al Fraschini di Pavia e al Verdi di Pisa; *Luisa Miller* al Comunale di Bologna; *La clemenza di Tito* (Annio) all'ABAO di Bilbao ed a Wiesbaden; *Messa in do minore K. 427* di Mozart al Verdi di Trieste; *Così fan tutte* (Dorabella) e *Die Schöpfung* di Haydn con la direzione di Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino; *Lucrezia Borgia* (Maffio Orsini) al Municipale di Reggio Emilia ed a Trieste.

### **Joel Prieto - Alfred (tenore)**

Diplomato alla Manhattan School of Music, si è perfezionato all'Atelier Lyrique dell'Opéra National di Parigi e poi allo Young Singers Project del Festival di Salisburgo. Si è affermato a livello internazionale dopo aver affiancato Plácido Domingo nella zarzuela *Luisa Fernanda* al Theater an der Wien nel 2008. Si è esibito in alcuni dei più prestigiosi teatri al mondo tra cui: Bolshoi a Mosca, Covent Garden Royal Opera House e Wigmore Hall a Londra, Teatro Real a Madrid, Gran Teatre del Liceu a Barcellona, Palau de les Arts Reina Sofia a Valencia, Opera de Oviedo, Teatro de la Maestranza a Siviglia, Staatsoper Unter den Linden e Deutsche Oper a Berlino, Semperoper a Dresda, Bayerische Staatsoper a Monaco, Washington National Opera, Houston Grand Opera, Los Angeles Opera, Opéra National de Paris, Théâtre du Capitoul a Tolosa, Opera de Monte-Carlo a Monaco, La Monnaie a Bruxelles, Theater an der Wien e Wiener Konzerthaus a Vienna, Teatro dell'Opera di Roma, Concertgebouw a Amsterdam, National Grand Theatre a Pechino, NHK Hall a Tokyo, Opera de Puerto Rico e Teatro Municipal di Santiago del Cile. Collabora con direttori d'orchestra quali: Fabio Luisi, Yannick Nézet-Séguin, Trevor Pinnock, Robin Ticciati, Daniele Gatti, Roberto Abbado, Ivor Bolton, Ottavio Dantone, Daniele Callegari, Zubin Mehta, Bruno Campanella, Adam Fischer; e registi quali: Sir David McVicar, Robert Carsen, Claus Guth, Christof Loy, Francisco Negrin, Stephen Lawless, Daniel Satler, Emilio Sagi, Harry Kupfer, Frederic Wake-Walker, Hans Neuenfels.

### **Bruno Taddia - Gabriel von Eisenstein (baritono)**

Nato a Pavia, si è laureato in filosofia estetica. Oltre al canto lirico ha studiato violino a Genova e composizione a Milano. Debutta al Rossini Opera Festival, nel ruolo di Don Alvaro, in *Il viaggio a Reims*. In seguito alla vittoria del Concorso As.Li.Co. interpreta Taddeo in *L'Italiana in Algeri*. Da allora ha preso parte a numerose produzioni nei più prestigiosi teatri d'opera e festival quali: Fenice di Venezia; Donizetti Festival di Bergamo; San Carlo di Napoli; Sarasota Opera; Opera de Montpellier; Opera de Geneve; Théâtre des Champs Elysées e Théâtre du Châtelet a Parigi; Opera de Toulouse; Massimo di Palermo; Maggio Musicale Fiorentino; Opera de Nancy; Covent Garden di Londra; Liceu di Barcellona; Deutsche Oper di Berlino; Scala di Milano; Verdi di Trieste. Collabora con direttori quali: Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Michele Mariotti, Francesco Lanzillotta, Thomas Hengelbrock, Hartmut Haenchen, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Jean-Christophe Spinosi e con registi quali: Dario Fo, Mario Martone, Ermanno Olmi, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Alfred Kirchner, Damiano Michieletto, Valentina Carrasco. Tra gli impegni della stagione 2024-2025 figurano: *La vestale* di Spontini a Jesi, Piacenza, Pisa, Ravenna; *Gianni Schicchi* a Bolzano; *Il Turco in Italia* a Rimini, Pisa; *Il prigioniero* a Padova; *Il maestro di cappella* a Montpellier.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Ilaria Vanacore - Rosalinde (soprano)**

Nata a Cagliari, dove si laurea in Pianoforte e, successivamente, in Canto lirico sotto la guida del soprano Elisabetta Scano col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Diplomatasi poi con Mirella Freni all'Accademia del Teatro Comunale di Modena, prosegue gli studi con Barbara Frittoli. Nel 2017 vince il "Concorso Lirico Città di Ferrara" che le vale il debutto nel ruolo di Pamina in *Il flauto magico* al Teatro Comunale di Ferrara; vince poi il Concorso "Marialisa de Carolis" che le vale il debutto in Elvira in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Sassari, dove viene invitata a ritornare nei ruoli di Musetta in *La Bohème* e Anaide in *Il cappello di paglia di Firenze*. Negli anni seguenti ha debuttato ruoli come Adina in *L'elisir d'amore* al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha cantato anche Valencienne in *La vedova allegra* e Frasquita in *Carmen*, è stata Violetta in *La Traviata* per la Sawakami Opera Foundation di Tokyo, Belinda in *Didone ed Enea* al Teatro Comunale di Modena; ha preso poi parte alla prima mondiale di *La notte di San Nicola* al Teatro Petruzzelli di Bari e, recentemente, alla nuova produzione di *Maria Egiziaca* per il Teatro La Fenice di Venezia, firmata da Pier Luigi Pizzi. Prima del debutto come soprano, è stata una pianista concertista; dopo l'esordio in giovanissima età al Teatro Lirico di Cagliari e la vittoria di numerosi concorsi internazionali, si è perfezionata con Fabio Bidini ed esibita in prestigiosi contesti come il Festival dei Due Mondi di Spoleto, I Musei Vaticani e la Sala Sinopoli al Parco della Musica di Roma. È inoltre Diplomata in Musica da Camera all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

### **Paolo Vitale - Scene e luci**

Dopo gli studi classici a Catania, si laurea a pieni voti in architettura al Politecnico di Milano e consegue un *master* in museografia sulla progettazione strategica in aree archeologiche con una tesi sul riallestimento di 12 sale del Museo Gregoriano Etrusco ai Musei Vaticani di Roma. Dal 2014 lavora al fianco di diversi registi (Davide Garattini Raimondi, Igor Pison, Victor Garcia Sierra, Oscar Cecchi, Andrea Binetti), per i quali firma scene e luci per opere liriche, operette e *musical*, lavorando in Italia e all'estero (Fenice di Venezia, Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Jerusalem Opera, Teatro Lirico di Cagliari, Verdi di Trieste, Comunale di Piacenza, Comunale di Sassari, Teatro dell'Unione di Viterbo, Festival della Valle d'Itria, Luglio Musicale Trapanese, Sarzana Opera Festival, Zamora Little Opera, Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia). Nel 2018 e nel 2019 ha lavorato al fianco di Katia Ricciarelli per le produzioni di apertura del Teatro Verdi di Trieste (*I Puritani*, *Turandot*, *Aida*). Nel 2020 ha firmato le luci di "Bia. Un passo nuovo, una parola propria" lo spettacolo ideato da ToTeam vincitore del concorso "Macerata Opera 4.0" bandito dal Macerata Opera Festival. Nel 2022 ha firmato scene e luci di *Lakmé* per l'apertura di stagione dell'Opéra Royal de Wallonie di Liegi. Da marzo 2021 a giugno 2023 è stato direttore degli allestimenti scenici al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e da gennaio 2024 è direttore degli allestimenti scenici del Piccolo Opera Festival del Friuli Venezia Giulia. Insegna Tecniche degli allestimenti scenici, Storia della scenografia e Illuminotecnica al GO! BORDERLESS OPERA LAB e in scuole e accademie di teatro in tutta Italia. Alla carriera di scenografo affianca, dal 2010, quella di architetto, giornalista pubblicista e critico teatrale diventando, nel 2016, il direttore delle testate *online* "Central Palc" ([centralpalc.com](http://centralpalc.com)) e "Musical!" ([rivistamusical.com](http://rivistamusical.com)).

### **Lukas Zuschlag - Luci**

Nato nel 1985 a Klagenfurt (Austria), completa la sua formazione di danza nella Scuola di balletto del prof. Marjan Krulanović. Nel 2004 entra a far parte del balletto dell'Opera di Stato di Lubiana, nel 2007 diventa solista e dal 2015 prima solista. Interpreta ruoli principali e da solista in balletti quali: *Romeo e Giulietta* (Romeo, Tybalt), *Dottor Zivago* (Zivago), *Coppélia in Montmartre* (Franz), *Tristano e Isotta* (Tristano), *Giselle* (Albrecht), *La Sylphide* (James), *Il lago dei cigni* (Rothbart), *Cenerentola* (Principe), *Lo schiaccianoci* (Scrooge), *Maria de Buenos Aires* (Duende),



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*Le Corsaire* (Birbanto), *Don Chisciotte* (Espada), *Max and Moritz* (Moritz), *Who is the strongest in the world* (Mouse Prince). Ha ricevuto diversi premi fra cui: Premio Lidija Wisiak, Premio Guest Star, Premio Cultura per Performing Arts in Austria. Oltre alla carriera da ballerino, si dedica anche al lavoro coreografico ed educativo nel campo del balletto e della danza contemporanea in vari corsi in Austria e Slovenia. Nel 2016 ha firmato la coreografia per *Otello* all'Opera di Lubiana, nel 2017 l'opera *Ksenija/Carmina Burana* e lo spettacolo di apertura della Stagione 2018-2019 in collaborazione con la casa di moda IKONA. Nella stessa stagione ha creato anche la coreografia per l'opera *The Bartered Bride* e per la nuova opera *Koda L.*. Nell'ottobre 2019 ha coreografato parte della serata di balletto in due parti *Liebeswalzer*, nella Stagione 2020 firma le coreografie per *Cavalleria rusticana/Pagliacci* e, nella Stagione 2021-2022, quelle per le opere *Faust* e *I Capuleti e i Montecchi*, oltre a quelle per la celebrazione della Festa dello Stato sloveno. Nel 2023 compone le coreografie per *Land des Lächelns* e il *Requiem* di Fauré. Collabora anche con il Conservatorio del Balletto di Lubiana come coreografo di brani contemporanei. Nel 2016 è il coreografo dello spettacolo per bambini *Der Lebkuchenmann* allo Stadttheater di Klagenfurt, nel 2017 firma il balletto nell'opera *La Traviata* e interpreta il ruolo di Tulsa nel *musical Gypsy*, nel 2018 crea la coreografia per *La Bohème* e nel 2019 per *Evgenij Onegin*. Nel 2022 interpreta Rocky in una produzione indipendente di *The Rocky Horror Show* a Klagenfurt e appare nello show televisivo sloveno "Življena Tomaža Kajzerja". Nello stesso 2022 firma le coreografie per *Il pipistrello* e, l'anno successivo, per *Orfeo ed Euridice* al Teatro Verdi di Trieste. Negli stessi anni riprende l'allestimento di *La sposa venduta* di Smetana ed è il coreografo per *Il ballo delle ingrato* al Teatro dell'Opera di Ostrava. È il coreografo del brano sloveno "Veronika" di Raiven per l'Eurovision Song Contest 2024. Nel 2024 crea il suo primo balletto, *Il piccolo principe*, per il Teatro dell'Opera di Lubiana.

Cagliari, 9 dicembre 2024

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it