

COMUNICATO STAMPA

***Il Barbiere di Siviglia*, immortale capolavoro di Gioachino Rossini, ritorna nel coloratissimo allestimento scenico di Crivelli-Luzzati-Cali per la Stagione lirica e di balletto 2024-2025**

Venerdì 14 marzo alle 20.30 (turno A) per la Stagione lirica e di balletto 2024-2025 del Teatro Lirico di Cagliari va in scena il quinto appuntamento; ritorna infatti a Cagliari, dopo 7 anni (l'ultima edizione risale al settembre 2018), uno dei capolavori musicali più popolari e amati: ***Il Barbiere di Siviglia***, melodramma buffo in due atti su libretto di Cesare Sterbini, tratto dalla commedia *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, e musica di **Gioachino Rossini** (Pesaro, 1792 - Parigi, 1868).

L'**allestimento**, del 1999, arriva dal **Teatro di San Carlo di Napoli**, ed è firmato, per la regia, ripresa a Cagliari da **Daniela Zedda**, da **Filippo Crivelli** (Milano, 1928-2022), acuto interprete, artista versatile dagli ampi interessi e dalla lunga carriera che è stato autore apprezzatissimo di memorabili spettacoli. Le scene, colorate, divertenti e poetiche sono di **Emanuele Luzzati**, i costumi, eleganti, curati e di ottima fattura, di **Santuzza Cali**, ripresi da **Paola Tosti**, e le luci di **Andrea Ledda**.

Certamente gradito sarà il ritorno sul podio, alla guida di **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**, di **Salvatore Percacciolo** (Sant'Agata di Militello, 1980), direttore, pianista e compositore siciliano, dall'ampio repertorio soprattutto lirico che ha già diretto, al Teatro Lirico di Cagliari, *Lucia di Lammermoor* nel maggio 2017. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

I due *cast* vedono, alternandosi, quali raffinati ed espressivi protagonisti: **Maxim Mironov** (14-16-19-21-23)/**Chuan Wang** (15-18-20-21-22) (*Il conte d'Almaviva*); **Giulio Mastrototaro** (14-16-19-21-23)/**Vincenzo Taormina** (15-18-20-21-22) (*Don Bartolo*); **Annalisa Stroppa** (14-16-19-21-23)/**Michela Guarrera** (15-18-20-21-22) (*Rosina*); **Daniele Terenzi** (14-16-19-21-23)/**Marcello Rosiello** (15-18-20-21-22) (*Figaro*); **Peter Martinčič** (14-16-19-21-23)/**Marco Spotti** (15-18-20-21-22) (*Don Basilio*); **Chiara Notarnicola** (*Berta*), **Giuseppe Esposito** (*Fiorello/Un ufficiale*).

Le vicende storiche del *Barbiere di Siviglia*, rappresentato per la prima volta a Roma, al Teatro Argentina, il 20 febbraio 1816, possono considerarsi leggendarie. Sia il libretto che la musica furono stesi con estrema rapidità per mantenere fede all'impegno che il ventitreenne Rossini prese nell'autunno del 1815 con quel teatro. Quando Rossini firmò il contratto non era stato scelto nemmeno il soggetto dell'opera: il poco tempo a disposizione fu forse una delle ragioni per cui fu scelta la commedia di Beaumarchais, un soggetto collaudato e amato dal pubblico. L'opera di Beaumarchais, infatti, era già stata messa in musica altre sei volte, ma nessuna versione aveva raggiunto la popolarità di quella di Giovanni Paisiello, creata nel 1782 per il Teatro di Corte di San Pietroburgo. Per non urtarne gli ammiratori, Rossini mandò in scena la sua opera con il titolo *Almaviva o L'inutile precauzione*. Gli ingredienti sono quelli ben noti delle opere buffe italiane: *Figaro*, un barbiere che sa usare ugualmente bene chitarra e rasoio, filosofo e giullare; *Bartolo*, vecchio geloso che vuole impalmare la sua pupilla, la graziosa *Rosina*; un conte che ama la fanciulla e intende sottrarla alle grinfie del vecchio; un maestro di musica avido e specialista in calunnie... e intorno servi chiassosi e invadenti.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 50 minuti circa compreso l'intervallo, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Il Barbiere di Siviglia viene replicata: **sabato 15 marzo alle 19** (turno G); **domenica 16 marzo alle 17** (turno D); **mercoledì 19 marzo alle 20.30** (turno B); **giovedì 20 marzo alle 19** (turno F); **venerdì 21 marzo alle 20.30** (turno C); **sabato 22 marzo alle 17** (turno I); **domenica 23 marzo alle 17** (turno E).

Le due recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 18 e venerdì 21 marzo sempre alle 11**. Nel ruolo di narratrice l'attrice cagliaritana **Michela Atzeni**.

La campagna abbonamenti per la Stagione lirica e di balletto è ancora aperta per i nuovi abbonamenti fino a domenica 4 maggio 2025 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **giovedì 17 ottobre 2024 i biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 10 marzo 2025

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it