

**Stagione lirica e di balletto 2024-2025**

**LA BELLA ADDORMENTATA**  
*coreografia* Aivars Leimanis, da Marius Petipa  
*musica* Petr Il'ič Čajkovskij

**Gli interpreti**

**Balletto dell'Opera Nazionale di Riga**

Il Balletto dell'Opera Nazionale di Riga è l'unica compagnia di balletto professionale della Lettonia. La storia quasi centenaria del balletto lettone è strettamente legata alle migliori tradizioni della scuola russa di balletto classico. In questo modo, le tradizioni del balletto classico russo sono state tramandate di generazione in generazione, dando vita a stelle del balletto come Mikhail Baryshnikov, Māris Liepa e Alexandr Godunov, ognuno dei quali si è formato proprio a Riga. Il Balletto dell'Opera Nazionale di Riga è composto da più di 60 ballerini, tra i quali alcuni sono vincitori di prestigiosi concorsi internazionali di balletto, quali Concorso Internazionale di Balletto di Mosca, Concorso Internazionale di Balletto della Corea, Concorso Internazionale di Balletto di Valentina Kozlova, Concorso Internazionale di Balletto del Sud Africa. Oggi il repertorio del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga si basa su "perle" del balletto classico come: *Giselle*, *Il lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci*, *Don Chisciotte* e *La fille mal gardée*. Parte importante del repertorio sono anche i balletti neoclassici e contemporanei come: *Dracula*, *Peer Gynt*, *Nijinski*, *Serenade* e *Carmina Burana*. Il coreografo Aivars Leimanis è Direttore artistico del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga dal 1993. Ha concentrato la sua attenzione sia sulle rivisitazioni di balletti classici, sia su progetti di collaborazione con coreografi di fama internazionale, tra cui: Marco Goecke, Boris Eifman, Krzysztof Pastor, Edward Klug, Hans van Manen, Thierry Malandain, Christian Spuck e Petr Zuska. Il Balletto dell'Opera Nazionale di Riga è stato ospite di teatri quali: Châtelet di Parigi, Bolshoi di Mosca, China National Centre for the Performing Arts di Pechino, Staatsoper di Hannover, Fenice di Venezia, Opera di Roma, Opera di Israele, Festival Theater di Edimburgo, Maison de la Danse di Lione, Stanislavsky Nemirovich-Danchenko di Mosca e di molti altri palcoscenici in tutto il mondo.

**Yuliya Brauer - Principessa Aurora**

Si diploma alla Scuola di Coreografia di Riga nel 2011 ed entra a far parte del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga nel 2013. Nel 2011 riceve il "Ballet Chairman's Award" al Concorso Internazionale di Balletto della Corea e una borsa di studio per studiare alla Washington School of Ballet. L'anno successivo prosegue la sua formazione alla Boston Ballet School. Il suo repertorio include: Principessa Aurora in *La bella addormentata*, protagonista in *La Esmeralda*, Odette/Odile in *Il lago dei cigni*, Maria in *Lo schiaccianoci*, Lise in *La fille mal gardée*, Mina in *Dracula*, protagonista in *Giselle*, Giulietta in *Romeo e Giulietta*, Nikiya in *La Bayadère*, Constance in *I tre moschettieri*. Yuliya Brauer riceve il Premio Lettone della Danza nel 2019 come Miglior Solista Femminile di Balletto e il Premio della Fondazione dell'Opera Nazionale Lettone nel 2018 come Miglior Solista di Balletto. Nel 2020 è stata insignita del Premio Helēna Tangijeva-Birzniece. Ha interpretato Giulietta con il Balletto Nazionale Sloveno a Maribor. Ha inoltre partecipato a *tournee* internazionali con il Balletto dell'Opera Nazionale di Riga in Italia, Grecia, Spagna, Finlandia.

**Kārlis Cīrulis - Principe Désiré**

Diplomato alla Scuola di Coreografia di Riga nel 2016, è entrato a far parte del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga nello stesso anno. Il suo repertorio include Pierre Gringoire e Actéon in *La Esmeralda*, Colas in *La fille mal gardée*, Basilio in *Don Chisciotte*, Jonathan Harker in *Dracula*, il



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ruolo principale in *Lo schiaccianoci*, Schiavo in *Le Corsaire*, Principe Désiré e Uccello Azzurro in *La bella addormentata*, Rothbart e il *pas de deux* in *Il lago dei cigni*. Nel 2016, Kārlis Cīrulis ha vinto il 1° Premio al Concorso Internazionale di Balletto del Baltico e il 2° Premio al Concorso Internazionale di Balletto della Corea. Nel 2017 ha ricevuto la Medaglia di Bronzo al Concorso Internazionale di Balletto di Mosca. Ha ricevuto il Premio Lettone della Danza nel 2019, nella categoria Miglior Interprete di Danza Classica.

### **Philip Fedulov - Principe Désiré**

Nato a Philadelphia (USA), studia danza all'Ellison Ballet di New York. Ha danzato con lo Houston Ballet e l'Orlando Ballet. Nel 2011 è finalista del prestigioso Concorso di Balletto Youth America Grand Prix di New York e, nel 2015, riceve un premio al Concorso Internazionale di Balletto e Danza Contemporanea Domenico Modugno di Bari. Dal 2013 al 2021 è Solista principale del Balletto Statale della Georgia. Nel 2021 entra a far parte del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga come Primo Ballerino. Il suo repertorio comprende Colas in *La fille mal gardée* di Frederick Ashton, Principe Désiré in *La bella addormentata*, il ruolo principale in *Casanova*, Pierre Gringoire e Actéon in *La Esmeralda*, Diaghilev in *Nijinski* di Marco Goecke, Principe Siegfried in *Il lago dei cigni*, Basilio in *Don Chisciotte*, Khan Girey in *La fontana di Bakhchisaray*, Principe Albrecht in *Giselle*, Principe in *Lo schiaccianoci*, giovane Conte Dracula in *Dracula*, così come ruoli in balletti lettoni quali Aleksis in *Antonija #Silmači* e *Karlsson vola*.

### **Elza Leimane - Principessa Aurora**

Si diploma alla Scuola di Coreografia di Riga nel 2001 e, nello stesso anno, entra a far parte del Corpo di Ballo dell'Opera Nazionale di Riga. È stata anche membro dell'European Youth Ballet (2000 e 2004). Ha arricchito la sua formazione al Conservatorio di Musica di Parigi, ai corsi estivi dell'Anaheim Ballet (USA), ai corsi estivi del Conservatorio di Vienna, durante uno *stage* al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo e nella Compagnia del Balletto di Amburgo (Germania). Nel 2002 e 2003, Elza Leimane partecipa al Seminario Internazionale di Balletto Bartolin (Danimarca). La ballerina ha vinto: il 3° posto al Concorso di Balletto di Yalta (1998); il titolo di Miglior Giovane Danzatrice al Concorso Rudolf Nureyev e il Premio Speciale Diaghilev (Budapest); il 1° posto al Concorso di Balletto di Vienna (1999); una menzione speciale al concorso Eurovision Young Dancers (1999); una menzione speciale alla New York International Ballet Competition (2005). Nel 1998 e 1999 ha ricevuto il Premio del Ministero della Cultura Lettone. Nel 2005 è stata insignita del Premio Annuale Aldaris come miglior solista di balletto e del Premio "Spēlmaņu nakts" del Teatro Lettone come Miglior Danzatrice dell'Anno per la sua interpretazione di Giselle e della Marchesa de Merteuil (2006). Nel 2011 ha ricevuto il Premio Annuale dell'Opera "Latvijas Gāze" come Miglior Solista di Balletto. Ha ricevuto anche il Premio Lettone della Danza 2019-2021 come Miglior Coreografa di Balletto. Nel 2018 ha ricevuto la prestigiosa Onorificenza dell'Ordine delle Tre Stelle. Elza Leimane si è esibita, tra gli altri, anche in Gran Bretagna, Israele, Italia, Spagna, Portogallo, Svezia, Norvegia, Finlandia, Danimarca, Olanda, Germania, Lussemburgo, Svizzera. Nel gennaio 2009 partecipa come ospite agli spettacoli del Ballet Russe interpretando Giselle. I suoi ruoli all'Opera Nazionale di Riga includono la protagonista in *Romeo e Giulietta*, *La Sylphide*, *Giselle*, Kitri in *Don Chisciotte*, Katarina in *La bisbetica domata*, Gulnare e Odaliska in *Le Corsaire*, la Ballerina in *Petroushka*, la principessa Tsarevna in *L'uccello di fuoco*, la Ballerina in *The Bright Stream*, Odile in *Il lago dei cigni*, Clara in *Der Sandmann* di Christian Spuck, Zarema in *La fontana di Bakhchisaray*, Marquise de Merteuil in *Les liaisons dangereuses*. Con il Cape Town City Ballet ha interpretato Giulietta (*Romeo e Giulietta* di Veronica Paeper) e Anna Glawari (*La vedova allegra* di Paeper). Si è esibita in gala in Europa, Stati Uniti e Corea del Sud, con l'European Youth Ballet e le *star troupes* di Ulyana Lopatkina, nonché nel ruolo di Giselle con il



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ballet Russes a Londra. Come ospite del Cape Town Ballet e del Johannesburg Ballet ha interpretato Kitri in *Don Chisciotte*. Nel 2015 consegue la laurea in coreografia all'Accademia Lettone di Musica Jāzeps Vītols. Il suo atto unico *Images of Presence* è stato inserito in *Unknown Territories* (2015), mentre le sue coreografie *Cattle* e *The Ballet of Unhatched Chicks* sono state incluse in *Pictures at an Exhibition*. In collaborazione con Raimonds Martinovs ha creato i pezzi *Gems* (per il Concerto del 150° Anniversario della LNO) e *Three* (Premio “Latvijas Gāze” 2011). Elza Leimane è coreografa degli atti unici *Tell Me (No) Tales* (2019) e *Fellow Human* (2021). Le sue coreografie sono state rappresentate in gala negli Stati Uniti, Germania, Estonia, Russia e in vari concorsi internazionali.

### **Aivars Leimanis - Direttore artistico e coreografia**

È il Direttore Artistico del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga dal 1993. Nel 1976 si diploma alla Scuola di Coreografia di Riga. Dal 1989 al 1995 studia alla Facoltà dei Maestri di Balletto dell'Accademia Russa delle Arti Teatrali (GITIS), specializzandosi come coreografo. Nel 1995 ottiene il titolo di “Master of Arts”. È stato solista del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga dal 1976 al 1996, dove interpreta ruoli principali in balletti quali: *Lo schiaccianoci*, *Giselle*, *Don Chisciotte*, *La bella addormentata*, *Le Corsaire*, *Cenerentola*. Ha rappresentato l'arte lettone in oltre 40 paesi, tra cui USA, Francia, Cina, Gran Bretagna, Argentina. Come solista ospite ha danzato insieme al Bolshoi Ballet, Ballet Philippines, Moscow Festival Ballet e altre compagnie di balletto in Repubblica Ceca, Russia, Azerbaigian e Tagikistan. Dal 1989 al 1993 ha fatto parte del gruppo “Star Group” di Vladimir Vasilyev e Yekaterina Maksimova. Al Balletto dell'Opera Nazionale di Riga ha coreografato e messo in scena numerosi balletti fra cui: *Francesca da Rimini*, *The Life*, *Fuete*, *Atlantis*, *La Bayadère*, *Le Corsaire*, *Il lago dei cigni*, *Lo schiaccianoci*, *La bella addormentata*, *Giselle*, *Raymonda*, *Don Chisciotte*, *Coppélia*, *La fontana di Bakhchisaray*, *Karlsson vola...*, *Antonija#Silmači*. *Antonija#Silmači* ha vinto il Premio Lettone della Danza 2019 come Miglior Produzione di Balletto, mentre *Karlsson vola...* ha vinto il Gran Premio Lettone della Musica e il premio speciale di “Latvijas Gāze” come Miglior Spettacolo dell'anno. Nel 2008 Aivars Leimanis riceve il Premio “Helēna Tangijeva - Birzniece” per i risultati eccezionali nell'arte del balletto, mentre nel 1999 vince il Premio “Players' Night” per la coreografia del balletto *Coppélia*. Nel 2003 viene insignito dell'Ordine delle Tre Stelle della Lettonia. Aivars Leimanis ha coreografato le danze per l'opera *Aida* (produzioni a Riga e in Slovenia) e per l'opera *Rose and Blood*, nonché miniature di balletto (Premio come Miglior Coreografo a Budapest nel 1998). Ha messo in scena *Le Corsaire* (2016) in Slovenia, *Lake of a Hundred Swans* (2013) a Tallinn (coproduzione tra il balletto lettone ed estone), *Giselle* (2008), *Le Corsaire* (2018) e *Coppélia* (2019) in Croazia. Dal 1999 al 2005 affianca il lavoro al Balletto Nazionale Lettone alla carica di Membro del Consiglio Comunale di Riga. Dal 1999 al 2001 è il Presidente della Commissione per la Cultura, l'Arte e la Religione del Consiglio Comunale di Riga. Attualmente è Presidente della Giuria del Concorso Internazionale di Balletto del Baltico ed è membro di giuria in concorsi di balletto in USA, Svezia, Austria, Russia e Corea.

### **Jolanta Lubēja - Principessa Aurora**

Nata in Lettonia, si diploma alla Scuola di Coreografia di Riga nel 2009 ed entra a far parte del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga lo stesso anno. I suoi premi includono: Medaglia d'Oro al Concorso Internazionale di Balletto della Corea (2016), Medaglie di Bronzo al Concorso Internazionale Baltic Ballet (2013 e 2016), Medaglia di Bronzo al Concorso Internazionale Stora Daldansen (2008), Borsa di Studio della Fondazione Māris Liepa (2006, 2007, 2008). Ha inoltre partecipato al Concorso Internazionale di Balletto di Varna (2012). Jolanta Lubēja viene nominata al Premio Teatrale Lettone “Spēlmaņu nakts” nel 2016 e al Premio Lettone della Danza nel 2019 e



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2024. Nel 2024 riceve il Premio Helēna Tangijeva-Birzniece. Nel settembre 2023 completa un programma avanzato di formazione artistica nel Balletto dell'Opera di Parigi sotto la guida di Gilbert Mayer. Il suo repertorio include: Principessa Aurora in *La bella addormentata*, Odette/Odile in *Il lago dei cigni*, Kitri in *Don Chisciotte*, Maria in *Lo schiaccianoci*, Lise in *La fille mal gardée*, protagonista in *Giselle*. Si è esibita in Italia, Spagna, Finlandia, Estonia, Lituania, Grecia, Svezia, Ucraina, Bielorussia, Cina, Israele, Corea del Sud.

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* e *Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

**Mārtiņš Ozoliņš - Direttore**

È il Direttore Principale dell'Opera e Balletto Nazionale Lettone e Professore Associato all'Accademia Lettone di Musica Jāzeps Vītols. È vincitore del prestigioso IV Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra Jorma Panula. Ha debuttato all'Opera Nazionale Lettone nel 2003 dirigendo *Nabucco* di Verdi. Mārtiņš Ozoliņš ha diretto numerose rappresentazioni di balletti, opere, concerti di gala e sinfonie corali ed è stato Direttore Musicale per la maggior parte delle nuove produzioni e delle riprese di precedenti allestimenti dell'Opera e Balletto Nazionale Lettone. Il direttore ha collaborato con numerose orchestre internazionali tra cui: Orchestra Sinfonica Nazionale Lettone, Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, Orchestra Sinfonica Nazionale Lituana, Orchestra del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestra Sinfonica Siciliana, Tampere Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Statale Lituana, Orchestra dell'Opera Statale Georgiana, Hong Kong Sinfonietta. Ha diretto spettacoli e *tournee* a Mosca, Tampere, Lipsia, San Pietroburgo, Messico, Trieste, Catania, Mascate, Tbilisi. Mārtiņš Ozoliņš è stato Direttore Ospite in due dei maggiori teatri cinesi a Tianjin e Harbin con *La Traviata* di Verdi, ha lavorato a Hong Kong con *Don Giovanni* di Mozart e ha partecipato al Festival Puccini di Torre del Lago dirigendo *Turandot*, *Manon Lescaut* e *La Bohème*.

**Sabīne Strokša - Principessa Aurora**

Si diploma alla Scuola di Coreografia di Riga nel 2006 ed entra a far parte del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga lo stesso anno. Attualmente ricopre il ruolo di Prima Ballerina. Tra i suoi riconoscimenti figurano: 2° posto al XVI Concorso Internazionale di Danza Classica di Grasse (2003), 2° posto al Concorso Internazionale per Giovani Danzatori "Daldansen" in Svezia (2003), 3° posto al Concorso Internazionale di Balletto "Junostj Baleta" in Ucraina (2002). È finalista all'XI Concorso Eurovision per Giovani Danzatori (2005) e al I Concorso Internazionale per Giovani Danzatori "Fouetté" in Estonia (2000). Il suo repertorio al Balletto dell'Opera Nazionale di Riga include: Lise in *La fille mal gardée* di Frederick Ashton, Mina/Elisabeth in *Dracula* di Krzysztof Pastor, protagonista in *La Esmeralda*, Odette/Odile in *Il lago dei cigni*, Franziska in *Sul Danubio blu*, Maria in *Lo schiaccianoci*, Gamzatti in *La Bayadère*, Principessa Aurora in *La bella addormentata*. Sabīne Strokša ha partecipato come ospite a spettacoli in Francia, Croazia, Russia e Spagna. È stata insignita del Premio Annuale Latvijas Gāze come Miglior Solista di Balletto per la Stagione 2012/2013 e del Premio Lettone della Danza 2021-2022 come Miglior Danzatrice di Balletto. Nel 2023 riceve il Premio Helēna Tangijeva-Birzniece.

Cagliari, 9 maggio 2025

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it