

Stagione lirica e di balletto 2024-2025

LA WALLY
musica Alfredo Catalani

Gli interpreti

Marcelo Alvarez - Giuseppe Hagenbach di Sölden (tenore)

Il suo debutto risale al 1995 nel ruolo di Elvino in *La sonnambula* di Bellini alla Fenice di Venezia. Al Teatro Verdi di Trieste nel 1996 è Duca di Mantova in *Rigoletto*, nel 1999 Edgardo in *Lucia di Lammermoor* con Stefania Bonfadelli diretto da Daniel Oren e nel 2002 *Werther*. Per il Teatro alla Scala di Milano nel 1998 è Carlo in *Linda di Chamounix*, nel 2002 Alfredo in *La Traviata* con Roberto Frontali diretti da Riccardo Muti al Teatro degli Arcimboldi e Gennaro in *Lucrezia Borgia* di Donizetti con Michele Pertusi, Mariella Devia, Daniela Barcellona e Carlo Bosi diretti da Renato Palumbo (ripresa Rai), nel 2003 Rodolfo in *La Bohème* con Cristina Gallardo-Domas, diretti da Bruno Bartoletti (ripresa Rai 2), nel 2006 Duca di Mantova in *Rigoletto* con Leo Nucci ed Andrea Rost diretti da Riccardo Chailly, nel 2011 Ein Sängler in *Der Rosenkavalier* con Joyce DiDonato, nel 2012 Cavaradossi in *Tosca* diretto da Nicola Luisotti e Rodolfo in *Luisa Miller* diretto da Gianandrea Nosedà, nel 2013 Riccardo in *Un ballo in maschera* con Patrizia Ciofi e nel 2014 Manrico in *Il Trovatore* con Franco Vassallo e Maria Agresta (ripresa Rai). All'Opéra National de Paris nello stesso anno è Alfredo in *La Traviata* con Leo Nucci diretti da James Conlon, nel 2000 Duca di Mantova in *Rigoletto* con Juan Pons diretti da Paolo Carignani, nel 2001 Des Grieux in *Manon* di Massenet con Renée Fleming, nel 2003 Rodolfo in *La Bohème*, nel 2007 Riccardo in *Un ballo in maschera*, nel 2009 protagonista in *Andrea Chénier*, nel 2011 Rodolfo in *Luisa Miller* e Don Alvaro in *La forza del destino* con Violeta Urmana, nel 2013 Enzo Grimaldo in *La Gioconda* con Claudio Sgura e Radamès in *Aida* con Carlo Cigni e nel 2014 Cavaradossi in *Tosca*. Al Covent Garden di Londra sempre nel 1998 è Alfredo in *La Traviata*, nel 2000 Hoffmann in *Les contes d'Hoffmann* con Desirée Rancatore ed Angela Gheorghiu, nel 2001 Duca di Mantova in *Rigoletto*, nel 2003 Rodolfo in *Luisa Miller* con Barbara Frittoli e Ferruccio Furlanetto ed Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, nel 2004 protagonista in *Werther* diretto da Antonio Pappano, nel 2005 Riccardo in *Un ballo in maschera* con Thomas Hampson e Karita Mattila, nel 2006 Cavaradossi in *Tosca* con Bryn Terfel e Rodolfo in *La Bohème*, nel 2007 Manrico in *Il Trovatore*, nel 2008 Don José in *Carmen* e nel 2010 Radamès in *Aida* con Giacomo Prestia raggiungendo le ottanta recite londinesi. Al Metropolitan di New York debutta nel 1998 come Alfredo in *La Traviata* diretto da James Levine, nel 1999 Duca di Mantova in *Rigoletto* con Sumi Jo, nel 2000 Ein Sängler in *Der Rosenkavalier* con Cheryl Studer, nel 2002 Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, nel 2004 Rodolfo in *La Bohème* con Ainhoa Arteta e Paul Plishka, nel 2005 Des Grieux in *Manon* di Massenet con Renée Fleming, nel 2008 Don José in *Carmen* con Lucio Gallo, nel 2009 Manrico in *Il Trovatore* con Dmitrij Hvorostovskij e Dolora Zajick diretto da Gianandrea Nosedà e Cavaradossi in *Tosca* con Karita Mattila, nel 2012 Radamès in *Aida* con Violeta Urmana e Riccardo in *Un ballo in maschera* diretto da Fabio Luisi e nel 2014 protagonista in *Andrea Chénier* raggiungendo 108 recite al Metropolitan. Alla Wiener Staatsoper debutta nel 1998 come Alfredo in *La Traviata* con Viktorija Luk"janec', nel 2001 Duca di Mantova in *Rigoletto*, nel 2004 protagonista in *Roméo et Juliette* di Gounod diretto da Marcello Viotti con Elĭna Garanĉa, nel 2005 *Werther*, nel 2006 Rodolfo in *La Bohème* e nel 2013 Cavaradossi in *Tosca*.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Devid Cecconi - Vincenzo Gellner dell'Hochstoffs (baritono)

Nato a Firenze, dopo aver completato gli studi, ha vinto il Primo Premio del Concorso Internazionale di Canto "Mattia Battistini". Ha un ampio repertorio che comprende, fra gli altri, ruoli come: Falstaff, Renato in *Un ballo in maschera*, Macbeth, Gérard in *Andrea Chénier*, Rodrigo in *Don Carlo*, Nabucco, Rigoletto. Tra gli impegni recenti figurano: *Tosca* a Cagliari, Tel Aviv (versione concerto), Roma, Jesi, Torre del Lago, Livorno, Pisa, Metz; *Andrea Chénier* a Trieste e Tolone; *Aida* a Spalato; *Nabucco* a Spalato, Ancona e Savonlinna; *Pagliacci* a Firenze e Trieste; *Rigoletto* a Lipsia, Modena, Trieste, Torino e Stoccarda; *Adriana Lecouvreur* a Genova e Catania; *Cavalleria rusticana* a Cagliari; *Ernani* a Cagliari; *La fanciulla del West* a Pavia e Brescia; *Giovanna d'Arco* a Modena e Reggio Emilia; *Un ballo in maschera* a Modena e Reggio Emilia; *La Bohème* a Tolone; *Simon Boccanegra* a Parma; *Madama Butterfly* a Brescia, Como, Cremona, Lucca, Bergamo, Pavia; *La Ciociara* di Tutino al Wexford Opera Festival; *La Vestale* di Spontini a Salonicco; *Otello* di Verdi a Palermo. I progetti futuri includono: *Aida* al Teatro Lirico di Cagliari; *Tosca* al Teatro Alighieri di Ravenna; *Stabat Mater* di Rossini a Gateshead.

David Cervera - Stromminger (basso)

Nato a Vilamarxant (Valencia, Spagna), ottiene il diploma di trombone e a 18 anni inizia gli studi di canto col basso-baritono Francisco Valls. Nel 2009 prosegue gli studi all'Escuela Superior de Canto di Madrid, dove ottiene il diploma di canto. Attualmente si perfeziona con Giocchino Gitto. Ha vinto il Terzo Premio del Concorso Internazionale di Canto di Colmenar Viejo (Madrid) e, nel 2021, il Premio speciale "Gran Teatre del Liceu" di Barcellona del Concorso Montserrat Caballé. Ha cantato in: *La Bohème* (Colline), *Turandot* (Timur), *Lucia di Lammermoor* (Raimondo), *Die Zauberflöte* (Sarastro), *Don Giovanni* (Il Commendatore/Masetto), *Rigoletto* (Sparafucile), *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio), *La cambiale di matrimonio* (Norton), *A hand of bridge* di Barber (David), *Bastian e Bastiana* (Colas), *I Puritani* (Sir Giorgio), *Norma* (Oroveso), *Aida* (Ramfis/Il



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Re), *Carmen* (Zúñiga), *Tosca* (Angelotti/Sagrestano), *Ernani* (Silva), *Nabucco* (Zaccaria), *Madama Butterfly* (Bonzo), *Il Trovatore* (Ferrando), *La finta semplice* (Simone), *Marina* di Arrieta (Pascual), *La tabernera del puerto* di Sorozábal (Simpson). Il repertorio concertistico include invece: *Messa d'incoronazione* e *Requiem* di Mozart, *Messa n. 2* di Schubert, *Messa di Santa Cecilia* di Gounod, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Messa da Requiem* di Verdi, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Te Deum* di Bruckner, *Messiah* di Händel, *Stabat Mater* di Dvorak. Ha cantato in diversi teatri e sale da concerti quali: Teatro Real e Auditorio Nacional di Madrid, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música e Auditori di Barcellona, Palau de les Arts "Reina Sofia" di València, Teatro Campoamor di Oviedo, Ópera di La Coruña, Auditorio Kursaal e Teatro Victoria Eugenia di San Sebastián, Teatro Principal di Zaragoza, Gran Teatro di Córdoba, Teatro Cervantes di Málaga, Opéra di Massy (Francia), Teatro Regio di Torino, Teatro Petruzzelli di Bari.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Lucia di Lammermoor di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Enrico Di Geronimo - Vincenzo Gellner dell'Hochstoff (baritono)

Nato a Castel di Sangro, studia pianoforte al Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso e, successivamente, prosegue gli studi nella classe di Composizione e Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, nonché di canto. Nel 2017 intraprende lo studio del canto sotto la guida di Antonio Lemmo. È stato Conte di Ceprano in *Rigoletto* di Verdi al San Carlo di Napoli diretto da Pier Giorgio Morandi nel luglio 2018, Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro Savoia di Campobasso, Don Carissimo in *La Dirindina* di Domenico Scarlatti, con la Real Cappella di Napoli, all'Auditorium Oscar Niemeyer di Ravello e a Napoli. Nel febbraio 2019 veste i panni di Luther in *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach ancora al San Carlo di Napoli diretto da Pinchas Steinberg ed è, sempre a Napoli, il Commissario Imperiale in *Madama Butterfly* di Puccini diretto da Gabriele Ferro, ruolo ripreso in novembre in occasione dell'inaugurazione di stagione al Teatro Sociale di Rovigo. A gennaio 2020 è Scarpia in *Tosca* di Puccini al San Carlo di Napoli. A febbraio 2021 è diretto da Charles Dutoit in *Pulcinella* di Stravinskij al LAC di Lugano. È Dottor Grenvil in *La Traviata* a maggio 2021, in occasione della riapertura del San Carlo di Napoli al pubblico, dopo la pandemia. A luglio si esibisce in *Pulcinella* alla Victoria Hall di Ginevra sempre diretto da Charles Dutoit. È Angelotti in *Tosca* al Regio di Torino diretto da Stefano Ranzani nel luglio 2022. All'Auditorium Unità d'Italia di Isernia canta Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, a marzo 2023 prende parte a *Tosca* diretta da Pier Giorgio Morandi al Carlo Felice di Genova e a ottobre a *La Bohème* al Verdi di Padova, al Sociale di Rovigo e al Teatro Mario Del Monaco di Treviso. Al Teatro Municipale di Piacenza è Jago in *Otello* di Verdi. A febbraio 2024 interpreta Schaunard in *La Bohème* con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto. A ottobre veste i panni di Scudiero del Re e Servo di Diana nella produzione della Fenice di Venezia *La vita è sogno* di Gian Francesco Malipiero.

Oksana Dyka - Wally (soprano)

Nata in Ucraina, si è diplomata al Conservatorio di Musica di Kiev nel 2004 e, dal 2003 al 2004, è stata solista principale alla National Opera di Kiev. Nel 2003 ha vinto il terzo premio della "Marseilles International Opera Competition" che l'ha portata ad interpretare *Tosca* alla National Opera di Montpellier nel marzo 2005. Sempre nel 2005, è stata acclamata come *Tosca* alla Estonian National Opera di Tallinn e alla Dalhalla Opera Festival di Svezia e ha fatto il debutto, nel ruolo di Desdemona, in *Otello* all'Estonian National Opera. Interprete molto apprezzata anche nella musica da camera e sinfonica, i suoi primi successi includono: *Don Carlo* (Elisabetta) al Regio di Torino, *Il Trovatore* nel Circuito lombardo, *Madama Butterfly* alla Queensland Opera di Brisbane. È apparsa nei più importanti teatri al mondo come: Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Oper Frankfurt, Semper Oper Dresden, Palau les Arts di Valencia, Opéra Bastille di Parigi, Opéra de Monte-Carlo, Opernhaus Zürich, Metropolitan Opera di New York, Los Angeles Opera, Royal Opera House di Londra. Il suo repertorio include capolavori di Puccini (*Tosca*, *Turandot*, *Il Tabarro*, *Madama Butterfly*, *Trittico*, *La fanciulla del West*), Verdi (*Un ballo in maschera*, *Aida*, *Simon Boccanegra*, *Il corsaro*), Čajkovskij (*Evgenij Onegin*, *La Dama di picche*), Borodin (*Il Principe Igor*), Janáček (*Jenufa*). Nelle ultime stagioni, ha ottenuto ottime critiche da pubblico e stampa per la sua interpretazione in una nuova produzione di *Evgenij Onegin* a Los Angeles, diretta da James Conlon, cantando poi *Mefistofele* a Monte-Carlo, *Tosca* a Francoforte, Dresda e Valencia, *Aida* e *Tosca* alla Scala di Milano, *Un ballo in maschera* a Torino. Più recentemente *La fanciulla del West* e *Tristan und Isolde* all'ABAO di Bilbao, *Turandot* all'Opera di Roma in una nuova produzione di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ai Weiwei, *Tosca* e *Turandot* al San Carlo di Napoli, *Nabucco* al Real di Madrid e all'Hamburgische Staatsoper, *Andrea Chénier* al Teatro Lirico di Cagliari, *La fanciulla del West* al Regio di Torino, *Turandot* al Teatro de la Maestranza di Siviglia. In ambito concertistico si è esibita con l'Orchestra Verdi per i Concerti di Capodanno, con la San Francisco Symphony nel ciclo di Shostakovich *Dalla poesia popolare ebraica*, con la Ljubljana Symphony Orchestra nella *Messa da Requiem* di Verdi e con la Wiener Symphoniker Orchester nel *War Requiem* di Britten.

Sonia Maria Fortunato - Afra (mezzosoprano)

Figlia d'arte, si laurea con il massimo dei voti e la lode all'Accademia di Belle Arti di Brera, accede alla borsa di studio per il *master post* laurea all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, successivamente si laurea, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida di Gaetano Tirota e all'Università Mercatorum di Roma in Scienze e Tecnologie delle Arti dello Spettacolo e del Cinema. Perfeziona il repertorio lirico drammatico sotto la guida del soprano Giovanna Casolla. Vincitrice dei seguenti concorsi internazionali: I premio "Rome Music Festival" - Toronto Music Academy, III premio "Rinaldo Pelizzoni" (V edizione), III premio "Voci del Mediterraneo". La sua carriera inizia affrontando ruoli da soprano spinto per poi spaziare nel repertorio del mezzosoprano acuto: al Teatro Carignano di Torino è *cover* di Donna Elvira in *Don Giovanni* di Mozart diretto da Achille Lampo, al Teatro Campiani di Mantova è Donna Leonora in *Prima la musica e poi le parole* di Salieri regia di Enzo Dara, a Milano al Teatro delle Erbe è la protagonista in *Tosca* di Puccini diretta da P. A. Gelmini regia di G. Agosta, a Prato al Teatro Politeama è Pallade in *Paride ed Elena* di Gluck diretta da Filippo Maria Bressan. Si è esibita al Venezian Theatre di Macao con l'Orchestra Nazionale di Pechino diretta da Xin Cao Lin, allo State Opera di Rouseff (Bulgaria) diretta da Marcello Rota e al Teatro Toma Caragiu di Ploiesti (Romania). Ha collaborato con direttori e registi come: Günter Neuhold, Donato Renzetti, Daniel Oren, Pier Luigi Pizzi, Andrea Cigni, Aldo Tarabella, Gian Luca Marcianò, Beatrice Venezi. Ha debuttato ruoli come: Santuzza in *Cavalleria rusticana* di Mascagni diretta da Alberto Veronesi, Teresa in *La sonnambula* di Bellini al Teatro Massimo Bellini di Catania, Isoletta in *La Straniera* di Bellini diretta da Sebastiano Rolli, Bersi in *Andrea Chénier* diretta da Antonio Pirolli, Tisba in *La Cenerentola* di Rossini diretta da José Miguel Pérez-Sierra e regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, Mercédès in *Carmen* di Bizet diretta da Fabrizio Maria Carminati e regia di Luca Verdone, al Teatro Lirico di Cagliari prende parte a *Manon Lescaut* di Puccini diretta da Gianluca Marcianò, è Cherubino in *Le nozze di Figaro* al Bellini di Catania diretta da Beatrice Venezi. Per "Dynamic" registra *Fedra* di Paisiello diretta da Jérôme Corréas e la regia di Andrea Cigni, per "Bongiovanni" il dvd di *La Straniera* di Bellini diretta da Sebastiano Rolli e regia di Andrea Cigni, per "Sky Classica" prende parte alle produzioni televisive di *Manon Lescaut* di Puccini e *La Cenerentola* di Rossini dirette da José Miguel Pérez-Sierra e regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, infine incide per "Prima Classic", insieme a Javier Camarena e Marina Rebeka, *Il Pirata* di Bellini diretta da Fabrizio Maria Carminati.

Massimo Pizzi Gasparon Contarini - Regia, scene, costumi, luci e video

Nato a Venezia nel 1969, si è laureato architetto sia a Londra che a Venezia. Ha collaborato con Pier Luigi Pizzi come architetto e scenografo nei progetti mostre a Firenze "Magnificenza alla corte dei Medici", Napoli "Arte a Corte: dai Borbone ai Savoia", Parma "Gotha dell'Antiquariato", Versailles "Versailles et l'Antique" e "La mort du Roi", "Le pietre di Venezia" e "Venezia 1600" a Venezia, la Galleria di Kugel a Parigi, la Galleria Roebbig a Monaco. Ha messo in scena come regista d'opera, scenografo e costumista, più di 100 produzioni in tutto il mondo tra cui si ricordano: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, *La Dori*, *La Griselda*, *Il Trionfo della Continenza di Scipione Africano*, *Il Barcheggio*, *Arianna a Nasso*; *Die Königin von Saba*,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Artaserse, Roland, Norma, Orleanskaja Deva, Il trionfo di Clelia, Ivanhoé, Amadigi, Robert Bruce, Il Trovatore, Tancredi, La fille du régiment, Semiramide riconosciuta, Proserpine, Orfeo, Otello, Aida, Polifemo, Aci e Galatea, L'equivoco stravagante, Francesca da Rimini, Maometto II, La Cenerentola, Romeo e Giulietta, Mitridate, Ademira, Farnace, Il ratto dal serraglio, Ernani, La vedova scaltra, Requiem, Der Rosenkavalier, Rigoletto, Turandot, I Puritani, I Capuleti e i Montecchi, Aroldo, Attila, La Traviata, Montezuma, L'Italiana in Algeri, La Favorite, Juditha Triumphans, Dido and Aeneas, Tosca, Rigoletto, Nabucco, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni, La sonnambula, Guglielmo Tell, Madama Butterfly, Elegy for young lovers, La gran Duquesa de Gerolstein, Un ballo in maschera, La leggenda di Sakuntala, Salome, Il Barbiere di Siviglia, Un giorno di regno, Le nozze di Figaro, La Gioconda, Idomeneo, Les pêcheurs des perles, Macbeth, Manon Lescaut, La Bohème, Stabat Mater di Rossini. Ha lavorato a Venezia, Milano, Parma, Modena, Reggio Emilia, Bologna, Ferrara, Pesaro, Firenze, Lucca, Pisa, Napoli, Salerno, Roma, Bari, Palermo, Bari, Parigi, Versailles, Madrid, Barcellona, Siviglia, Lisbona, Monte-Carlo, Londra, Dublino, Bucarest, Il Cairo, Istanbul, Los Angeles, West Palm Beach, Lima, Città del Messico, Tokyo, Pechino, Seoul, Shanghai. Tra le prossime produzioni si segnalano: *Manon Lescaut* a Rijeka, *Aida* a Minorca, *Un ballo in maschera* a Napoli nell'ottobre 2025 con Anna Netrebko. Nel 2026 dirigerà *Manon Lescaut* al Teatro Regio di Parma.

Letizia Giuliani - Coreografia

Sin da giovane allieva della Scuola di ballo del Teatro dell'Opera di Roma, si percepiva il grande talento artistico, tecnico ed interpretativo, che risiedeva in quella che sarebbe diventata una delle più apprezzate danzatrici della sua generazione. Dopo essersi diplomata con la lode ha ricoperto il ruolo di Prima Ballerina per il Teatro dell'Opera di Roma, il Maggio Musicale Fiorentino, il Birmingham Royal Ballet ed il Teatro dell'Opera di Nizza. Ha danzato come "Étoile Ospite" nei maggiori teatri del mondo come: Opera di Nizza, Teatro Nazionale Slovacco, Arena di Verona, Massimo di Palermo, Grand Théâtre de Bordeaux, Opera di Avignone, Metropolitan Opera House di New York, Opera di Roma, Opera di Bratislava, Opera di Kiel, Opera di Bucarest, Opéra di Parigi, New National Theatre di Tokyo, Real di Madrid, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Bilbao Opera Festival, Liceu di Barcellona, Teatro Nazionale di Corea, Regio di Torino, Fenice di Venezia. Particolare rilevanza ha avuto l'incontro con il celebre regista Pier Luigi Pizzi per il quale ha danzato come "Étoile Ospite" in molte delle sue opere. Ha fondato e diretto la Scuola di Ballo del Veneto ed il Festival multidisciplinare "E quindi uscimmo a riveder le stelle". Dal 2023 è Presidente dell'Associazione LG - Sviluppo Arti e Balletto e nel 2024 è stata coordinatrice artistica e coreografa del Progetto Speciale Danza 2024 del Ministero della Cultura "Puccini in Danza".

Konstantine Kipiani - Giuseppe Hagenbach di Sölden (tenore)

Nato nel 1987 in una famiglia di musicisti e artisti georgiani. Suo nonno Baadur Kipiani è stato un famoso baritono, il padre Givi Kipiani un membro dell'*ensemble* del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, mentre sua nonna Dudukhana Tserodze è stata una famosa attrice, molto popolare nell'URSS. Inizia il suo percorso vocale con la musica tradizionale georgiana e, successivamente, decide di ampliare la gamma delle sue capacità studiando canto lirico con il maestro di fama internazionale Badri Maisuradze. Nel 2018 entra al Conservatorio di Musica di Tbilisi e nel 2019 debutta al Teatro dell'Opera della medesima città, cantando Macduff in *Macbeth*. Nel 2021 si classifica al terzo posto al "Montserrat Caballé International Singing Competition" di Barcellona e al secondo posto all'"Opera Crown International Voice Competition" di Tbilisi. Tra gli impegni passati si ricordano: Don Alvaro in *La forza del destino*, Ismaele in *Nabucco*, Des Grieux in *Manon Lescaut*, Rodolfo in *La Bohème*, protagonista in *Andrea Chénier* e *Samson et Dalila* a Tbilisi,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Turiddu in *Cavalleria rusticana* a Bergen, protagonista in *Andrea Chénier* e in *Nerone* di Boito al Teatro Lirico di Cagliari. Tra i prossimi impegni si segnala *Manon Lescaut* al Petruzzelli di Bari.

Lü Jia - Maestro concertatore e direttore

Attualmente Direttore Artistico del National Centre for the Performing Arts (NCPA) di Pechino e Direttore Musicale della China NCPA Orchestra, ha ricoperto il ruolo di Direttore Musicale dell'Arena di Verona, Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica di Santa Cruz de Tenerife, Direttore Musicale e Direttore Principale dell'Orchestra di Macao e dell'Opera di Trieste. Lü Jia ha diretto oltre 2.000 tra concerti sinfonici e spettacoli d'opera in Europa, Asia e negli Stati Uniti. Ha lavorato con rinomati teatri e orchestre sinfoniche quali: Scala di Milano, Deutsche Oper Berlin, Royal Concertgebouw Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, Filarmonica di Monaco, Orchestra Sinfonica di Bamberg, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Orchestra Nazionale di Lione. Acclamato direttore d'opera, ha diretto finora oltre cinquanta produzioni a livello internazionale. Primo direttore d'orchestra asiatico nominato direttore musicale in un teatro lirico nazionale italiano, è stato elogiato dalla critica come «*direttore d'orchestra che ha una comprensione delle opere italiane più profonda di quella degli stessi italiani*». Nel 1989 ha ricevuto il Primo Premio e il Premio della Giuria al Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "Antonio Pedrotti" di Trento. Nel 2007 il Presidente della Repubblica Italiana ha conferito a Lü Jia il "Premio del Presidente" per il suo eccezionale contributo alla cultura italiana. Nello stesso anno *La gazza ladra* da lui diretta al Rossini Opera Festival di Pesaro, città natale del compositore, è stata nominata "Produzione lirica dell'anno" in Europa.

Matteo Letizi - Videomaker

Nato a Pavia nel 1975, vive a Pesaro. Si avvicina al mondo del teatro e dello spettacolo come tecnico/operatore luci. Dopo essersi avvicinato al mondo della modellazione 3D e dell'*editing* video ne approfondisce le potenzialità iniziando l'attività di produzione di contenuti multimediali editoriali e per eventi *corporate*. Conosce il mondo della lirica prima come operatore di *mediaserver* al Rossini Opera Festival di Pesaro, poi come creatore di *visual* per diverse produzioni.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer

Ufficio Stampa
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Elena Schirru - Walter (soprano)

Diplomata nel 2015 col massimo dei voti al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Tra le sue interpretazioni di questo periodo si ricordano: *Il matrimonio segreto* (Carolina), *Alah* di Christian Cassinelli in prima assoluta per Radio Vaticana, *Stabat Mater* di Pergolesi e *Jephthé* di Carissimi, *Khoom* di Scelsi, Juliet in *Il piccolo spazzacamino* di Britten, oltre a numerosi concerti di musica da camera. È in finale al Concorso "Toti dal Monte" nel 2017 per *Lucia di Lammermoor* e nel 2018 viene selezionata per entrare a far parte del Centro di Perfezionamento Plácido Domingo di Valencia, dove si perfeziona con Mariella Devia, Plácido Domingo, Jaume Aragall, Davide Livermore, Celso Albelo. A Valencia debutta il ruolo di Flaminia in *Il mondo della luna* di Haydn (direzione Jonathan Brandani, regia Emilio Sagi) al Palau de Les Arts e canta nel concerto dedicato alla zarzuela al Palau della Musica. Per il Teatro Lirico di Cagliari esegue: *Petite Messe solennelle* di Rossini nel 2018; *Le felicità* di Nicola Campogrande (cantata per soprano coro e orchestra in prima esecuzione assoluta) con la direzione di Gérard Korsten nel 2018; Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart diretto da Gérard Korsten con la regia di Giorgio Strehler nel 2019; *Macbeth* (Dama); Una suora in *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi diretto da Giuseppe Grazioli; *Paukenmesse* di Haydn; *Fantasia corale* di Beethoven; Carolina in *L'amico Fritz* di Mascagni diretto da Valerio Galli nel marzo 2021. Ha cantato inoltre nella serie di concerti "Una notte all'opera" organizzati nella Regione Sardegna dal Teatro Lirico di Cagliari. Nel settembre 2020 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale Grandi Voci a Salisburgo. Per il Teatro Comunale di Sassari è Suor Genovieffa in *Suor Angelica* di Puccini nel novembre 2020. Nel novembre 2021 debutta il ruolo di Violetta in *La Traviata* diretta da Stefano Seghedoni ad Amerang (Germania). A febbraio 2022 canta, nel ruolo dell'Angelo di Dio, in *Cecilia* di Refice al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Giuseppe Grazioli e per la regia di Leo Muscato. Nel dicembre 2022 è Adina in *L'elisir d'amore*, mentre nel febbraio 2023 è La Senese in *Gloria* di Cilea al Teatro Lirico di Cagliari. Sempre con l'Orchestra cagliaritano è solista nello *Stabat Mater* di Pergolesi nel marzo 2023

e, lo stesso anno, canta Lola in *Cavalleria rusticana* al Comunale di Sassari e il ruolo di Leonora in *Il Trovatore* al Teatro Duse di Bologna. Nel gennaio 2025 interpreta con grande successo il ruolo di Violetta in *La Traviata* al Carlo Felice di Genova.

Rachele Stanisci - Wally (soprano)

Studia a Milano con Maria Luisa Cioni e con Giulietta Simionato alla Scuola di Perfezionamento Artisti Lirici del Teatro alla Scala. Si diploma in canto al Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli e, successivamente, si laurea in canto al Conservatorio di Musica “Giovanni Paisiello” di Taranto, in entrambi i casi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, inizia una brillante carriera che la porterà nei più importanti teatri e festival in Italia e in tutto il mondo. Un’intensa attività svolta dagli anni ’90 ad oggi sui palcoscenici più importanti quali: Fenice di Venezia, Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Massimo di Palermo, Arena di Verona, Regio di Torino, Teatro Lirico di Cagliari, Covent Garden di Londra, Opera Bastille di Parigi, Bayerische Staatsoper di Monaco, Opera di Monte-Carlo, Liceu di Barcellona, NCPA di Pechino, New National Theatre di Tokyo, São Carlos di Lisbona, Monnaie di Bruxelles. Ha cantato al fianco di direttori e registi come: Zubin Mehta, Daniel Oren, Semyon Bychkov, Gianluigi Gelmetti, Lü Jia, Antonio Pappano, Bruno Campanella, Giampaolo Bisanti, Ivan Fischer, Gustav Kuhn, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Giancarlo Del Monaco, Luca Ronconi. Ha interpretato i ruoli principali nelle seguenti opere: *Un ballo in maschera*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Macbeth*, *I vespri siciliani*, *Turandot*, *Pagliacci*, *Don Carlos*, *Attila*, *Luisa Miller*, *Andrea Chénier*, *Suor Angelica*, *Anna Bolena*, *Norma*, *Manon Lescaut*, *Iris*, *Nabucco*, *Francesca da Rimini*, *Nerone*, *Adriana Lecouvreur*.

Andrea Tabili - Il Pedone di Schnals (basso)

Debutta in *El retablo de maese Pedro* al Teatro Bonci di Cesena e in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro dell’Opera di Stato di Tirana. Si diploma al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano e collabora con As.Li.Co. per *Hänsel und Gretel*, *La figlia del reggimento*, *Rigoletto*. Frequenta l’Accademia Rossini di Pesaro ed è tra i vincitori del Concorso di Spoleto, dove, per il Teatro Belli, canta in *Gianni Schicchi* e in *Alfred*, *Alfred* di Franco Donatoni. Per il Festival di Montepulciano canta, in prima assoluta e in diretta Radio Rai, nell’opera di Stefano Taglietti *Idroscalo Pasolini*, sotto la direzione di Marco Angius. Per la Verdi di Milano, sotto la direzione dello stesso autore, canta *Barbatelle* di Luis Bacalov e con l’Orchestra di Padova e del Veneto il *Requiem* di Fauré. Per la Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi canta in *Madama Butterfly* e in *Carmen*, titolo poi ripreso dalla Fondazione Rete Lirica delle Marche e a Chieti. Per il Teatro delle Muse di Ancona canta in *Attila* e *La Bohème*, *Le nozze di Figaro* e *I Puritani* al Massimo Bellini di Catania. Seguono *Lakmè* (Nilakantha) all’Opera di Stato di Sofia, *La Traviata* al Teatro Lirico di Cagliari e Ferrando in *Il Trovatore* e Alidoro in *La Cenerentola* al Teatro Marrucino di Chieti.

Cagliari, 18 aprile 2025