

COMUNICATO STAMPA

**Le stelle del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga in
La bella addormentata di Čajkovskij, su coreografia di Aivars Leimanis,
per la Stagione lirica e di balletto 2024-2025**

Martedì 13 maggio alle 20.30 (turno A) va in scena il settimo appuntamento della **Stagione lirica e di balletto 2024-2025** del Teatro Lirico di Cagliari: ritorna la grande danza classica con *La bella addormentata*, balletto in tre atti dalla fiaba *La belle au bois dormant* di Charles Perrault, su musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** e coreografia di **Aivars Leimanis**, da Marius Petipa.

Sul palcoscenico cagliaritano si esibisce il **Balletto dell'Opera Nazionale di Riga**, uno dei più importanti e prestigiosi corpi di ballo della Repubblica di Lettonia che vanta una ricca tradizione artistica. L'altissimo livello professionale raggiunto, tanto dal corpo di ballo che dai solisti, permette alla compagine di poter offrire un repertorio che spazia dalla tradizione classica alle coreografie contemporanee. Numerosi solisti hanno ricevuto importanti premi, tanto nei concorsi nazionali che in quelli internazionali. Questo prestigioso corpo di ballo, massimo esempio della tradizione coreografica romantica, ritorna al Teatro Lirico di Cagliari dopo il successo ottenuto, nel 2010 con *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij e nel 2009 con *Le corsaire* di Adam.

L'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari** è diretta da **Mārtiņš Ozoliņš**, direttore principale dell'Opera e Balletto Nazionale Lettone.

La messinscena è dello stesso **Aivars Leimanis**, che è anche coreografo e direttore artistico del Balletto, mentre le scene e i costumi sono di **Ināra Gauja**, le luci di **Kārlis Kaupuž** e il *designer* trucco di **Ingrīda Bandeniece** ed **Elita Klāra**. Questo allestimento è stato rappresentato, per la prima volta, l'8 maggio 2010 all'Opera Nazionale Lettone di Riga.

Interpreti principali della *Bella addormentata* sono alcune delle più celebri stelle del Balletto dell'Opera Nazionale di Riga che si alternano nelle diverse recite: **Sabīne Strokša** (13-17p)/**Yuliya Brauer** (14-18)/**Elza Leimane** (15-17s)/**Jolanta Lubēja** (16) (*Principessa Aurora*); **Philip Fedulov** (13-15-17p-17s)/**Kārlis Cīrulis** (14-16-18) (*Principe Désiré*); **Alise Prudāne-Spridzāne** (13-15-17p-18)/**Emma Lagūna** (14-16-17s) (*La fata dei lillà*); **Annija Kopštāle** (13-14-16-17s)/**Laine Paike** (15-17p-18) (*La fata malvagia Carabosse*); **Jolanta Lubēja** (13-18)/**Izabella Monastirska-Urtāne** (14-17s)/**Krista Štrausa** (15-16)/**Yuliya Brauer** (17p) (*Principessa Florine*); **Finnian Patrick Hepting** (13-15-16)/**Germans Ševčenko** (14-17s)/**Darius Florian Catana** (17p-18) (*L'uccello azzurro*); **Emma Lagūna** (13-17p)/**Alisa Tomkoviča** (14-16)/**Annija Kopštāle** (15-18) (*Diamante*); **Antons Freimans** (*Maestro delle cerimonie*); **Ints Roziņš** (*Re*); **Aishe Sila** (*Regina*).

La bella addormentata, come *Il lago dei cigni* e *Schiaccianoci*, è un dei balletti più eseguiti dalle compagnie di danza del mondo. Rappresentato per la prima volta al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo il 15 gennaio 1890, *La bella addormentata* è considerato il capolavoro ballettistico di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Kamsko-Votkinsk, governatorato di Vjatka, 1840 - San Pietroburgo, 1893) e un'opera fondamentale del repertorio. Marius Petipa ne fece l'apice del balletto accademico-romantico, anche dal punto di vista del linguaggio coreografico, che raggiunge in questo balletto una maturità e una purezza formale esemplari.

La bella addormentata, la cui ultima rappresentazione al Teatro Lirico di Cagliari risale al dicembre 2012, viene replicato: **mercoledì 14 maggio alle 20.30** (turno B); **giovedì 15 maggio alle 19** (turno F); **venerdì 16 maggio alle 20.30** (turno C); **sabato 17 maggio alle 15.30** (turno E); **sabato 17 maggio alle 21** (turno G); **domenica 18 maggio alle 17** (turno D).

Il balletto ha una durata complessiva di 2 ore e 50 minuti circa compresi due intervalli.

La bellissima musica di Čajkovskij, insieme alla magnifica scenografia, porta il pubblico nel meraviglioso mondo delle fate, di personaggi delle fiabe, principesse e malfattori. In un lontano regno, le fate arrivano alla cerimonia di battesimo della piccola principessa Aurora per donare alla bambina bellezza, saggezza e bontà. La fata malvagia Carabosse che il Maestro di cerimonie ha dimenticato di invitare, si vendica lanciando una maledizione: al suo sedicesimo compleanno, la principessa si pungerà il dito con un fuso e morirà. *«La bella addormentata è un punto di riferimento del balletto classico. Ai ballerini è richiesto un senso dello stile impeccabile, in particolare posizioni perfette di mani e piedi. [...] È adatto alla nostra compagnia poiché ha molti ruoli grandi e piccoli, con danze tecnicamente impegnative non solo per i solisti principali, ma anche per le fate, i gioielli e altri ruoli. Penso che questo balletto possa anche vantare uno dei ruoli femminili più impegnativi del balletto classico, quello della principessa Aurora, che può essere interpretato solo dalle migliori ballerine.»* (Aivars Leimanis, Direttore artistico Balletto dell'Opera Nazionale di Riga)

Da **giovedì 17 ottobre 2024** si possono acquistare i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Prezzi biglietti: platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

Ai giovani *under 35* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori e le università.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio. È chiusa, invece, i giorni festivi e i lunedì successivi alle domeniche di spettacolo.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Biglietteria *online*: www.vivaticket.com. **Servizio promozione culturale**
scuola@teatroliricodicagliari.it.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Cagliari, 9 maggio 2025

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it