

Andiamo all'opera. Sino al 23 marzo al Teatro Lirico di Cagliari Il Barbiere di Siviglia? Mangia malloreddus

Una scenografia che crea meraviglia con una ricchezza di sfumature di colori, arabi, azulejos, in cui emerge il tratto onirico favolistico del grande e mai dimenticato Emanuele Luzzati. E ancora i raffinati costumi di Santuzza Cali, ripresi da Paola Tosti, le luci di Andrea Ledda, l'elegante regia del compianto Filippo Crivelli, ripresa da Daniela Zedda.

Un'incantevole versione de Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini è in scena al Teatro Lirico di Cagliari. Un'idea grafica e fiabesca con tanto di sottili riferimenti e citazioni culturali e note ironiche e leg-

gere. Il capolavoro del genio pesarese tra comicità, brio, ingegno, ha conquistato il pubblico che ha risposto con partecipazione ed entusiasmo. Il genio compositivo del maestro trasforma le note in immagini per conservare una preziosa chiave di leggerezza.

Mancava da 7 anni da Cagliari il melodramma buffo tratto dalla commedia di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Dona un ritmo incalzante senza mai prevaricare le voci col suono dell'orchestra il direttore Salvatore Percacciolo. Applausi per il coro maschile preparato da Giovanni Andreoli. Gli ingredienti sono no-

ti: Figaro, un barbiere che sa usare ugualmente bene chitarra e rasoio, filosofo e giullare; l'avidio Bartolo, tutore della graziosa Rosina che, maneggiandone il patrimonio fino alla maggiore età, voleva sposarla appena maggiorenne per continuare a godere delle ricchezze della ragazza; un conte che ama la fanciulla e intende sottrarla alle grinfie del vecchio; un maestro di musica specialista in calunnie e intorno servi chiassosi e invadenti. Divertente omaggio in salsa sarda alla passione culinaria di Rossini, la citazione dei malloreddus con il pecorino.

REPRODUZIONE RISERVATA

APPLAUSI
Grande successo al Teatro Lirico di Cagliari per Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



124033