

Stagione lirica e di balletto 2024-2025

AIDA

musica Giuseppe Verdi

Gli interpreti

George Andguladze - Ramfis/Il Re (basso)

Nato a Tbilisi, si è esibito nei più importanti teatri quali: Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, Teatro di San Carlo di Napoli, Philharmonic e State Opera House della Georgia, Arena di Verona, Ópera di Hong Kong, Opera de Lausanne, Teatro Massimo di Palermo, Festival Puccini di Torre del Lago, Royal Opera House di Muscat, Teatro Regio di Parma, Teatro Grande di Brescia, Teatro Comunale di Ferrara, Auditorium Ranieri di Monte-Carlo, Sejong Centre for the Performing Arts, Teatro Lirico di Cagliari, Smetana Hall, Konzerthaus Dortmund. È stato diretto dai più rinomati direttori d'orchestra come: Daniel Oren, Stefano Ranzani, Giacomo Sagripanti, Michele Mariotti, Jeffrey Tate, Gianluigi Gelmetti, Diego Fasolis, Giampaolo Bisanti, Piergiorgio Morandi. Ha completato gli studi con *masterclass* con Renato Bruson, Lella Cuberli, Bonaldo Giaiotti e Badri Maisuradze. Il debutto è stato, ancora studente, con il ruolo di Buonafede in *Il mondo della luna* di Haydn al Teatro Comunale di Ferrara nel 2009. Il suo repertorio include ruoli come: Filippo II e Grande Inquisitore (*Don Carlo*), Zaccaria (*Nabucco*), Escamillo (*Carmen*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Oroveso (*Norma*), Ramfis (*Aida*), Timur (*Turandot*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Sparafucile (*Rigoletto*), Commendatore (*Don Giovanni*), Buonafede (*Il mondo della luna*), Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Massimiliano (*I masnadieri*). Ha cantato al Klangvokal di Dortmund in *Caterina Cornaro*, *Lucia di Lammermoor* in versione da concerto con la Orquesta Iles Balears e alla Staatsoper Hamburg, *La Bohème* al Teatro Lirico di Cagliari, *Lucia di Lammermoor* al Teatro Bellini di Catania, *Aida* alla Royal Opera House. Ha fatto il debutto negli USA cantando Commendatore in *Don Giovanni*. Recentemente ha debuttato al Teatro Real di Madrid con *Madama Butterfly*. Gli impegni futuri prevedono: *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Berlino, *Don Giovanni* al Bellini di Catania.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Eleana Andreoudi - Prima ballerina

Nata a Larissa (Grecia), si aggiudica una borsa di studio alla Heinz Bosl Ballet Academy di Monaco di Baviera e viene invitata a studiare all'American Dance Academy, alla Wiener Staatsoper Ballet Academy e all'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. È borsista della Fondazione "Alexander S. Onassis" e consegue il diploma con lode. Rappresenta la Grecia all'11° Eurovision Young Dancers (Varsavia, 2005), dove si classifica tra i dieci migliori giovani ballerini d'Europa. Riceve primi premi in diversi concorsi internazionali e numerose onorificenze. Inizia la sua carriera internazionale nel 2018 e danza come Fata Confetto in *Lo schiaccianoci* di Marius Petipa, Clara in *Lo schiaccianoci* coreografato da Renato Zanella, Kitri in *Don Chisciotte* di Petipa e la protagonista in *Giselle* di Irek Mukhamedov/Petipa; si esibisce inoltre in *Il lago dei cigni* di Petipa/Ivanov e in quello coreografato da Zanella. Danza, inoltre, coreografie neoclassiche come *Herrumbre* di Nacho Duato, *Fortress* di Douglas Lee, *Adagietto*, *Beethoven Opus 73* e *Cenerentola* di Renato Zanella, *Opus 25* di Eno Peci. Nel 2012 entra a far parte del Balletto dell'Opera Nazionale Greca, diventando poi demi-solista (2014), solista (2015) e Prima ballerina (2017). All'Arena di Verona danza come Prima ballerina in *Aida* di Franco Zeffirelli con la coreografia di Vladimir Vasiliev (2018, 2022) e in *Aida* di Gianfranco de Bosio con la coreografia di Susanna Egri (2019); è Prima ballerina in *La Traviata* di Zeffirelli con la coreografia di Giuseppe Picone nel 2022. Torna per il 100° Opera Festival nel 2023 come Prima ballerina in *Aida*. Debutterà al Teatro Romano di Verona come protagonista femminile in *Zorba il greco* di Theodorakis, coreografia di Lorca Massine, nuova produzione di Fondazione Arena per le estati 2023 e 2024.

Anna Anni - Costumi

Nata nel 1926, esordisce nel 1953 creando i costumi del *Volpone* di Jonson e della *Locandiera* goldoniana, entrambi diretti da Orson Welles, e da quel momento i suoi costumi vestono i più famosi cantanti lirici, ballerini, attori di prosa e del cinema, tra cui: Maria Callas, Montserrat Caballé, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Carla Fracci, Rudolf Nureyev, Anna Magnani, Valentina Cortese, Fanny Ardant. Tra le sue più famose collaborazioni si ricordano quelle con registi del calibro di: Franco Zeffirelli per *Turandot* nel 1956, *Carmen* nel 1995 per il Metropolitan di New York e *Aida* nel 1997 per il National Theatre di Tokyo; oltre al già citato Orson Welles, si affianca con successo a Beppe Menegatti per l'allestimento dell'*Equivoco stravagante* di Rossini, *Gli astrologi immaginari* di Paisiello e il celebrato allestimento di *La sonnambula* di Bellini, mentre per l'Opera di Chicago di *Don Pasquale* di Donizetti. La collaborazione con Beppe Menegatti e la moglie Carla Fracci annovera balletti come *Il fiore di pietra*, *Coppelia*, *Hommages romantiques*, *Mirandolina*, *Giselle*, *Senso*, *Il Paradiso e la Peri* di Schumann, *La figlia del Danubio* di Adam, e *La scuola di ballo* di Goldoni. La cura dei dettagli e la precisione filologica la rendono una costumista apprezzata non solo per gli spettacoli di danza e balletto, ma anche per importanti produzioni di prosa, cinema e televisione. Scompare il 1° gennaio 2011 a 84 anni. Per l'Arena di Verona firma i meravigliosi costumi di *Carmen*, allestimento del 1995, riproposto per i Festival 1996, 1997, 1999, 2002, 2003, 2006, 2008, 2009, 2010, 2012, 2014, 2016, 2022 e in scena in occasione del 100° Arena Opera Festival 2023, e *Aida*, produzione del 2002 per la regia di Franco Zeffirelli, riproposta fino al 2006, quindi nelle edizioni 2010, 2015, 2018, 2022. Nella Stagione Lirica 2023 viene allestita al Teatro Filarmonico di Verona *Aida* nella produzione realizzata nel

2001 al Teatro Verdi di Busseto per la regia di Franco Zeffirelli, di cui firma i costumi originali. Le sue creazioni per *Carmen* tornano in scena per il 101° Arena di Verona Opera Festival 2024.

Fiammetta Baldiserri - Luci

Si laurea a Bologna in Scienze della Terra. Segue un corso per illuminotecnici al Teatro Regio di Parma, dove inizia la sua attività di tecnico teatrale. Partecipa, in qualità di operatore alla *consolle*, al Rossini Opera Festival di Pesaro e al Festival dei Due Mondi a Spoleto dal 1998 al 2001. Nel 2002 inizia la sua attività di *lighting designer* nella produzione di *La Traviata* con la regia di Franco Zeffirelli al Teatro Verdi di Busseto. *La Gioconda* di Ponchielli per il Teatro Filarmonico di Verona è la prima collaborazione con il regista Filippo Tonon. Firma le luci per spettacoli di: Davide Livermore, Silvia Paoli, Arnaud Bernard, Stefano Simone Pintor, Rodula Gaitanau, Andrea Cigni, Jacopo Spirei, Roberto Catalano, Danilo Rubeca, Marie Lambert -Le Bihan, Stefania Bonfadelli, Aleksandr Sokurov, Carmelo Rifici, Italo Nunziata, Fredric Wake Walker, Luis Ernesto Donas, Fabio Ceresa, Pierfrancesco Maestrini, Filippo Tonon, Alan Alpfeld, Simone Toni, Leonardo Lidi, Giorgio Ferrara, Lorenzo Amato; in teatri nazionali ed internazionali quali: Regio di Parma, Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Donizetti di Bergamo, Petruzzelli di Bari, Bolshoi di Mosca, Opera di Muscat, Opera Royal de Wallonie di Liegi, Opera di Charleston (USA), Teatro Nazionale di Almaty (Kazakistan), Minnesota Opera House, Opera House di Maribor, Teatro Stanislavski di Mosca, Opera House di Tokyo, Akzent Theatre di Vien, Opera National de la Lorraine, Opera de Toulon. Dal 2009 cura l'illuminazione delle mostre ai Musei di San Domenico di Forlì. Dal 2007 al 2017 ha tenuto un corso di illuminotecnica all'Accademia di Belle Arti di Bologna sezione Scenografia del Melodramma.

Devid Cecconi - Amonasro (baritono)

Nato a Firenze, dopo aver completato gli studi, ha vinto il Primo Premio del Concorso Internazionale di Canto "Mattia Battistini". Ha un ampio repertorio che comprende, fra gli altri, ruoli come: Falstaff, Renato in *Un ballo in maschera*, Macbeth, Gérard in *Andrea Chénier*, Rodrigo in *Don Carlo*, Nabucco, Rigoletto. Tra gli impegni recenti figurano: *Tosca* a Cagliari, Tel Aviv (versione concerto), Roma, Jesi, Torre del Lago, Livorno, Pisa, Ravenna, Metz; *Andrea Chénier* a Trieste e Tolone; *Aida* a Spalato; *Nabucco* a Spalato, Ancona e Savonlinna; *Pagliacci* a Firenze e Trieste; *Rigoletto* a Lipsia, Modena, Trieste, Torino e Stoccarda; *Adriana Lecouvreur* a Genova e Catania; *Cavalleria rusticana*, *Ernani* e *La Wally* a Cagliari; *La fanciulla del West* a Pavia e Brescia; *Giovanna d'Arco* a Modena e Reggio Emilia; *Un ballo in maschera* a Modena e Reggio Emilia; *La Bohème* a Tolone; *Simon Boccanegra* a Parma; *Madama Butterfly* a Brescia, Como, Cremona, Lucca, Bergamo, Pavia; *La Ciociara* di Tutino al Wexford Opera Festival; *La Vestale* di Spontini a Salonicco; *Otello* di Verdi a Palermo. I progetti futuri includono: *Francesca da Rimini* a Torino e *Tosca* a Prato.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Luigia Frattaroli - Coreografia

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttrice Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttrice Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttrice Linda Papworth), ricoprendo ruoli, classici e contemporanei, da solista. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormente nel bosco* (regia Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari), *Le Villi* (regia Renato Bonajuto), *Orfeo ed Euridice* (regia Nicola Berloff),



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

L'elisir d'amore (regia Michele Mirabella), *Manon Lescaut* (regia Aldo Tarabella), *Andrea Chénier* (regia Nicola Berloff), *La Bohème* (regia Mario Pontiggia). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano). Nei teatri Giglio di Lucca, Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Alighieri di Ravenna, Amintore Galli di Rimini, Verdi di Pisa e Comunale di Ferrara, firma la coreografia per *Manon Lescaut* (regia Aldo Tarabella). Al Teatro de la Maestranza di Siviglia è regista realizzatrice e coreografa per *Norma* (regia Nicola Berloff); al Teatro Massimo di Palermo ancora regista collaboratrice per *Madama Butterfly* (regia Nicola Berloff) e all'Opera di Tenerife come coreografa e assistente alla regia per *Ariadne auf Naxos* (regia Nicola Berloff). Tiene *masterclass* di Arte scenica al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.

Nikolina Janevska - Una sacerdotessa (soprano)

Nata e cresciuta a Skopje (Macedonia), inizia gli studi musicali con il violino, per poi dedicarsi al canto lirico durante il liceo musicale. Si laurea in Canto alla Facoltà di Musica dell'Università SS. Cirillo e Metodio di Skopje e prosegue la formazione all'Accademia AMO del Teatro Coccia di Novara. Debuttera all'Opera Nazionale della Macedonia nel 2012, dove attualmente è solista in ruoli principali. Il suo repertorio comprende: *Carmen*, *Dorabella*, *Olga*, *Nicklausse*, *Zerlina*, *Fenena*, *Adalgisa*. Nel 2017 partecipa a una *tournee* in Cina, interpretando tre ruoli diversi in teatri come il Tianjin Grand Theatre e l'Haikou Art Center, dove debuttera come *Carmen*. Nel 2018 debuttera in Italia e canta al Petruzzelli di Bari in *Rigoletto* (Maddalena). Nel 2019 interpreta *Didone* in *Dido and Aeneas* al Luglio Musicale Trapanese, ricevendo ampi consensi. È tornata al Petruzzelli nel 2022 per *Aida* (Sacerdotessa) e debuttera in Germania, con la stessa produzione, all'Hessisches Staatstheater di Wiesbaden. Nel 2024 canta *Santuzza* al Teatro Coccia di Novara e *Fenena* in *Nabucco* al Teatro dell'Opera e Balletto di Sofia. Nel 2025 è *Emilia* in *Otello* al Teatro Coccia e al Teatro Sociale di Rovigo e, al Teatro di Livorno, è *Meg* in *Falstaff*.

Gianluca Marcianò - Maestro concertatore e direttore

Fondatore e Direttore artistico del Lerici Music Festival (Italia) e dell'Al Bustan Festival (Libano). È Direttore principale dell'Orchestra della Magna Grecia e Direttore principale ospite della Armenian State Symphony Orchestra. Ha diretto in prestigiosi teatri d'opera e festival in Europa, Medio Oriente e Asia, tra cui: Royal Opera House di Muscat, Opéra de Monte-Carlo, Teatro Lirico di Cagliari, Lithuanian National Opera, Grange Park Opera, Shanghai Arts Festival, Teatro de la Maestranza di Siviglia, Opera di Oviedo. Tra i suoi prossimi impegni spiccano l'apertura della Stagione 2025-2026 a Monte-Carlo con *Der fliegende Holländer* con Sir Bryn Terfel, *I Lituani* a Vilnius, *Simon Boccanegra* con Sir Simon Keenlyside e *Macbeth* con Ludovic Tézier. È regolarmente invitato in festival internazionali e ha collaborato con orchestre come: Royal Philharmonic, BBC Concert Orchestra, English Chamber Orchestra. Ha lavorato con artisti di fama mondiale come: Gautier e Renaud Capuçon, Maria João Pires, Khatia Buniatishvili, Bryn Terfel, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Thomas Hampson. Nato a La Spezia, si è laureato in Scienze Politiche all'Università degli Studi di Pisa. È stato insignito della cittadinanza onoraria della Città di Lerici, del Premio Pavlova ed è un Ambasciatore di Opera for Peace.

Marta Mari - Aida (soprano)

Nata a Brescia, inizia a suonare il pianoforte a 11 anni e, successivamente, consegue, con il massimo dei voti, il diploma e la laurea di II livello in canto al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida di Cristina Pastorello. Si perfeziona con Daniela Dessì e, attualmente, con Luisa Maragliano. Vince numerosi concorsi internazionali tra i quali "Riccardo Zandonai" e "Magda Olivero". Ha cantato come protagonista in diverse produzioni operistiche tra cui: *La Bohème* (Mimi), *La Traviata* (Violetta), *Suor Angelica* (protagonista), *Aida* (protagonista),

Ufficio Stampa
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Il Trovatore (Leonora), *Tosca* (protagonista), *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San), *Turandot* (Liù), *Carmen* (Micaela). Si è esibita nei più grandi teatri italiani e mondiali come: Teatro Lirico di Cagliari, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Opera di Nice, Gran Teatre National di Lima, Teatro Libertador di Cordoba sotto la direzione di direttori d'orchestra quali: Donato Renzetti, Daniele Callegari, Valerio Galli, Riccardo Frizza, Gustav Kuhn, Daniele Agiman, Lorenzo Tazzieri. Oltre all'attività operistica affianco l'insegnamento tenendo frequentemente *masterclass* in Europa e Sud America. Tra i vari impegni degli ultimi mesi si segnalano: *Tosca* e *La Bohème* a Sassari, *La Gioconda* a Cagliari.

Peter Martinčič - *Il Re/Ramfis* (basso)

Sloveno, ha studiato all'Accademia di Musica di Lubiana, dove si è diplomato a pieni voti sotto la guida del prof. Matjaž Robavs. Dal 2011 fa parte dell'*ensemble* del SNG Opera in Balet di Lubiana e dal 2015 è tra i solisti stabili più apprezzati. All'Opera di Lubiana ha debuttato numerosi dei grandi ruoli da basso e *bass-baritone*, infatti il suo repertorio spazia da Mozart a Stravinskij: Leporello in *Don Giovanni*, Figaro in *Le nozze di Figaro*, Sarastro in *Die Zauberflöte*, Banco in *Macbeth*, Conte di Walter in *Luisa Miller*, Zaccaria in *Nabucco*, Sparafucile in *Rigoletto*, Mustafà in *L'Italiana in Algeri*, Alidoro in *La Cenerentola*, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia*, Méphistophélès in *Faust*, Lindorf, Coppelius, Miracle e Dapertutto in *Les contes d'Hoffmann*, Gremin in *Evgenij Onegin*, Escamillo in *Carmen*, Daland in *Der fliegende Holländer*, Créon e Tirésias in *Oedipus Rex*. Tra le apparizioni internazionali si ricordano: Sparafucile in *Rigoletto* all'Opéra di Tolone, *Mefistofele* e *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Lirico di Cagliari, Méphistophélès in *Faust* all'Opera di Zagabria, Ferrando in *Il Trovatore* all'Opera Wroclawska in Polonia, Don Alfonso in *Così fan tutte* al Festival di Dubrovnik, Colline in *La Bohème* al Festival di Regensburg, *Amadis de Gaule* all'Opera Reale di Versailles e all'Opéra Comique di Parigi.

Chiara Mogini - *Amneris* (mezzosoprano)

Vincitrice del 69° Concorso Comunità Europea per giovani cantanti lirici "Adriano Belli" di Spoleto, si laurea in canto, con lode e menzione d'onore, al Conservatorio di Musica di Perugia interpretando il ruolo della protagonista in *Suor Angelica* di Puccini. Si è perfezionata all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e all'Accademia verdiana del Teatro Regio di Parma sotto la guida di Edda Moser, Lella Cuberli, Mariella Devia, Renato Bruson, Claudio Desderi, Bruno de Simone, Alessandra Rossi, Barbara Frittoli, Giovanna Casolla, Eva Mei, Sonia Ganassi, Mietta Sighele, Fiorenza Cedolins, Enza Ferrari, Chris Merritt, Ernesto Palacio. Attualmente completa la sua formazione con Raina Kabaivanska. È vincitrice di numerosi premi in concorsi lirici internazionali tra cui: Martinelli-Pertile (1° premio), Benvenuto Franci di OperaPienza (1° premio), Spazio Musica (2° premio), Riccardo Zandonai, Magda Olivero di Milano (3° premio), Flaviano Labò di Piacenza (3° premio), Voci Verdiane di Busseto (3° premio). A partire dal suo debutto nel 2014 come Amelia in *Un ballo in maschera* di Verdi (diretta da Maurizio Arena), ha avuto l'opportunità di lavorare con direttori d'orchestra quali: Nicola Paszkowski, Alpesh Chauhan, Francesco Pasqualetti, Michelangelo Mazza, Marco Angius, Carlo Palleschi, Alessandro d'Agostini, Daniele Rustioni, Sesto Quatrini, Valerio Galli, Daniel Harding, Fabio Luisi, Zubin Mehta. Il suo repertorio sacro include: *Messa da Requiem* di Verdi (Basilica di Santa Prassede a Roma), *Krönungsmesse* e *Requiem* di Mozart, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini diretti da Carlo Palleschi. All'Opera di Firenze è solista nella *Fantasia op. 80* di Beethoven diretta da Fabio Luisi; per il Festival MITO 2017 è solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven al Teatro alla Scala di Milano; al Teatro Goldoni di Livorno interpreta Suzel in *L'amico Fritz* e Santuzza in *Cavalleria rusticana* di Mascagni con direzione di Valerio Galli e regia di Alessio Pizzech. Grazie alla collaborazione con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, è Mimì in



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

La Bohème di Puccini diretta da Carlo Palleschi in Italia e in Giappone, mentre l'anno successivo è Amelia in *Un ballo in maschera* di Verdi diretta da Marco Angius. Nel 2018 debutta il ruolo di Micaela in *Carmen* di Bizet al Teatro Vittorio Emanuele di Messina e per il Ravenna Festival interpreta Santuzza in *Cavalleria rusticana* con la regia di Cristina Muti. Ha preso parte, come cover dei ruoli principali, alle produzioni *Le nozze di Figaro* (La Contessa) di Mozart al Filarmonico di Verona, *Tosca* di Puccini all'Alighieri di Ravenna, *Aida* di Verdi al Festival Verdi di Busseto, *Adriana Lecouvreur* di Cilea e *La forza del destino* di Verdi al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Recentemente si è avvicinata con successo al repertorio mezzosopranile debuttando, nel ruolo di Dorabella, in *Così fan tutte* di Mozart e nel ruolo di Amneris in *Aida* di Verdi ancora al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha debuttato al Teatro Massimo Bellini di Catania nell'opera-oratorio *Sub Tutela Dei*, opera scritta in onore del giudice Rosario Livatino ucciso dalla mafia. Canta al Teatro Verdi di Salerno il ruolo di Zia Principessa in *Suor Angelica* e di Santuzza in *Cavalleria rusticana*. Il suo debutto in Azucena al Comunale di Bologna è stato accolto con estremo favore da pubblico e critica come testimoniato dalle recensioni della stampa e lo stesso teatro l'ha riconfermata per la stagione successiva per sostenere il ruolo di Ulrica in *Un ballo in maschera*, dopo aver anche cantato in *Suor Angelica* (Zia Principessa) nel *Trittico* diretto da Roberto Abbado e per la regia di Pierfrancesco Maestrini. Prende parte alla produzione di *Angelo di fuoco* al Petruzzelli di Bari, mentre di recente è stata protagonista come Principessa di Bouillon al Teatro Lirico di Cagliari per la direzione di Fabrizio Maria Carminati. Debutta il ruolo di Laura in *La Gioconda* (Bellini di Catania, 2025), mentre il debutto nel *Trittico* di Puccini in tutti e tre i ruoli protagonisti femminili al Verdi di Trieste viene accolto con grandissimo favore di pubblico e di critica. Ritorna a Bologna con *Il ballo in maschera* (Ulrica). Tra i prossimi impegni figurano: Suzuki in *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago, Fenena in *Nabucco* nei teatri del circuito lombardo, Azucena in *Il Trovatore* al Carlo Felice di Genova, Ortrud in *Lohengrin* al Teatro La Fenice di Venezia e, nel febbraio 2027, il debutto a Tokyo diretta da Kazushi Ono in *Cavalleria rusticana* (Santuzza).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Antonello Palombi - Radamès (tenore)

Ha interpretato i ruoli da protagonista in titoli quali: *Carmen*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Aida*, *Tosca*, *Fedora*, *Norma*, *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Mefistofele*, *Samson et Dalila*, *La fanciulla del West*, *La forza del destino*, *Il Tabarro*, *Pagliacci*, *Otello*, *Andrea Chénier*, *Il Trovatore*. È regolarmente ospite nei principali teatri del mondo fra cui: Scala di Milano, Deutsche Oper di Berlino, Opera di Atlanta, Regio di Torino, Opera di Roma, Bayerische Staatsoper di Monaco, Fenice di Venezia, New National Theatre di Tokyo, Royal Albert Hall di Londra, Opéra Royal de Wallonie a Liegi, Glyndebourne Opera Festival, Hungarian National Opera a Budapest, São Carlos a Lisbona, Massimo Bellini di Catania, Cairo Opera, Puccini Opera Festival di Torre del Lago, Oper Frankfurt, Opernhaus di Zurigo, Seattle Opera, Hamer Hall a Melbourne, Dallas Opera, Palm Beach Opera, Michigan Opera a Detroit, San Carlo di Napoli, Cincinnati Opera, Monte-Carlo Opera, Baltimore Opera. Antonello Palombi ha collaborato con direttori quali: Roberto Abbado, Yves Abel, Yuri Ahronovitch, Bruno Aprea, Marco Armiliato, Christian Badea, Maurizio Barbacini, Bruno Bartoletti, Andrea Battistoni, Giordano Bellincampi, Oleg Caetani, Daniele Callegari, Bruno Campanella, Giuliano Carella, Paolo Carignani, Riccardo Chailly, Patrick Davin, Claudio Desderi, Carlo Franci, Riccardo Frizza, Sir John Eliot Gardiner, Yoel Levi, Andrea Licata, Stephen Lord, Robert Lyall, Paolo Olmi, Renato Palumbo, Antonio Pirolli, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Nello Santi, Robert Spano, Pinchas Steinberg, Viekoslav Sutej, Marcello Viotti, Franz Welser-Möst, Dean Williamson, Marco Zambelli, Daniele Rustioni. Tra i suoi impegni passati si ricordano: *Mefistofele* a Pisa, Tokyo, Stoccarda e Cagliari; *Il Tabarro* a Roma e a Napoli; *Pagliacci*, *Andrea Chénier*, *Nabucco*, *Aida* e *Tosca* a Napoli; *La forza del destino* e *Otello* a Genova; *Tosca* ad Ancona; *Otello* a Pert, Tokyo, Klagenfurt e Atene; *Aida* al Metropolitan di New York, Nuova Zelanda, Bologna, Kiel e Malta; *Andrea Chénier* a Pechino; *Madama Butterfly* e *Pagliacci* a Macerata; *Il Trovatore* a Trieste; *Andrea Chénier* a Barcellona; *Turandot* al Comunale di Bologna e a Marsiglia; *Tosca*, *Cecilia* di Refice e *La Gioconda* al Teatro Lirico di Cagliari; *Pagliacci* a Sassari; *Manon Lescaut*, *Pagliacci* e *Otello* e *Turandot* a Mainz; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Tokyo e Nagoya, *Il Tabarro* e *La forza del destino* a Essen, *Cavalleria rusticana* a Praga.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Igor Podoplelov - Amonasro (baritono)

Nasce a Kirov (Russia), studia, dal 2009 al 2013, al Conservatorio di Musica “Aleksandr Nikolaevič Skrjabin” della sua città, nella classe di Natalia Borisovna Nikulina. Dal 2013 al 2018 prosegue gli studi all’Accademia Musicale “V. S. Popov”, conseguendo la laurea in Arte Musicale e Teatrale, sempre nella classe di Natalia Borisovna Nikulina. Durante l’ultimo anno dell’Accademia, segue lezioni aggiuntive con Svetlana Grigorievna Nesterenko. Nel 2014 partecipa a una *masterclass* di Semyon Skigin sull’esecuzione della musica da camera tedesca. Nel 2015, al Concorso vocale russo “Silver Voice”, vince il Secondo premio. Dall’ottobre 2015 svolge regolarmente attività concertistica, prendendo parte a vari progetti in tutte le principali sale da concerto di Mosca: Filarmonica di Mosca, Sala Concerti Zaryadye, Sala Grande del Conservatorio, Filarmonica-2. Nel dicembre 2017, insieme al pianista Alexander Gindin, esegue un programma di romanze di Medtner, basate su poesie di Pushkin, a Losanna (Svizzera). Nel 2017 prende parte al “Concerto di Capodanno” con Vladimir Spivakov sul canale televisivo Kultura. Nel gennaio 2021 interpreta il ruolo principale nell’oratorio *Elia* di Mendelssohn con l’Orchestra Filarmonica Nazionale Russa alla Casa della Musica (direttore Arsenty Tkachenko). Nel 2021 riceve un premio al Concorso Opera Bella Festival. Nel novembre 2021 prende parte a un concerto nella Sala Zaryadye, eseguendo il *Requiem tedesco* di Brahms, insieme alla cantante Anna Aglatova, al coro “Masters of Choral Singing” di Lev Kontorovich e all’Orchestra Filarmonica di Tjumen (direttore Alexei Karabanov). In agosto e settembre 2021 prende parte a una serie di concerti dell’operatorio *Chronicles. Alexander Nevsky*, eseguendo la parte principale di Alexander Nevsky (direttore Yuri Bashmet). In aprile e settembre 2022 canta il ruolo principale nell’oratorio *Messiah* di Händel (direttore Philip Chizhevsky). Nel giugno 2022 esegue *Anti-Formalist Raek* di Šostakovič (Sala Zaryadye). Nell’ottobre 2022, nella Sala Svetlanov della Casa della Musica, interpreta il ruolo di Salieri nell’opera *Mozart e Salieri* di Rimskij-Korsakov, insieme all’Orchestra Filarmonica Nazionale Russa (direttore Arsenty Tkachenko, regia di Ramune Khodorkaite). Nell’ottobre dello stesso anno, insieme alla cantante Anna Aglatova, interpreta il ruolo principale nella Sinfonia *Sea* di Ralph Vaughan Williams (Sala Zaryadye). Nel 2019-2021 si forma al Teatro Bolshoi di Mosca, dove, attualmente, è solista ospite e ha interpretato ruoli quali: Enea (*Dido and Aeneas* di Purcell, direttore Christopher Moulds), Schaunard (*La Bohème* di Puccini, direttore Tugan Sokhiev), Ljebedjev (*L’idiota* di Weinberg, direttore Michal Klauza). I principali ruoli del suo repertorio includono: Holländer in *Der fliegende Holländer* di Wagner, Schaunard in *La Bohème* di Puccini, Salieri in *Mozart e Salieri* di Rimskij-Korsakov, Escamillo in *Carmen* di Bizet, Conte in *Le nozze di Figaro* di Mozart.

Jennifer Rowley - Aida (soprano)

Acclamata in tutto il mondo per la sua voce e la sua notevole presenza scenica, è famosa anche per il repertorio ricco e variegato che comprende le più grandi eroine dell’opera. È stata premiata in numerosi concorsi internazionali tra cui: Richard Tucker Career Grant 2012; Licia Albanese-Puccini Foundation Competition 2011 e 2013; Opera Index Vocal Competition 2011; William Mattheus Sullivan Musical Foundation Awards 2011; Gerda Lissner Foundation International Vocal Competition 2011; Metropolitan Opera National Council Auditions for the Michigan District 2010. Tra gli impegni recenti e futuri della Stagione 2024-2025 figurano: la ripresa di *La fanciulla del West* al National Center for the Performing Arts di Pechino sotto la direzione di Thaddeus Strassberger e di Carlo Rizzi; il ritorno all’Opernhaus di Zurigo nella produzione di Andreas Homoki di *Simon Boccanegra*; *Tosca* al Petruzzelli di Bari e con la direttrice Valentina Peleggi e la Richmond Symphony Orchestra, *Aida* al Teatro Colòn di Buenos Aires nonché *Il Giudizio universale* di Perosi al Teatro Lirico di Cagliari e il debutto nella *Nona Sinfonia* di Beethoven al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Lensik Center di Santa Fe. Jennifer Rowley ha conseguito il Master of Music alla Jacobs School of Music dell'Indiana University e il Bachelor of Music al Conservatorio di Musica della Baldwin Wallace University. È membro del Comitato consultivo della rivista "Classical Singer".

Mauro Secci - *Un messaggero (tenore)*

Nato a Cagliari, inizia gli studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Alberto Gazale, Jaume Aragall, Luciana Serra, Angelo Romero, Riccardo Zanellato. Attualmente studia con Gianni Mastino. È stato diretto dai seguenti maestri: Donato Renzetti, Gérard Korsten, Giampaolo Bisanti, Antonello Allemandi, Matteo Beltrami, Sebastiano Rolli, Giuseppe Finzi, Jonathan Brandani. Ha lavorato con i seguenti registi: Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Stephen Medcalf, Pierfrancesco Maestrini, Yuri Alexandrov, Stefano Poda, Mario Corradi, Davide Garattini Raimondi, Aldo Tarabella. Nel 2016 ha vinto il III posto al Premio Lirico "Umberto Giordano". Nel 2017 (marzo) ha cantato il ruolo del Duca di Mantova. Nel novembre dello stesso anno ha interpretato Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Petruzzelli di Bari, diretto da Antonino Fogliani e con la regia di Gilbert Deflo. In dicembre 2017 e aprile 2018 interpreta Alfredo in *La Traviata* nel circuito As.Li.Co. (regia Roberto Catalano) e nel settembre 2018 è ancora Alfredo in *La Traviata* al Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, con la direzione di Carlo Palleschi. Nel novembre 2018 è Don Canario nell'opera *L'ape musicale* di Lorenzo da Ponte al Teatro Lirico di Cagliari e in dicembre debutta il ruolo di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini al Teatro Coccia di Novara con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Davide Garattini Raimondi. Nel settembre 2019 ha interpretato il ruolo di Fadinard nell'opera di Nino Rota *Il cappello di paglia di Firenze* al Teatro Comunale di Sassari sotto la direzione di Federico Santi. Nel 2021 interpreta l'opera *Napoli Milionaria* con la regia di Fabio Sparvoli e la direzione di Jonathan Brandani nei teatri del Giglio di Lucca e Verdi di Pisa e Raoul di Saint-Brioché in *La vedova allegra* al Teatro Lirico di Cagliari sotto la direzione di Giuseppe Finzi e la regia di Blas Roca-Rey. Ha interpretato, in prima mondiale, il ruolo di Pigafetta nell'opera di Pierangelo Valtinoni *Pigafetta e il primo viaggio intorno al mondo* al Teatro Comunale di Vicenza (direttore Alex Betto, regia di Luca Valentino). In ottobre 2022 è stato Il Maestro di ballo/Un Lampionaio in *Manon Lescaut* a Cagliari e in dicembre ha debuttato il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore* per il Teatro Lirico di Cagliari con la direzione di Andrea Solinas. Nel maggio 2023 partecipa a *La Traviata* (Gastone), sempre al Teatro Lirico di Cagliari, con la regia di Henning Brockhaus e la direzione di Beatrice Venezi, in luglio interpreta Macduff in *Macbeth* diretto da Sergio Alapont e con la regia di Massimo Gasparon e in settembre canta Alfredo in *La Traviata* con la direzione di Sergio Alapont al Festival Musa di Coimbra. In dicembre partecipa al Comunale di Sassari a *Nabucco* con la direzione di Fabrizio Maria Carminati e la regia di Leo Muscato. Nel luglio dello scorso anno interpreta Cassio in *Otello* in piazza Italia a Sassari con la regia di Alberto Gazale e la direzione di Sergio Oliva e in ottobre inaugura la Stagione 2024-2025 di Cagliari con Adriana Lecouvreur (*L'abate di Chazeuil*). Nel gennaio 2025 è al Petruzzelli di Bari in *Il Corsaro* con la direzione di Stefano Montanari e la regia di Lamberto Puggelli.

Enkelejda Shkoza - *Amneris (mezzosoprano)*

Nata a Tirana, studia al Conservatorio di Musica della sua città. Debutta a Strasburgo in *Stabat Mater* di Pergolesi e, trasferitasi in Italia, si diploma al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, vincendo, nello stesso anno, il Primo Premio al Concorso Internazionale "Leyla Gencer" di Istanbul. Ha poi calcato i palcoscenici dei principali teatri italiani ed europei, tra cui: Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro Regio di Torino, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Invitata alla Royal Opera House di Londra, interpreta ruoli in *Rigoletto*, *Così fan tutte*, *Madama Butterfly* e altri. Canta inoltre all'Opéra Bastille di Parigi, al Teatro alla Scala di Milano, alla Semperoper di Dresda e alla Staatsoper di Vienna, collaborando con grandi direttori come Sir Colin Davis, Riccardo Chailly e Antonio Pappano. Tra le sue esibizioni più importanti si ricordano: *La damnation de Faust*, *Carmen*, *La Cenerentola*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Roberto Devereux*, eseguite in teatri prestigiosi come: Metropolitan Opera di New York, Liceu di Barcellona, Opéra de Monte-Carlo, Royal Festival Hall di Londra. Ha inoltre cantato la *Messa da Requiem* di Verdi in numerose città europee e partecipato a prime esecuzioni come la *Missa Solemnis* di Menotti. La sua discografia include soprattutto titoli di Rossini, Verdi, Puccini. Tra gli impegni recenti si segnalano: *Il Tabarro* a Roma, *Trittico* di Puccini a Salisburgo e Parigi, *Il Trovatore* a Parma, *Madama Butterfly* al Covent Garden di Londra. Prossimamente canterà *Otello* a Madrid.

Stefano Trespidi - Ripresa della regia

Inizia giovanissimo la sua formazione teatrale alla Fondazione Arena di Verona e apprende le basi della sua futura professione sul palcoscenico del più prestigioso teatro all'aperto del mondo. Frequenta il corso di formazione per regia e produzione teatrale all'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano che si conclude con la messa in scena del *Giulio Sabino* di Sarti al Teatro Alighieri di Ravenna. Collabora con i maggiori registi internazionali tra cui: Giancarlo Del Monaco, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi, Gilbert Deflo, Graham Vick, Denis Krief e Franco Zeffirelli, per il quale cura la ripresa dell'allestimento di *Carmen* all'Arena di Verona nel 2003 (uscito in dvd) e con il quale intraprende un lungo sodalizio che lo porta a riallestire i suoi spettacoli in tutti i teatri del mondo. Lavora in alcuni dei maggiori teatri italiani ed internazionali tra cui: Massimo di Palermo, Opera di Lausanne, Opera Comique di Parigi, Comunale di Bologna, Campoamor di Oviedo, Maggio Musicale di Firenze, Baluarte di Pamplona, Ravenna Festival, Opera di Marsiglia, Verdi di Trieste, Nazionale Croato, Mihailovsky di San Pietroburgo, São Carlos di Lisbona, Tokyo International Forum (Giappone), Los Angeles Opera, Muscat Royal Opera House (Oman), Colón di Buenos Aires. Firma la regia delle seguenti produzioni operistiche: *Tristano e Isotta* di Wagner nel 2004, *La Traviata* di Verdi nel 2005 e *Gala di Fine Anno* nel 2006 al Filarmonico di Verona; *La notte nel bosco* di Zanon al Teatro Comunale di Adria nel 2005; *Le nozze di Figaro* di Mozart ad Amarante in Portogallo nel 2007; *Gala Domingo* nel 2009, *Gala Verdi* nel 2013, *Antologia della Zarzuela* all'Arena di Verona nel 2017 con Plácido Domingo; *Aida* di Verdi a Tokyo nel 2010; *La Traviata* a Trieste nel 2010; *Nabucco* di Verdi alla Reggia di Caserta nel 2016; *Andrea Chénier* di Giordano a Lajatico nel 2018, *La Bohème* di Puccini al Teatro Colón di Buenos Aires nel 2018 e nel 2022; *Gala Domingo* all'Arena di Verona nel 2019 e 2022; *Il Parlato Eterno* di Ponchielli nel 2021, riproposto nel 2023, e *La Bohème* di Puccini nel 2022 al Filarmonico di Verona. Realizza inoltre la messinscena della *Via Crucis* di Liszt nel Duomo di Verona e nel 2007 la manifestazione di apertura del 2° Convegno Ecclesiale Nazionale all'Arena di Verona. In occasione delle Olimpiadi della Cultura tenutesi a Torino nel 2006, collabora con la R.A.I. per le riprese televisive dello spettacolo *Troilo e Cressida* per la regia di Luca Ronconi. Dal 2005 è Regista Collaboratore della Fondazione Arena di Verona in occasione del Festival Lirico areniano e, in questa veste, cura il riallestimento di numerose produzioni. Dal 2018 è Direttore della Produzione Artistica e delle Relazioni Internazionali della Fondazione Arena. Dal 2019 riveste il ruolo di Vice Direttore Artistico.

Veronica Varesi Monti - Ripresa delle luci

Assistente *light designer* e consollista luci *freelance*. Laureata in Scienze Filosofiche all'Università degli Studi di Pavia. Co-fondatrice di Esquilibrio Teatro, formatrice teatrale, danzatrice e attrice. Si forma come attrice al TTB (Teatro Tascabile di Bergamo) e alla Chithkala School of Dance di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Bangalore (India) in danza classica indiana stile Bharata Natyam. Come attrice ha lavorato in diversi spettacoli per spazi aperti: Wuzhen Theater Festival (Cina), Bienal de Flamenco (Siviglia, Spagna), Sommersonnenwende Festival - Antagon theaterAKTion (Francoforte, Germania), Amor Sacro Amor Profano (Cordoba, Argentina). Dal 2015 insegna *training* e movimento scenico alla Scuola di Esquilibrio Teatro. Nel 2019 è docente a contratto per il *master* universitario "Creative Teambuilding M.U.S.T." dell'Università di Pavia. Lavora come consollista luci e capo elettricista in diverse produzioni liriche per teatri quali: Ponchielli di Cremona, Grande di Brescia, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, Donizetti Opera Festival di Bergamo, Rossini Opera Festival di Pesaro, Fondazione Teatri di Piacenza. Ha lavorato come tecnico luci *freelance* e capo elettricista per il Festival Drodesea (Centrale Fies) e il Festival di Santarcangelo dei Teatri. Da diversi anni lavora, come assistente *light designer*, per Fiammetta Baldiserri per riprese e nuove produzioni liriche: ripresa di *Madama Butterfly*, regia di Rodula Gaitanou (Rahvusoper Teatro dell'Opera Estone, Tallin); ripresa di *Aida*, regia di Franco Zeffirelli (Teatro Regio di Parma); *Falcone. Il tempo sospeso del volo*, regia di Stefano Simone Pintor (Teatro Sociale di Trento); *Il Trovatore*, regia di Stefano Monti (Teatro Municipale di Piacenza); *La fanciulla del West*, regia di Andrea Cigni (Teatro Grande di Brescia).

Carlo Ventre - Radamès (tenore)

Dopo il debutto precocissimo con il Duca di Mantova in *Rigoletto* alla Scala con Riccardo Muti, si esibisce con successo nei più prestigiosi teatri del mondo come: Wiener Staatsoper, ROH Covent Garden di Londra, Opéra National de Paris, Scala di Milano, Liceu de Barcelona, Maggio Musicale Fiorentino, Deutsche Oper e Staatsoper di Berlino, Semperoper di Dresda, Opernhaus di Zurigo, Colón di Buenos Aires, National Theatre di Tokyo, Dallas Opera, San Francisco Opera, Arena di Verona, Opera di Roma. Ha interpretato con successo Arrigo in *I vespri siciliani* a Tokyo; *Norma* a Macerata; *Andrea Chénier* a Barcellona e Macau; Cavaradossi in *Tosca* a Parigi, San Francisco, Francoforte, Amburgo, Düsseldorf; *Il Tabarro* a Francoforte e Amburgo; Adorno in *Simon Boccanegra* a Berlino e Francoforte; Radamès in *Aida* a Londra, Berlino, Monaco di Baviera, Orange, Barcellona, San Francisco e Pechino; Don José in *Carmen* a Losanna; Riccardo in *Un ballo in maschera* a Francoforte; Turiddu in *Cavalleria rusticana* a Chicago; Pinkerton in *Madama Butterfly* al Petruzzelli e San Diego; Don Carlos a Francoforte; Calaf in *Turandot* a Bari, Palermo e San Diego; Otello a Francoforte, Amburgo, Tokyo; Des Grieux in *Manon Lescaut* a Torino e Amburgo; Maurizio in *Adriana Lecouvreur* a Barcellona; Canio in *Pagliacci* di Leoncavallo.

Franco Zeffirelli - Regia e scene

Creatore di opere caratterizzate da una forte valenza estetica, Franco Zeffirelli (all'anagrafe Gianfranco Corsi Zeffirelli) nasce a Firenze il 12 febbraio 1923. Esordisce come scenografo teatrale per Luchino Visconti e, tra gli anni '40 e '50, diventa assistente di affermati registi quali Michelangelo Antonioni, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini e lo stesso Luchino Visconti. La sua attività ha spaziato in vari campi, dal teatro al cinema alla televisione ed in ognuno di essi ha sempre riscosso grande successo. Dopo il debutto cinematografico, avvenuto nel 1957 con *Camping*, si è subito distinto per i sontuosi adattamenti dei testi shakespeariani: da *La bisbetica domata* (*The Taming of the Shrew*) del 1967 con Elizabeth Taylor e Richard Burton, a *Romeo e Giulietta* (*Romeo and Juliet*) dell'anno seguente, con Leonard Whiting e Olivia Hussey che, negli anni '70, sarà la Maria sposa di Giuseppe nel *kolossal Gesù di Nazareth*. Nel 1972, Franco Zeffirelli dirige *Fratello Sole, sorella Luna* (*Brother Sun, Sister Moon*) sulla vita di San Francesco d'Assisi e, subito dopo, diventa letteralmente la vera forza creativa capace di condurre in porto l'impresa di *Gesù di Nazareth*, co-prodotto dalla RAI italiana e dalla britannica ITC International Television Corporation di Sir Lew Grade e trasmessa nel 1977. Il 23 aprile dello stesso anno gli viene conferita



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

l'onoreficenza di Grand'Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana, su iniziativa del Presidente della Repubblica. Nel periodo seguente, a parte il toccante *The Champ* del 1979 con Jon Voight e Faye Dunaway ed *Amore senza fine (Endless Love)* del 1981 con Brooke Shields e Martin Hewitt, Franco Zeffirelli ha iniziato a dedicarsi ai film tratti da celeberrime opere quali: *Pagliacci* del 1982, *Cavalleria rusticana*, sempre del 1982 ed *Otello* del 1986. Nel 1988 realizza *Il giovane Toscanini* con C. Thomas Howell ed Elizabeth Taylor e, nel 1990, *Amleto (Hamlet)* con Mel Gibson e Glenn Close. Nel 1992 torna all'opera con *Don Carlo*, interpretato da Luciano Pavarotti, e, quindi, firma le regie di *Storia di una capinera (Sparrow)* del 1993, *Jane Eyre* del 1996, *Un tè con Mussolini* del 1999 (*Tea with Mussolini*) e *Callas Forever* del 2002. Del 2009 è il documentario *Omaggio a Roma*: il film, realizzato con la collaborazione del Comune di Roma e del Ministero per il Turismo e presentato come evento speciale al Festival del film di Roma, è interpretato dal tenore Andrea Bocelli e dall'attrice Monica Bellucci, che rivivono la magia della città sospesa tra passato e futuro attraverso le immagini del grande regista che sceglie l'acqua come filo conduttore dell'opera. La firma di Zeffirelli, una delle più grandi eccellenze italiane nel mondo, ha permesso al documentario una fama mondiale, ancora prima della sua presentazione, tanto che numerose ambasciate hanno comprato il prodotto ancora a scatola chiusa, cioè senza averne visto il contenuto. Il costo della produzione, realizzata interamente a Roma, è stato di circa 750 mila euro. Franco Zeffirelli è stato celebrato in tutto il mondo, ricevuto da capi di Stato ed onorato con innumerevoli premi e riconoscimenti che lo hanno reso, a parte il prestigio personale, uno degli italiani che maggiormente hanno portato lustro all'immagine del nostro paese sia in campo culturale che cinematografico. Franco Zeffirelli è l'unico italiano a poter vantare il titolo di *Sir*, conferitogli nel 2004 dalla regina Elisabetta II, per l'eccezionale contributo alla diffusione del teatro inglese nel mondo e per i meriti avuti nel rappresentare in maniera così raffinata e fedele l'opera di William Shakespeare. È deceduto a Roma il 15 giugno 2019.

Cagliari, 7 luglio 2025

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it