



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

FONDAZIONE
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO
ANNO 2024





RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2024

p. 4

- Premessa
- Attività di ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Situazione patrimoniale
- Posizione finanziaria netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari
- Situazione economico reddituale
- Attività 2024
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Compensi spettanti agli Organi Sociali
- Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22bis CC)
- Destinazione dell'utile di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2024

p. 13

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art.9 DPCM 22/09/2014)



NOTA INTEGRATIVA	p. 32
<ul style="list-style-type: none">• Premessa• Criteri di formazione e struttura del bilancio• Prospettiva della continuità aziendale• Comparabilità con l'esercizio precedente• Criteri di valutazione• Attività• Passività• Conto economico• Imposte dirette• Ulteriori informazioni• Relazione sul governo societario – Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale• Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse	
RELAZIONE SUI SINGOLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART.3, COMMA 5, LETTERE A), B), C), D), E), F), G), H), I) DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007	p. 60
OSSERVANZA IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS. N. 367/96	p. 62
RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA	p. 64
<ul style="list-style-type: none">• Stagione Lirica e di Balletto 2024• Stagione Concertistica 2024• Programmazione artistica sul territorio ed estiva• Tournée alla Royal Opera House di Muscat (Oman)• Altri progetti• Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014• Attività formative per i giovani e attività collaterali "La Magia del Teatro 2024"• Attività ammesse al riparto FUS• Riassunto cronologico attività 2024	
COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO	p. 109
ALLEGATI	p. 110
RASSEGNA FOTOGRAFICA	
DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2024	



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

Bilancio al 31/12/2024 “Relazione sulla Gestione”

Premessa

Gentili Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la rappresentazione veritiera e corretta delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del suddetto esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale del Conto economico e della Nota Integrativa, nei quali sono esposti, in maniera dettagliata, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti ed i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio; nella Nota integrativa, con un ulteriore grado di dettaglio, vengono esaminate le voci che compongono lo stato patrimoniale e il conto economico, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Ciascuna voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole voci delle attività e passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Ente nei vari esercizi.

Ci soffermeremo inoltre, nella presente relazione, sull'attività svolta nel corso dell'esercizio in questione, sui fattori che risultano averla condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2024, si chiude con un risultato economico positivo pari a € 119.594.

I contributi dei Soci Fondatori percepiti dalla Fondazione nell'esercizio 2024, sono riportati nella tabella seguente.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Soci	2023	2024
Stato	10.427.934	10.375.705
Stato (*)		237.775
Regione Sardegna	8.000.000	8.000.000
Regione Sardegna (*)	45.000	
Comune Cagliari (*)	366.000	
Comune Cagliari	2.000.000	2.000.000
Totale	20.838.934	20.613.480

(*) contributi straordinari

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione ha proseguito l'attività per la creazione di nuovi format, destinati a individuare nuovi target di spettatori.

Clima sociale, politico e sindacale

Il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti sociali e sindacali improntati alla massima collaborazione, sempre finalizzati allo sviluppo e crescita dell'attività istituzionale dell'Ente.

Importante sottolineare che nel corso del 2024 si sono avvicinati quattro Presidenti del Consiglio di Indirizzo.

E' necessario evidenziare, così come avvenuto in passato, che la Fondazione è gravata da un considerevole carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso degli anni, a vario titolo, hanno prestato servizio con contratti a tempo determinato.

Su tale importante tema il Consiglio di Indirizzo della Fondazione si avvale del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato con cui interagisce anche al fine di individuare le migliori soluzioni giuridiche nell'interesse della Fondazione stessa.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

A seguito dell'accordo economico per il rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, la Fondazione ha provveduto a liquidare nel corso dell'esercizio sia le maggiorazioni previste dal rinnovo, sia l'unatantum che il welfare aziendale.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (valori medi annui)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
Anno	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024
Orchestra	72	70,78	81,41	13,2	15,42	8,8	5	4	3	90,2	90,2	93,21
Coro	58	57	62,3	8,8	10,76	6,2	1	0,25	0	67,8	68,01	68,5
Amministrativi	29	29,74	29,95	6	5,48	2,25	1,5	1	0	36,5	36,22	32,2
Tecnici	57	58	62,22	40	48,33	31,73	0	0	0	97	106,33	93,95
M. Collaboratori	9	8,41	11	2,3	2,43	1,28	1,5	0,12	0,55	12,8	10,96	12,83
Ballo/Figuranti	0	0	0	0	0	0	8	8,75	6,76	8	8,75	6,76
Incarichi	0	0	0	0	1	0	1,5	5,5	6,5	1,5	6,5	6,5
Altri	0	0	0	0	0	0	3,5	5,43	2,04	3,5	5,43	2,04
Totale Settori	225	223,93	246,88	70,3	83,42	50,26	22	25,05	18,85	317,3	332,4	315,99

Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 registra un margine operativo lordo pari ad € 2.426.769 e un utile civilistico pari a € 119.594 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 24.012.942; i costi della produzione risultano pari a € 24.218.342.

Situazione patrimoniale

Nella seguente tabella riportiamo la classificazione sintetica dello Stato Patrimoniale:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2023	31/12/2024
Attività		
Crediti verso soci	0	0
Immobilizzazioni <i>Di cui per attività indisponibili 16.991.432</i>	22.456.583	22.347.454
Attivo circolante	13.078.958	14.690.717
Ratei e risconti attivi	30.555	37.806
Totale Attività	35.566.096	37.075.977
Passività		
Patrimonio netto disponibile	9.264.483	9.384.076
Patrimonio netto indisponibile	12.312.345	12.312.345
Riserva L. 234/2021 comma 359	4.679.087	4.679.087
Fondi rischi e oneri	2.504.097	4.854.656
Trattamento fine rapporto	2.430.937	1.968.275
Debiti	3.655.330	3.207.289
Ratei e risconti passivi	719.817	670.249
Totale Passività	35.566.096	37.075.977

Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari

La posizione finanziaria nei confronti degli istituti di credito al 31.12.2024 è la seguente:

Descrizione	2023	2024
Depositi bancari	6.471.071	9.846.054
Denaro ed altri valori in cassa	96.380	1.334
Disponibilità liquide	6.567.451	9.847.388



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Debiti verso banche (entro 12 mesi)	0	0
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	0
Posizione finanziaria	6.567.451	9.847.388

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione è la seguente:

Descrizione	2023	2024
Disponibilità liquide	96.380	1.334
Depositi bancari	6.471.071	9.846.054
Altre attività finanziarie correnti	0	0
Crediti finanziari correnti	0	0
Debiti bancari correnti		0
Altre passività finanziarie correnti	0	0
Debiti per leasing finanziario corrente	0	0
a) Indebitamento finanziario netto corrente	0	0
Debiti bancari non correnti	0	0
Altre passività finanziarie non correnti	0	0
Debiti per leasing finanziario non corrente	0	0
b) Indebitamento finanziario non corrente	0	0
c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)	0	0

Situazione economico reddituale

Nella seguente tabella riportiamo la classificazione sintetica del Conto Economico:

Conto Economico Sintetico	31/12/2023	31/12/2024
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.773.160	1.819.891
Contributi e altri ricavi	22.423.502	22.193.051
Valore della produzione (A)	24.196.662	24.012.942
Costi della produzione (B)	24.382.381	24.218.342
Differenza [A-B] (risultato della gestione caratteristica)	(185.719)	(205.400)
Risultato della gestione finanziaria	276.012	324.994
Risultato prima delle imposte	90.293	119.594
Imposte sul reddito	0	0
RISULTATO NETTO	90.293	119.594



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

Conto Economico "A Valore Aggiunto"		
	31/12/2023	31/12/2024
Ricavi della produzione	24.198.308	23.605.914
Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione	8.360.695	7.385.940
Valore aggiunto	15.837.613	16.219.974
Costo del lavoro	14.246.220	13.793.205
Margine operativo lordo	1.591.393	2.426.769
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.770.204	2.738.249
Margine operativo netto	(178.811)	(311.480)
Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie	276.012	324.994
Risultato gestione ordinaria	97.201	13.514
Componenti straordinarie nette	(6.908)	106.080
Risultato prima delle imposte	90.293	119.594
Imposte sul reddito	0	0
Risultato netto	90.293	119.594

Attività 2024

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

Attività	In sede	Fuori sede	TOTALE
Sinfonica /Sinfonica Corale	30	32	62
Camera	5	0	5
Lirica	63	0	63
Lirica ridotta Giovani	10	0	10
Varie	8	12	20
Attività estero	0	3	3
Balletto	16	0	16
TOTALE	132	47	180



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	26.033	28.577	54.610
Balletto	8.122	5.155	13.277
Sinfonica	10.151	15.263	25.414
Camera	2.391	927	3.318
TOTALI	46.697	49.922	96.619

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	571.899,41	413.820,50	985.719,91
Balletto	176.705,12	89.481,50	266.186,62
Sinfonica	118.013,64	124.434,50	242.448,14
Camera	27.802,45	16.640,50	44.442,95
TOTALI	894.420,62	644.377,00	1.538.797,62

Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell'imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo non sono dovute imposte per l'esercizio 2024.



Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

<i>Anno</i>	<i>Totale spettatori</i>
2009	124.265
2010	124.278
2011	104.684
2012	85.804
2013	94.548
2014	136.250
2015	90.458
2016	133.518
2017	136.959
2018	132.262 ¹
2019	122.292
2020	26.047
2021	18.664
2022	77.112
2023	105.847
2024	96.619

Nel corso dell'esercizio 2024, si è registrato un calo del numero degli spettatori rispetto al numero dell'anno precedente.

La Fondazione continua a lavorare per la ricostruzione del rapporto di fiducia con i propri spettatori anche attraverso la scoperta di nuovi target.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2024, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico per l'esercizio 2024, il costo di € 20.013.

1

A fronte di sei titoli d'opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo.



Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22bis CC)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € 119.594.

Si propone di rinviare a nuovo l'utile dell'esercizio.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

BILANCIO AL 31.12.2024

(importi in Euro)

Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31/12/2023	31/12/2024
B – IMMOBILIZZAZIONI			
B.I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
1) Costi di impianto e di ampliamento		0	0
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizzazione opere ingegno Software di proprietà capitalizzato		47.895	29.200
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili		16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali		0	0
10) Differenza Conversione conto patrimoniale		0	0
	B.I Totale immobilizzazioni immateriali	17.039.327	17.020.632
B.II – IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
1) Terreni e fabbricati		297.103	279.652
2) Impianti e macchinari		341.100	292.706
3) Attrezzature industriali e commerciali		4.216.333	4.475.245
4) Altri beni		172.671	269.529
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		390.049	9.690
	B.II Totale immobilizzazioni materiali	5.417.256	5.326.822
	B Totale Immobilizzazioni	22.456.583	22.347.454
C – ATTIVO CIRCOLANTE			
C.I – RIMANENZE			
		61.350	36.500
C.II – CREDITI			
II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo		215.075	268.581
II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo		0	0
	C.II.1) Totale Crediti verso clienti	215.075	268.581
II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo		0	163.712
	C.II.4 Bis) Totale Crediti Tributari	0	163.712



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

	II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo	6.235.082	4.374.536
	II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo	0	
	C.II.5) Totale Crediti verso altri	6.235.082	4.374.536
	Crediti previdenziali e assistenziali	0	
	Fondo svalutazione crediti	0	
	C.II Totale crediti	6.450.157	4.806.829
	C.IV – DISPONIBILITA' LIQUIDE		
	1) Depositi bancari e postali	6.471.071	9.846.054
	3) Denaro e valori in cassa.	96.380	1.334
	C.IV Totale disponibilità liquide	6.567.451	9.847.388
	C Totale Attivo Circolante	13.078.958	14.690.717
	D - RATEI E RISCONTI		
	2) Risconti attivi	30.555	37.806
	D Totale Ratei e Risconti	30.555	37.806
	TOTALE ATTIVO	35.566.096	37.075.977

STATO PATRIMONIALE PASSIVO		31/12/2023	31/12/2024
A – PATRIMONIO NETTO			
I Fondo di gestione disponibile			
	1) Fondo di gestione iniziale	9.090.142	9.090.142
	2) Risultato della gestione esercizio in corso	90.293	119.594
	3) Risultato della gestione esercizi precedenti	84.048	174.341
	4) Riserve statutarie	0	0
	5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzati	0	0
	A Totale Fondo Gestione Disponibile	9.264.483	9.384.077
II Fondo di dotazione indisponibile			
	1) Riserva indisponibile per diritti d'uso	12.312.345	12.312.345
	2) Riserva indisponibile per ricap. ex art. 1 comma 359 L.234/2021	4.679.087	4.679.087



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

	3) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	0	0
	4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	0	0
	5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istit.li	0	0
	6) Altre Riserve indisponibili	0	0
	B Totale Fondo Gestione Indisponibile	16.991.432	16.991.432
	(A + B) Totale Patrimonio Netto	26.255.915	26.375.509
B – FONDI PER RISCHI E ONERI			
	3) Per altri rischi	2.504.097	4.854.655
	B Totale Fondi per Rischi ed Oneri	2.504.097	4.854.655
C - TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUB.TO		2.430.937	1.968.275
D - DEBITI			
	D.4) DEBITI VERSO BANCHE		
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	D.4 Totale Debiti verso banche	0	0
	D.7) DEBITI VERSO FORNITORI		
	esigibili entro l'esercizio successivo	2.374.965	1.466.471
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	D.7 Totale Debiti verso fornitori	2.374.965	1.466.471
	D.12) DEBITI TRIBUTARI		
	esigibili entro l'esercizio successivo	240.986	555.762
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	D.12 Totale Debiti tributari	240.986	555.762
	D.13) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE		
	esigibili entro l'esercizio successivo	494.706	629.906
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	D.13 Tot. Debiti vs istituti di previdenza e di secur.soc.	494.706	629.906



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

	D.14) ALTRI DEBITI		
	esigibili entro l'esercizio successivo	544.673	555.150
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	D.14 Totale Altri debiti	544.673	555.150
	D Totale Debiti	3.655.330	3.207.289
	E - RATEI E RISCOINTI		
	2) Risconti passivi	719.817	670.249
	E Totale Ratei e Risconti	719.817	670.249
	TOTALE PASSIVO	35.566.096	37.075.977



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Conto Economico

CONTO ECONOMICO		31/12/2023	31/12/2024
A – VALORE DELLA PRODUZIONE			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.773.160	1.819.891
2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (rim.fin.)		785.568	772.543
5) Altri ricavi e proventi:		21.637.934	21.420.508
<i>Contributi in conto esercizio</i>		21.363.670	21.013.480
<i>Altri ricavi e proventi</i>		274.264	407.028
	A - Totale Valore della Produzione	24.196.662	24.012.942
B – COSTI DELLA PRODUZIONE			
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		399.130	349.144
7) Costi per servizi		7.226.820	6.401.220
8) Costi per godimento di beni di terzi		627.480	504.225
9) Costi per il personale:		14.246.220	13.793.205
<i>a) Salari e stipendi</i>		10.781.872	10.600.964
<i>b) Oneri sociali</i>		2.398.260	2.257.452
<i>c) Trattamento di fine rapporto</i>		755.414	755.255
<i>e) Altri costi per il personale</i>		310.674	179.534
10) Ammortamenti e svalutazioni:		1.209.206	1.593.313
<i>a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>		11.807	19.744
<i>b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>		1.197.399	1.323.569
<i>c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>		0	250.000
<i>d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante</i>		0	0
11) Variazione delle rimanenze		(1.646)	24.850
12) Accantonamenti per rischi		560.998	1.144.935
<i>a) Accantonamenti per rischi</i>		130.000	1.006.335
<i>a) Altri accantonamenti</i>		430.998	138.600
14) Oneri diversi di gestione		114.173	407.450
	B Totale Costi della Produzione	24.382.381	24.218.342
Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A – B)		(185.719)	(205.400)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

C – PROVENTI ED ONERI FINANZIARI			
	16) Altri proventi finanziari:	278.012	328.855
	<i>d) Proventi diversi dai precedenti</i>	278.012	328.855
	17) Interessi passivi e altri oneri finanziari	2.000	3.861
	<i>d) Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	2.000	3.861
	C – Totale Proventi ed oneri finanziari	276.012	324.994
D – RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
	<i>19) Svalutazioni di attività finanziarie</i>	0	0
	D Totale delle Rettifiche di Valore di attività fin.	0	0
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	90.293	119.594
	22) Imposte correnti	0	0
	23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	90.293	119.594

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione

2023		2024	
COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA	COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA
24.375.473	873.971	24.218.342	585.560
	RICAVI DA ABBONAMENTI		RICAVI DA ABBONAMENTI
	756.133		812.542
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	
1.209.206		1.593.313	
ACCANTONAMENTI		ACCANTONAMENTI	
560.998		1.144.935	
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI
22.605.269	1.630.104	21.480.094	1.398.102



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Rendiconto finanziario

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO

ATTIVITA'	31/12/2023	31/12/2024
ATTIVITA' CORRENTI		
LIQUIDITA' IMMEDIATE		
• CASSA E ASSEGNI	96.380	1.334
• DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI	6.471.071	9.846.054
TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE	6.567.451	9.847.388
LIQUIDITA' DIFFERITE		
• CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
• CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI	215.075	268.581
• CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI	6.235.082	4.374.536
• CREDITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI		163.712
• ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI		
• RATEI E RISCONTI ATTIVI	30.555	37.806
TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE	6.480.712	4.806.829
RIMANENZE		
• MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO		
• PRODOTTI FINITI E MERCI	61.350	36.500
TOTALE RIMANENZE	61.350	36.500
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI	13.109.513	14.690.717
ATTIVITA' FISSE		
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
• SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ	47.895	29.200
• ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.991.432	16.991.432
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	17.039.327	17.020.632
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
• TERRENI E FABBRICATI	297.103	279.652
• IMPIANTI E MACCHINARI	341.100	292.706
• ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	4.216.333	4.475.245
• ALTRI BENI	172.671	269.529
• IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI	390.049	9.690
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	5.417.256	5.326.822
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE		
• PARTECIPAZIONI IN IMPRESE	0	0
• AZIONI PROPRIE	0	0
• CREDITI FINANZIARI VARI	0	0
• CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI	0	0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

• CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI	0	0
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI	0	0
• DISAGGIO SU PRESTITI	0	0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE	0	0
TOTALE ATTIVITA' FISSE	22.456.583	22.347.454
CAPITALE INVESTITO	35.566.096	37.075.977

PASSIVITA' E CAPITALE NETTO	31/12/2023	31/12/2024
PASSIVITA' CORRENTI		
• DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI	2.374.965	1.466.471
• DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI	240.986	555.762
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI	494.706	629.906
• DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI	0	
• ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI	544.673	555.150
• RATEI E RISCOI PASSIVI	719.817	670.249
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI	4.375.147	3.877.538
PASSIVITA' CONSOLIDATE		
• DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI	0	0
• ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI PER TFR	2.430.937	1.968.275
• DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI	2.504.097	4.854.655
• FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE	0	
• AGGIO SUI PRESTITI	0	
TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE	4.935.034	6.822.930
CAPITALE NETTO		
• FONDO DOTAZIONE	9.090.142	9.090.142
• PERDITE PORTATE A NUOVO	0	0
• UTILE PORTATO A NUOVO	84.048	174.341
• UTILE DELL'ESERCIZIO	90.293	119.594
TOTALE CAPITALE NETTO	9.264.483	9.384.077
RISERVE INDISPONIBILI	16.991.432	16.991.432
DI CUI RISERVA INDISPONIBILE USO ILLIMITATO IMMOBILE	12.312.345	12.312.345
DI CUI RISERVA INDISP. PER RICAP. EX ART. 1 COMMA 359 L. 234/2021	4.679.087	4.679.087
TOTALE CAPITALE ACQUISITO	35.566.096	37.075.977



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE

VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/23	31/12/24
• RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE TIPICA	1.773.160	1.819.891
• INCREMENTI PER LAVORI INTERNI	785.568	772.543
• CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	21.637.934	21.420.508
PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)	24.196.662	24.012.942
COSTI ESTERNI		
• CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI	8.253.430	7.254.589
• VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI	(1.646)	24.850
• ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO	114.173	407.450
TOTALE COSTI ESTERNI	8.365.957	7.686.889
VALORE AGGIUNTO	15.830.705	16.326.053
COSTI DEL PERSONALE		
• TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	755.414	755.255
• ALTRI COSTI DEL PERSONALE	13.490.806	13.037.950
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	14.246.220	13.793.205
MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)	1.584.485	2.532.848
AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI		
• AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	1.209.206	1.343.313
• SVALUTAZIONI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	0	250.000
• ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI	0	0
• ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI	560.998	1.144.935
TOTALE AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	1.770.204	2.738.248
REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)	(185.719)	(205.400)
ONERI E PROVENTI GESTIONE ACCESSORIA		
• PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	0	
• ALTRI PROVENTI FINANZIARI	278.012	328.855
• UTILI SU CAMBI	0	
• RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	
• ONERI FINANZIARI	2.000	3.861
• PERDITE SU CAMBI	0	
• SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	
RISULTATO DI GESTIONE ACCESSORIA	276.012	324.994
RISULTATO DI GESTIONE ORDINARIA	90.293	119.594



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	90.293	119.594
IMPOSTE DELL'ESERCIZIO		
• IMPOSTE CORRENTI	0	0
• IMPOSTE DIFFERITE	0	0
• IMPOSTE ANTICIPATE	0	0
TOTALE IMPOSTE	0	0
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	90.293	119.594



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI C/COMPETENZA	RISCOSSIONI C/RESIDUI
ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA					
1000000	TOTALE TITOLO 1	0	0	0	0
TRASFERIMENTI CORRENTI					
2010100	Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	21.013.480			
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	11.613.480			
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	10.000.000			
2010104	Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della amministrazione				
2010300	Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese				
2010301	Sponsorizzazioni da imprese				
2010302	Altri trasferimenti correnti da imprese	400.000			
2000000	TOTALE TITOLO 2	21.013.480			
ENTRATE EXTRATRIBUTARIE					
3010000	Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.819.891			
3010100	Vendita di beni	0			
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.819.891			
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0			
3030000	Tipologia 300: Interessi attivi	328.855			
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine				
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio lungo termine				
3030300	Altri interessi attivi	328.855			
3050000	Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti				
3050100	Indennizzi di assicurazione				
3050200	Rimborsi in entrata				
3059900	Altre entrate correnti n.a.c				
3000000	TOTALE TITOLO 3	2.148.746			
ENTRATE IN CONTO CAPITALE					
4050000	Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale	1.179.571			
4050100	Permessi di costruire				



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari				
4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso				
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.				
4000000	TOTALE TITOLO 4	1.179.571			

ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

5000000	TOTALE TITOLO 5				
---------	-----------------	--	--	--	--

ACCENSIONE PRESTITI

6000000	TOTALE TITOLO 6				
---------	-----------------	--	--	--	--

ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE

7000000	TOTALE TITOLO 7				
---------	-----------------	--	--	--	--

ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO

9000000	TOTALE TITOLO 9				
---------	-----------------	--	--	--	--

	TOTALE TITOLI	24.341.797			
--	---------------	------------	--	--	--



Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macro aggregati

Spese correnti – Pagamenti in c/competenza

MISSIONI E PROGRAMMI / MACROAGGREGATI		Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
		101	102	103	104	107	108	109	110	100
01	TOTALE MISSIONE 1									
02	TOTALE MISSIONE 2									
03	TOTALE MISSIONE 3									
04	TOTALE MISSIONE 4									
05	MISSIONE 5 tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali									
01	Valorizzazione dei beni di interesse storico	11.535.753	2.257.452	7.254.589				1.593.313	407.450	23.048.557
02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale									
	TOTALE MISSIONE 5									
06	TOTALE MISSIONE 6									
07	TOTALE MISSIONE 7									
08	TOTALE MISSIONE 8									
09	TOTALE MISSIONE 9									
10	TOTALE MISSIONE 10									
14	TOTALE MISSIONE 14									
15	TOTALE MISSIONE 15									
16	TOTALE MISSIONE 16									
17	TOTALE MISSIONE 17									
18	TOTALE MISSIONE 18									
19	TOTALE MISSIONE 19									
20	TOTALE MISSIONE 20									
50	TOTALE MISSIONE 50									
60	TOTALE MISSIONE 60									
TOTALE MACROAGGREGATI		11.535.753	2.257.452	7.254.589				1.593.313	407.450	23.048.557



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Prospetto dei costi per missione

MISSIONI		ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI					IMPOSTE		TOTALE COSTI PER MISSIONE
		Interessi ed altri oneri finanziari	Totale oneri finanziari	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari					Imposte	Totale imposte	
						Sopravvenienze passive e Insussistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari	Tot. oneri straordinari			
MISSIONE 1	Servizi istituzionali, generali e di gestione												
MISSIONE 2	Giustizia												
MISSIONE 3	Ordine pubblico e sicurezza												
MISSIONE 4	Istruzione e diritto allo studio												
MISSIONE 5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	3.861											3.861
MISSIONE 6	Politiche giovanili, sport e tempo libero												
MISSIONE 7	Turismo												
MISSIONE 8	Assetto del territorio ed edilizia abitativa												
MISSIONE 9	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente												
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità												
MISSIONE 11	Soccorso civile												
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia												
MISSIONE 13	Tutela della salute												
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività												
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale												
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca												
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche												
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali												
MISSIONE 19	Relazioni internazionali												
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti												
MISSIONE 50	Debito pubblico												
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie												
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi												



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

INDICATORI per il periodo 2016/2024:

INDICATORI DI RISULTATO	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	10,08%	9,18%	9,84%	10,95%	6,78%	1,37%	4,67%	7,27%	7,58%
Eventi per dipendente = n°	0,62	0,63	0,65	0,66	0,31	0,29	0,66	0,57	0,57

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Spettacoli a pagamento	172	187	182	200	83	89	211	188	180
Presenze a pagamento totali	133.518	136.959	132.262	122.292	26.047	18.664	77.112	105.847	96.619

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
COSTO PER SPETTATORE PAGANTE	37	179 *	168 *	184 *	744 **	1.149 ***	294	230	251

* Il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento".

** L'attività, nel corso dell'anno 2020, è stata svolta prevalentemente in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitor.

*** L'attività per oltre quattro mesi è stata svolta in diretta e in streaming senza nessun costo per spettatore/fruitor.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2021		2022		2023	
			Limite Importo	Bilancio 2021	Limite Importo	Bilancio 2022	Limite Importo	Bilancio 2023
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 197.805 (1,4% di € 14.128.903)	€ 97.453	€ 199.089 (1,4% di € 14.220.610)	€ 107.218	€ 199.447 (1,4% di € 14.246.220)	€ 158.063
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372.50	€ 694	€ 7.372.50	€ 606	€ 7.372.50	€ 1.627

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2024	
			Limite Importo	Bilancio 2024
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 193.105 (1,4% di € 13.793.205)	€ 89.598
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372.50	€ 4.754

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Bilancio						
			2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0)	€ 52.280	€ 39.122	€ 57.469	€ 7.999	€ 50.744	€ 22.648	€ 0

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo
Missioni personale artistico/tecnico trasferte nazionali e tournée estero	Art 6 comma 12 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Limite Importo	ANNO	Bilancio
Formazione Professionale	Art 6 c. 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	2010	€ 0
				2011	€ 0
				2012	€ 0
				2013	€ 0
				2014	€ 1.600
				2015	€ 125
				2016	€ 24.855 (*)
				2017	€ 3.196 (*)
				2018	€ 780
				2019	€ 0
				2020	€ 272
				2021	€ 18.311 (*)
				2022	€ 12.530 (*)
				2023	€ 0
2024	€ 19.721 (*)				

(*) Corsi obbligatori D.Lgs 81/08



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti
(art.9 DPCM 22/09/2014)**

(Periodo dal 01/01/2024 al 31/12/2024)

INDICATORE CALCOLATO

24

(Analisi di 1857 pagamenti per un totale di € 8.106.628,73)

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2024

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2024.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, coerentemente con quelli relativi agli anni precedenti, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.



Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2024 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, di rappresentazione sostanziale, di costanza nei criteri di valutazione di rilevanza e di comparabilità.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

✓ Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.0419) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

✓ **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificare dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

terreni e fabbricati:	3%
impianti e macchinari:	10%
attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
mobili e macchine d'ufficio:	12%
macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
autoveicoli da trasporto:	20%
autovetture:	25%
motocicli:	25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2024 si è proceduto a creare un fondo svalutazione delle scene, in considerazione del fatto che la vetusta comporta importanti risorse per l'utilizzo delle stesse scene.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

✓ **Rimanenze**

Ai sensi dell'articolo 2426, comma 1, n.10) del codice civile, il valore delle rimanenze di merci è calcolato secondo il metodo FIFO (First In First Out).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

✓ **Crediti**

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

In un'ottica prudenziale permane, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" acceso per un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dei crediti iscritti in bilancio.

✓ **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

✓ **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

✓ **Partecipazioni**

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

✓ **Problematiche di comparabilità e adattamento**

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

✓ **Correzione di errori rilevanti**

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

✓ **Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124**

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, la società ha ricevuto alcune sovvenzioni presenti nel registro nazionale degli aiuti di stato.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

✓ **Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio**

Nel presente esercizio sono stati ricevuti contributi pubblici.

✓ **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono aggiornati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

✓ **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

✓ **Imposte sul reddito**

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo non sono dovute imposte per l'esercizio 2024.

✓ **Ricavi**

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

✓ **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, Utile e perdite su cambi".

✓ **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma c.c.**

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma del Codice Civile

✓ **Impegni, garanzie, rischi**

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Attività

B) Immobilizzazioni

✓ **I. Immobilizzazioni immateriali**

Il prospetto riepilogativo delle movimentazioni delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Valore al 31.12.2023	Incrementi Esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2024	Variazione
Impianto e ampliamento						
Diritti brevetti industriali						
Concessioni e licenze	47.895	1.049		19.744	29.200	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432				16.991.432	
Totale	17.039.327				17.020.632	

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2021	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2024
Teatro Comunale di Cagliari e Teatrino e Laboratori	16.991.432			16.991.432
Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432			16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2024 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione sia per il diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale sia per il valore attribuito al Teatro Carmen Melis e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.

✓ **II. Immobilizzazioni Materiali**

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Immobilizzazioni Materiali	Valore al 31.12.2023	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2024	Variazioni al 31.12.2024
Terreni e Fabbricati	297.103	1.871		19.322	279.652	
Impianti e Macchinari	341.100	27.587		75.981	292.706	
Attrezzature Industriali e Commerciali	4.216.333	1.430.418		1.171.506	4.475.245	
Altri beni	172.671	153.616		56.760	269.529	
Immobilizzazioni in corso		9.690			9.690	
Totale				1.323.569	5.326.822	



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Terreni e Fabbricati	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2023	501.929
Saldo al 31/12/2023	297.103
Acquisizione dell'esercizio 2023	1.871
Ammortamenti dell'esercizio 2024	19.322
Saldo al 31/12/2024	279.652

Impianti e Macchinari	Importo
Costo storico	2.807.014
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2023	2.465.914
Saldo al 31/12/2023	341.100
Acquisizione dell'esercizio 2024	27.587
Ammortamenti dell'esercizio 2024	75.981
Saldo al 31/12/2024	292.706

Attrezzature Industriali e Commerciali	Importo
Costo storico	21.515.754
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2023	17.299.421
Saldo al 31/12/2023	4.216.333
Acquisizione dell'esercizio 2024	1.430.418
Ammortamenti dell'esercizio 2024	1.171.506
Saldo al 31/12/2024	4.475.245

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono anche agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione. Nel corso del 2024 rientrano nel patrimonio della Fondazione l'allestimento di Adriana Lecouvreur e Nerone.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

Altri beni	Importo
Costo storico	615.590
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2023	442.919
Saldo al 31/12/2023	172.671
Acquisizione dell'esercizio 2024	153.616
Ammortamenti dell'esercizio 2024	56.760
Saldo al 31/12/2024	269.529

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

C) Attivo circolante

Attivo Circolante

Attivo Circolante	31/12/2023	31/12/2024	Variazione
Attivo Circolante	13.078.958	14.690.717	(1.611.759)
Totale	13.078.958	14.690.717	(1.611.759)

Nella precedente tabella si evidenzia un incremento dei valori dell'attivo circolante rispetto all'anno precedente.

✓ II. Crediti

Nella presente tabella vengono evidenziati i crediti suddivisi secondo le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre12 mesi	Totale
Verso il Comune di Cagliari	666.000		666.000
Verso Clienti	580.889		580.889
Verso Erario c/credito IVA	819		819
Verso lo Stato	323.464		323.464
Verso la Ras per POR 2003	732.184		732.184
Verso la Ras Operacena	33.142		33.142
Verso altri enti per contributi	2.606		2.606
Botteghino c/vendita	12.616		12.616
Anticipi a fornitori	29.685		29.685
Verso diversi per depositi cauzionali	140.715		140.715
Fatture da emettere MIBAC	59.737		59.737
Verso INPS/INAIL dipendenti	75.292		75.292
Crediti diversi	354.599		354.599



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Credi verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti	2.846.284		2.846.284
Crediti dubbio realizzo	179.673		179.673
Crediti vs Istituti di Credito	242.970		242.970
Totale	6.280.675		6.280.675
Fondo svalutazione crediti	1.473.846		1.473.846
Totale Crediti	4.806.829		4.806.829

Il totale dei crediti presenti nel bilancio sono verso soggetti residenti in Italia.

✓ **IV. Disponibilità liquide**

Disponibilità liquide	31/12/2023	31/12/2024	Variazione
Depositi bancari e postali	6.471.071	9.846.054	(3.374.983)
Denaro e altri valori in cassa	96.380	1.334	95.046
Totale	6.567.451	9.847.388	

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio, si evidenzia un incremento del saldo presente nell'istituto di Credito rispetto all'anno precedente.

D) Ratei e Risconti Attivi

Ratei e Risconti Attivi	31/12/2023	31/12/2024	Variazione
Ratei e Risconti Attivi	30.555	37.806	(7.251)
Totale	30.555	37.806	7.251

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale. Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo. Nel Bilancio 2024 è iscritto l'importo di € 37.806.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE

Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.0419 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella "standard" del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile", rendendo visibile l'effetto sul patrimonio della Fondazione del "diritto d'uso illimitato degli immobili".

✓ Patrimonio Netto Disponibile

Descrizione	31/12/2023	Incrementi	Decrementi	31/12/2024
Fondo di dotazione	9.090.142			9.090.142
Perdite portate a nuovo				
Utile esercizio precedente	84.048	90.293		174.341
Utile dell'esercizio				119.594
Totale Patrimonio Disponibile	9.264.483			9.384.077

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 119.594 il patrimonio netto disponibile è pari a € 9.384.077.

✓ Patrimonio Netto Indisponibile

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € 12.312.345, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell'Ente locale.

La Fondazione è stata beneficiaria di un contributo finalizzato alla ricapitalizzazione (ex. art. 1 comma 359 L. 234/2021) per un importo pari a € 4.679.087. Detto contributo è stato iscritto tra le riserve indisponibili, pertanto, il Fondo riserve indisponibili alla data del 31 dicembre 2024 ammonta ad € 16.991.432.

B) Fondi per rischi e oneri

Descrizione	31/12/2023	Incrementi	Decrementi	31/12/2024	Variazioni
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	2.846.284			2.846.284	
Fondo "Accordo sindacale giornate"	75			75	
Fondo rischi "Futuri accordi sindacali"	1.783.004		600.000	1.183.004	



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Fondo rischi "Cause di lavoro"	290.019	750.000	290.019	750.000	
Fondo rischi "Acc.to rinnovo CCNL"	385.999		385.999	0	
Fondo rischi "R.A.S. Operacena"	45.000		45.000	0	
Fondo rischi contenzioso INPS		75.292		75.292	
Totale Fondi per Rischi ed Oneri	2.504.097			4.854.655	

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 1.968.275, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2024, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2024, sono stati i seguenti:

Descrizione	31/12/23	Incrementi	Decrementi	31/12/24
Fondo TFR personale artistico	1.541.086	433.438	690.176	1.284.348
Fondo TFR personale amministrativo	346.163	130.625	264.554	212.234
Fondo TFR personale tecnico	543.688	191.192	263.187	471.693
Totale Fondo	2.430.937	755.255	1.217.917	1.968.275

La Fondazione continua a liquidare gli acconti ai dipendenti con regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie e delle disposizioni di legge.

D) Debiti

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2024, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

Descrizione	2023	2024	Variazioni
Debiti verso banche	0		
Debiti verso Fornitori	2.374.965	1.466.471	908.494
Debiti Tributarî	240.986	555.762	(314.776)
Debiti verso istituti di Previdenza	494.706	629.906	(135.200)
Altri debiti	544.673	555.150	(10.477)
Totale Debiti	3.655.330	3.207.289	



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso Fornitori	1.466.471	0	1.466.471
Debiti Tributarî	555.762	0	555.762
Debiti verso istituti di Previdenza	629.906	0	629.906
Altri debiti	555.150	0	555.150
Totale Debiti	3.207.289	0	3.207.289

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

I "Debiti tributarî" e i "Debiti vs Istituti di previdenza" sono stati liquidati nel successivo mese di gennaio 2025.

E) Ratei e risconti

Ratei e Risconti Passivi	31/12/2023	31/12/2024	Variazione
Ratei e Risconti Passivi	719.817	670.249	49.568
Totale	719.817	670.249	49.568

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Conto economico

A) Valore della produzione

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

Descrizione	31/12/2023	31/12/2024	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.773.160	1.819.891	(46.731)
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	785.568	772.543	13.025
Altri ricavi e proventi	21.637.934	21.420.508	217.426
Totale "Valore della Produzione"	24.196.662	24.012.942	183.720

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

Ricavi da vendite e prestazioni	31/12/2023
Proventi da vendita biglietti e abbonamenti	1.398.103
Proventi da prevendita	6.707
Proventi da visite guidate	3.898
Proventi da vendita pubblicazioni e programmi	21.402
Proventi da noleggio Teatro e allestimenti	231.297
Proventi per prestazioni artistiche	110.000
Proventi diversi dai precedenti	48.484
Totale	1.819.891

Nel dettaglio la voce "Incremento di Immobilizzazione per lavori interni" si riferisce alle seguenti opere:

Incrementi immobilizzazioni"	31/12/2024
Opera "Nerone"	393.291
Opera "Adriana Lecouvreur"	379.252
Totale	772.543



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

La voce "Altri ricavi e proventi" si compone come segue:

Altri ricavi e proventi	31/12/2024
Contributo Ordinario MIBAC	9.589.674
Contributo Aggiuntivo MIBAC	786.031
Contributo Ordinario RAS	8.000.000
Contributo PNRR	237.775
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.000.000
Contributo ART Bonus	400.000
Altri ricavi e proventi	407.028
Totale	21.420.508

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi in conto impianti erogati dallo Stato sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.

I contributi erogati in conto esercizio sono stati contabilizzati tra i componenti di reddito.

I Contributi PNRR sono relativi al bando per il risparmio energetico, a cui l'Ente ha partecipato ed è stato beneficiario del contributo richiesto.

B) Costi della produzione

Il dettaglio dei "Costi della Produzione" sostenuti è il seguente:

Costi della Produzione	31/12/2023	31/12/2024
Materie prime, sussidiarie e merci	399.130	349.144
Servizi	7.226.820	6.401.220
Godimento di beni dei terzi	627.480	504.225
Salari e stipendi	10.781.872	10.600.694
Oneri sociali	2.398.260	2.257.452
Trattamento di fine rapporto	755.414	755.255
Altri costi del personale	310.674	179.534
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	11.807	19.744
Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.197.399	1.323.569
Accantonamento per rischi	560.998	1.144.935



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Variazione delle rimanenze	(1.646)	24.850
Oneri diversi di gestione	114.173	407.450
Totale	24.382.381	24.218.342

Le voci "Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" e "Costi per servizi" sono in gran parte correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, balletto e decentramento.

La Voce "Godimento di beni di terzi" è relativa a noleggi di materiale scenico e costumi, e in parte all'affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il "Costo del lavoro" viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce "Immobilizzazioni immateriali" e "Immobilizzazioni materiali" dell'Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

✓ **Costi per il personale**

Nella seguente tabella vengono espone le voci aggregate del costo del personale, evidenziando le variazioni rispetto all'anno precedente.

Costi per il personale	31/12/2023	31/12/2024	
Stipendi personale a tempo indeterminato	7.875.129	8.562.234	(687.105)
Stipendi personale a tempo determinato	2.411.896	1.560.695	851.201
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	160.010	129.249	30.761
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	111.513	74.289	37.224
Prestazioni extracontrattuali	61.189	115.010	(53.821)
Premio di Produzione	162.135	159.487	2.648
Oneri sociali	2.398.260	2.257.452	140.808
Trattamento di fine rapporto	755.414	755.255	159
Altri costi del personale	310.674	179.534	131.140
Totale	14.246.220	13.793.205	

C) Proventi e oneri finanziari

Il dettaglio della voce "Interessi e altri oneri finanziari" è il seguente:

Interessi e Oneri Finanziari	31/12/2023	31/12/2024	Variazioni
Interessi attivi bancari	278.012	328.855	(50.843)
Totale interessi attivi	278.012	328.855	(50.843)
Interessi passivi su mutui			
Interessi passivi diversi	2.000	3.861	(1.861)
Totale interessi passivi	2.000	3.861	(1.861)
Totale Interessi e Oneri Finanziari	276.012	324.994	

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2024.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Imposte dirette

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 60% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2024 non risultano dovute imposte.

Ulteriori informazioni

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.



Relazione sul governo societario programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

Il Comune di Cagliari, con propria Deliberazione n. 216/2022 avente oggetto “Aggiornamento della ricognizione di Enti, Aziende e Società che costituiscono il "Gruppo Amministrazione Pubblica del Comune di Cagliari" ai sensi dell'articolo 3 del Principio contabile applicato concernente il Bilancio consolidato - Esercizio 2023. Linee guida per la redazione del Bilancio Consolidato per l'anno 2023”, ha inserito la Fondazione teatro Lirico di Cagliari tra gli Enti tenuti a redigere il proprio bilancio ed i relativi allegati in maniera conforme a quanto stabilito nella Deliberazione citata, richiedendo tra l’altro che la nota integrativa contenga la “relazione sul governo societario” in conformità a quanto previsto dall’art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo n. 175 del 19 agosto 2016, recante il “Testo unico in materia di Società a partecipazione pubblica”.

Detto articolo stabilisce che le Società a controllo pubblico predispongano specifici programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale e ne informino l’assemblea nell’ambito della relazione di cui al comma 4. Il comma 4 della medesima disposizione prevede a sua volta che gli strumenti eventualmente adottati siano indicati nella relazione sul governo societario che le Società controllate predispongono annualmente, a chiusura dell’esercizio sociale e che pubblicano contestualmente al bilancio d’esercizio. Questa disposizione è collegata con quella nell’art. 14 del medesimo Decreto Legislativo 175/2016, la quale prevede che, qualora nel programma di valutazione del rischio di crisi aziendale affiorino uno o molteplici indicatori di una potenziale crisi aziendale, l’organo di vertice della Società a controllo pubblico deve adottare, senza alcun indugio, i provvedimenti che si rendono necessari per arrestare l’aggravamento della crisi, per circoscriverne gli effetti ed eliminarne le cause, attraverso un idoneo piano di risanamento. Le norme citate, quindi, hanno introdotto l’obbligo, per tutte le Società soggette al controllo pubblico, di adottare uno specifico programma di valutazione del rischio di crisi aziendale, prevedendo altresì l’iter da seguire nell’ipotesi in cui gli indicatori in esso previsti rivelino uno stato di potenziale crisi.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari uniformandosi, anche per l’esercizio 2024, a quanto richiesto dal Comune di Cagliari con la predetta Deliberazione, informa di aver avviato il sistema di controllo di gestione sul quale ha implementato politiche e strumenti di monitoraggio dei rischi; su questa base ha predisposto il “programma di misurazione del rischio di crisi aziendale” a far data



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

dall'approvazione del bilancio di esercizio 2020, riservandosi di potenziare nel prosieguo detto programma con eventuali altri strumenti e/o indicatori.

Ove si verifichi una situazione di soglia di allarme, il Sovrintendente informa senza indugio il Consiglio di Indirizzo ed il Collegio Sindacale affinché possano effettuare una valutazione sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione e, ove rinvengano profili di rischio, formulino gli indirizzi a cui attenersi per la redazione dell'eventuale piano di risanamento previsto dall'art. 14, c. 2.

Entro i 2 mesi successivi, il Sovrintendente predispone tale piano di risanamento e lo sottopone ad approvazione del Consiglio di Indirizzo.

- **Strumenti utilizzati per la valutazione del rischio di crisi aziendale e descrizione dei risultati**

Il "programma di misurazione del rischio di crisi aziendale" adottato dalla Fondazione prevede l'adozione di una pluralità di strumenti al fine di analizzare differenti aspetti potenzialmente fattori e sintomatici di condizioni di rischio in essere od in via di definizione, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

A questo proposito è stata individuata una "soglia di allarme" ovvero una situazione di superamento anomalo dei parametri fisiologici di normale andamento, tale da ingenerare un rischio di potenziale compromissione dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione.

Inoltre sono stati individuati alcuni indicatori di bilancio ritenuti idonei ad evidenziare possibili rischi di crisi aziendale.

- **Condizioni di allarme**

Il "programma di misurazione del rischio di crisi aziendale" adottato dalla Fondazione si basa sull'individuazione di una soglia di allarme qualora si verifichi almeno una delle condizioni sotto riportate:

- La gestione operativa della Società sia negativa per tre esercizi consecutivi (differenza tra valore e costi della produzione: A meno B, ex articolo 2525 c.c.);
- Le perdite di esercizio cumulate negli ultimi tre esercizi, al netto degli eventuali utili di esercizio del medesimo periodo, abbiano eroso il patrimonio netto in una misura superiore al 10%;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

- La relazione redatta dal collegio sindacale rappresenta dubbi di continuità aziendale;
- L'indice di struttura finanziaria, dato dal rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia inferiore a 1;
- Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, sia superiore al 2%.

Per quanto concerne l'Indice di copertura finanziaria il valore pari a 1,27 rappresenta la capacità della Fondazione di coprire interamente il valore delle immobilizzazioni con il capitale proprio.

Tale indice risente di uno sbilanciamento patrimoniale causato dalla concentrazione delle fonti di finanziamento sul breve termine; nello Stato patrimoniale della Fondazione, infatti, mancano fonti di finanziamento a medio/lungo termine che possano equilibrare opportunamente l'attivo immobilizzato.

• **Indicatori di bilancio**

L'analisi di Bilancio si basa su tecniche tramite le quali è possibile ottenere una lettura delle dinamiche aziendali e permette di ottenere dati e informazioni sull'equilibrio patrimoniale, reddituale e finanziario dell'azienda.

L'analisi di bilancio consente di conoscere la solidità, la liquidità, la redditività e la dinamica finanziaria dell'impresa:

- ✓ l'analisi della solidità è volta ad apprezzare la relazione che intercorre fra le diverse fonti di finanziamento (sia interne che esterne) e la corrispondenza fra la durata degli impieghi e delle fonti;
- ✓ l'analisi della liquidità esamina la capacità della Fondazione di far fronte ai pagamenti a breve termine, con la liquidità creata dalle attività di gestione a breve;
- ✓ l'analisi della redditività accerta la capacità della Fondazione di produrre un reddito adeguato a coprire l'insieme dei costi;
- ✓ l'analisi della dinamica finanziaria evidenzia le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria ed è finalizzata a valutare la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Di seguito si riportano gli indicatori di bilancio selezionati per l'analisi del rischio:

- ✓ Il "margine di struttura" rappresentato dalla differenza fra il patrimonio netto e l'attivo a medio e lungo termine. Il margine di struttura indica la capacità dei mezzi propri di coprire il fabbisogno durevole, rappresentato dalle attività a medio e lungo termine;
- ✓ Il "margine di tesoreria" dato dalla differenza fra le attività liquide immediate e differite e le passività a breve;
- ✓ L'"indice di liquidità (quick ratio)" dato dal rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente;

La tabella seguente riporta i risultati relativi all'esercizio 2024 comparati con i risultati del triennio precedente:

	2020 Consuntivo	2021 Consuntivo	2022 Consuntivo	2023 Consuntivo	2024 Consuntivo
Risultato gestione operativa (differenza valore e costi produzione)	1.996.326,00	3.661.413,00	87.883	(185.719)	(205.400)
Perdite ultimi 4 esercizi					
L'indice di copertura finanziaria (rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia > 1)	1,04	1,19	1,41	1,28	1,27
Patrimonio	17.741.081	21.402.486	26.165.622	26.255.914	26.375.509
Debiti M/L	3.550.441	2.956.351	2.873.609	2.430.937	1.968.275
Attivo Immobilizzato	20.483.567	20.454.917	20.585.393	22.456.582	22.347.454
Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%	0,0324%	0,0009%	0,00050%	0,00008%	0,00016
Oneri Finanziari	6.929	219	11.588	2.000	3.861
Fatturato	21.384.889	25.099.659	22.745.637	24.196.662	24.012.942
"Margine di struttura" (differenza fra patrimonio netto e attivo a m/l)	2.741.486	947.569	5.580.229	3.799.332	4.028.055
Patrimonio	17.741.081	21.402.486	26.165.622	26.255.914	26.375.509
Attivo M/L termine	20.482.567	20.454.917	20.585.393	22.456.582	22.347.454
"Margine di tesoreria" (differenza fra attività liquide immediate e differite e passività a breve)	6.260.850,00	10.239.612	14.422.497	9.362.278	11.446.928
Attività liquide immediate e differite	8.580.364	13.924.956	17.664.694	13.017.608	14.654.217
Passività a breve	2.319.514	3.685.344	3.242.197	3.655.330	3.207.289
"Indice di liquidità (quick ratio)"	3,70	3,78	5,45	3,56	4,57



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

(rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente)					
Attività liquide immediate e differite	8.580.364	13.924.956	17.664.694	13.017.608	14.654.217
Passività a breve	2.319.514	3.685.344	3.242.197	3.655.330	3.207.289

Anche nell'esercizio 2024 gli indici evidenziano un ottimo equilibrio in termini patrimoniali e finanziari.

✓ **Conclusioni**

Alla luce dello studio e dell'analisi precedente, che poggia sulle 2 direttrici (soglie di allarme ed analisi di bilancio), si rileva l'assenza di fattori indicanti un potenziale rischio di crisi aziendale, soprattutto con riferimento ad un orizzonte temporale di breve/media durata.

Le analisi effettuate infatti mettono in risalto che:

- nessuna delle condizioni d'allarme evidenziate risulta presente nel bilancio di esercizio 2024 della Fondazione.

Come si evidenzia nel presente programma di valutazione del rischio la Fondazione presenta una buona coerenza di risultati nel modello utilizzato e pertanto, a parità di contributi riscossi nei prossimi esercizi, non si rilevano elementi di potenziale rischio patrimoniale e finanziario.

✓ **Altri rischi ed incertezze**

Altri rischi cui la Fondazione è esposta sono riconducibili alle seguenti macro categorie:

- Rischi di non conformità alle norme (rischi di compliance): per quanto concerne questa tipologia di rischi la Fondazione è dotata di uffici a cui è demandata l'analisi e l'espletamento di tutti gli obblighi di legge;
- Rischi ambientali: non esistono impatti ambientali significativi causati dalla Fondazione, che potrebbero avere possibili conseguenze di tipo patrimoniale e reddituale. La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente;
- Rischio valutario sui tassi di cambio: la Fondazione non effettua vendite in valuta diversa dall'euro. Non paventandosi rischi connessi all'andamento dei tassi di cambio la Fondazione non ricorre a strumenti finanziari di copertura (operazioni con prodotti finanziari derivati);



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

- Rischio sui tassi di interesse: tenuto conto della attuale mancanza d'indebitamento a M/L termine non si ravvedono rischi significativi connessi all'andamento dei tassi di interesse e alla gestione della liquidità in generale;
- Rischio di credito: la Fondazione effettua in proprio la gestione ed il recupero del credito;
- Fair value: la Fondazione non si avvale dell'uso di strumenti finanziari derivati di cui ai sensi dell'art. 2428, comma 6bis c.c.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità' di reperire risorse

(art. 3, comma 2, D.M. 3 febbraio 2014)

dati afferenti all'esercizio 2024

NUMERATORE

Valore della produzione € 24.012.942 [detratti il valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 10.613.480) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 772.543), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato]

DENOMINATORE

Valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 10.613.480)

=

Rapporto 1,19

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a)b)c)d)e)f)g)h)i),
del D.M. 29 ottobre 2007**

a) Opere di compositori nazionali

Nerone	di Arrigo Boito	10 recite
Tosca	di Giacomo Puccini	10 recite
L'Italiana in Algeri	di Gioacchino Rossini	10 recite
Madama Butterfly	di Giacomo Puccini	11 recite
Adriana Lecouvreur	di Francesco Cilea	9 recite
Il segreto di Susanna	di Ermanno Wolf-Ferrari	3 recite

b) Attività con altri Enti operanti nel settore:

Fondazione Teatro Regio di Torino per il nolo dell'allestimento dell'opera *L'Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per il nolo dell'opera *Il Pipistrello* di Johann Strauss jr.

c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

- Claudio Dall'Albero *Cantico delle Creature*, per baritono, coro e orchestra.

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (con Teatro accessibile)

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente. Ingresso a 2 euro per 100 studenti a recita o concerto.

Antepreme della stagione lirica e concertistica riservate alle scuole, le visite guidate alla struttura ed i programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori.

e) Facilitazioni all'ingresso (con Teatro accessibile)

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore), oltre al biglietto a 2 euro per 100 studenti a spettacolo.

Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e antegenerali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfilì, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi, Nicola Campogrande, Gabriele Cosmi, Sergio Rendine, Marco Tutino, Gabriele Cosmi, Claudio Dall'Albero.

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D. lgs. 367/96 - Anno 2024

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

Nerone	di Arrigo Boito
Tosca	di Giacomo Puccini
L'Italiana in Algeri	di Gioacchino Rossini
Madama Butterfly	di Giacomo Puccini
Adriana Lecouvreur	di Francesco Cilea
Il segreto di Susanna	di Ermanno Wolf-Ferrari

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori (nel periodo di apertura al pubblico).

- *Agevolazioni speciali per studenti e spettatori diversamente abili, con ingresso gratuito per gli accompagnatori*
- *Lavoratori di aziende ed enti pubblici (tramite apposita convenzione)*
- *Studenti Universitari con biglietti al costo straordinario di 2 euro*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *18APP*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Ingressi con riduzione del 50% per under 30 e studenti di ogni ordine e grado*
- *Costi di partecipazione calmierati per le attività rivolte alle scuole*
- *Attività in streaming gratuita*
- *Carta del Docente*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare:

Fondazione Teatro Regio di Torino per il nolo dell'allestimento dell'opera *L'Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per il nolo dell'opera *Il Pipistrello* di Johann Strauss jr..



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...): Claudio Dall'Albero *Cantico delle Creature, per baritono, coro e orchestra*, in prima esecuzione assoluta – commissione Teatro Lirico di Cagliari.

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA
ANNO 2024



Stagione Lirica e di Balletto 2024

Premessa

La missione del Teatro è raggiungere un pubblico ampio e diversificato, ma talvolta può risultare non agevole. È essenziale attrarre non solo appassionati d'arte, ma anche nuove generazioni e gruppi sociali diversi. Le organizzazioni culturali devono competere con eventi e attività ricreative alternative, come cinema, sport e attività online, per attrarre il pubblico.

Fondamentale poi l'adattamento alle tendenze, senza perdere la propria identità: rimanere rilevanti richiede un costante adeguamento ai nuovi indirizzi artistici e culturali, nonché alle mutate esigenze del pubblico.

Sta diventando sempre più pressante anche la sostenibilità: le preoccupazioni ambientali e la richiesta di pratiche sostenibili stanno diventando sempre più pressanti, ma possono richiedere ulteriori risorse e innovazione. Alla luce di ciò è diventato percorso virtuoso, peraltro auspicato dal MIC, di scambiare e co-produrre allestimenti, valorizzandoli e sfruttando pienamente il prodotto.

In ultimo la formazione del pubblico: promuovere la cultura e l'apprezzamento dell'arte richiede iniziative di educazione e coinvolgimento/interazione, che possono richiedere tempo e impegno costante. Cagliari è all'avanguardia, con un interesse delle istituzioni preposte all'educazione, dalla scuola materna, sino all'Università.

Superare queste sfide è cruciale per le organizzazioni culturali che desiderano avere un impatto positivo e duraturo sulla comunità.

La Stagione Lirica e di Balletto 2024 è risultata composta di sette titoli d'opera (di cui una in forma semiscenica) e da due di balletto, mantenendo quantitativamente la medesima offerta degli ultimi anni.

Questa Stagione è partita come sempre con un omaggio all'Opera italiana, come ormai avviene da diverse stagioni, con un gradito e prezioso regalo per il pubblico poichè ha presentato - come titolo di inaugurazione - una bellissima opera di rarissima esecuzione, *Nerone* di Arrigo Boito, sua seconda ed ultima opera, nella ormai consolidata tradizione di riscoperta e valorizzazione di capolavori dimenticati che il Teatro ha portato avanti negli ultimi diciassette anni (con un'unica interruzione nel 2021 causa pandemia), e che ha contribuito a rendere il nostro Teatro conosciuto a livello internazionale. Inoltre, sono state proposte sei opere scelte tra i titoli più amati del grande repertorio, presentate con allestimenti accattivanti e che hanno, stante la risposta estremamente positiva, soddisfatto le aspettative del nostro pubblico più esigente, consentendo insieme alle politiche ed alle iniziative pubblicitarie messe in campo, di ampliare significativamente il numero



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

degli spettatori presenti, tanto da stabilire alcuni record per il Teatro, come ad esempio i circa 20.000 spettatori raggiunti per le rappresentazioni di *Tosca* e *Madama Butterfly*.

Come titolo di inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2024 è stata appunto eseguita ***Nerone*** di Arrigo Boito in una nuova e prestigiosa produzione della Fondazione ed in prima esecuzione in tempi moderni.

La proposta di *Nerone* è in linea con la valorizzazione di opere raramente eseguite che contraddistingue il Teatro Lirico di Cagliari, suscitando l'interesse del pubblico e della critica internazionale. La rappresentazione dell'opera ha consentito inoltre di approfondire e valorizzare un compositore Italiano, proprio per la peculiarità della proposta.

La direzione musicale di *Nerone* è stata affidata al direttore Francesco Cilluffo, specialista del repertorio, il cui talento ha saputo esaltare i tratti così ricchi di colori della complessa partitura. L'allestimento, assai suggestivo, è stato curato dal regista di chiara fama Fabio Ceresa, coadiuvato da Tiziano Santi per le scene e da Claudia Pernigotti per i costumi.

Tra i protagonisti, Mikheil Sheshaberidze nel ruolo di Nerone, Valentina Boi in quello di Asteria, Deniz Uzun in quello di Rubria, Roberto Frontali e Franco Vassallo rispettivamente in quello di Fanuél e Simon Mago, tutti solisti di grande fama internazionale.

La seconda opera in cartellone rappresentata è stata ***Tosca*** di Giacomo Puccini, nell'allestimento di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari. Titolo particolarmente amato dal pubblico cagliaritano, si è avvalso della precisa direzione di Beatrice Venezi. La regia è stata ripresa da Daniela Zedda sull'originale di Pier Francesco Maestrini, le scene ed i video da Juan Guillermo Nova e i costumi dal sardo Marco Nateri. Tra i protagonisti Veronika Dzhioeva, Murat Karahan, Marco Berti e Ivan Inverardi.

La terza proposta artistica in cartellone ha visto la rappresentazione de ***L'Italiana in Algeri*** di Gioacchino Rossini, nell'allestimento del Teatro Regio di Torino.

Per il dramma giocoso - assente dalle scene del lirico da oltre 25 anni - il Teatro Lirico di Cagliari ha realizzato in loco una produzione diretta dal M° Massimo Zanetti, acclarata bacchetta a livello internazionale, gradito ritorno a Cagliari, e pensata da Vittorio Borrelli per la regia, da Claudia Boasso per le scene e da Santuzza Calì per i costumi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Tra i protagonisti, Antonino Siragusa, Teresa Iervolino, Fabrizio Beggi e Bruno Taddia.

Il quarto titolo presentato è stato il ritorno della celeberrima **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini con la storico allestimento del Teatro alla Scala di Milano di Keita Asari, acquisito dalla Fondazione di Cagliari, con le scene di Ichiro Takada, ed i meravigliosi costumi di Hanae Mori. Sotto la direzione di Gianluca Martinenghi si sono avvicendati artisti quali Monica Zanettin, Agostina Smimmero, Carlo Ventre.

Il quinto titolo proposto è stato **Adriana Lecouvreur** di Francesco Cilea, nel nuovo allestimento della Fondazione, che ha riscosso un notevole successo.

Con la regia di Mario Pontiggia, le scene di Antonella Conte ed i costumi di Marco Nateri, il Maestro Fabrizio Maria Carminati ha diretto una compagine vocale formata da Fiorenza Cedolins, Anastasia Boldyreva, Marco Berti e Abramo Rosalen.

Ultimo titolo in cartellone per la stagione ordinaria il brillante **Pipistrello** di Johann Strauss jr.

Lo spettacolo è stato allestimento della Fondazione Verdi di Trieste, il titolo era assente da Cagliari dall'anno 2000, e ha rappresentato il ritorno di un titolo rilevante nella storia della musica e molto amato dal pubblico.

La regia di Oscar Cecchi, entusiasmante e coinvolgente, ben coadiuvata dalla bacchetta dell'austriaco Nikolas Nägele, ha incantato il pubblico cagliaritano e non solo, con una compagine formata esclusivamente da specialisti del settore quali Lucrezia Drei, Mariam Battistelli, Veta Pilipenko, Bruno Taddia, e ha ottenuto grande risonanza mediatica e lusinghieri report dalla critica.

Il titolo in forma semiscenica è stato **Il segreto di Susanna** di Wolf-Ferrari, con la partecipazione di Gilda Fiume e Biagio Pizzuti, sotto la bacchetta di Francesco Ommassini.

Titolo desueto, è stato molto apprezzato dal pubblico, preceduto dalla suite dall'opera **I gioielli della Madonna** dello stesso autore.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

I titoli di balletto presentati nell'ambito della Stagione 2024 sono stati **La Fille mal gardée** di Peter Ludwig Hertel, nella divertente edizione di Marat Gaziev adattata da Egor Scdepaciov con il Corpo di Ballo dell'Accademia Ucraina di Balletto, sotto la direzione di Marco Dallara. Secondo titolo è stato il **Tokyo Ballett**, con una programma di grande impatto musicale ed emotivo, tra cui La sagra della primavera di Stravinskij, con la direzione di Paul Murphy. Entrambi gli spettacoli sono stati molto apprezzati dal pubblico.

Ciascun titolo di Lirica e Balletto è stato preceduto da una conferenza di presentazione, con ingresso gratuito, tenute da relatori a livello nazionale ed internazionale.



Stagione concertistica 2024

La Stagione Concertistica del 2024 ha visto l'esecuzione di 11 programmi di concerti sinfonici e sinfonico corali con replica in due turni di abbonamento, ognuno dei quali eseguito due volte e presentato in "anteprima", la mattina alle 11, per i giovani delle scuole, più 5 concerti da camera.

L'Orchestra ed il Coro del Teatro Lirico sono stati impegnati, durante tutto l'anno, nella sede istituzionale del Teatro con appuntamenti dedicati alle composizioni sinfonico e sinfonico-corali di autori della tradizione della letteratura musicale classica e moderna: in primo piano le qualità delle compagini artistiche del Teatro unitamente ad importanti Direttori d'orchestra e solisti del panorama musicale internazionale.

Tra i direttori ricordiamo Bjarte Engeset, Cem Mansur, Aletvina Joffe, Wayne Marshall, Dmitry Jurowsky, Ustina Dubitsky, Enrico Fagone, Fabio Mastrangelo.

Tra gli esecutori Fiorenza Cedolins, Luca Barbareschi, Giuseppe Albanese, Elizaveta Mikhailova, Giovanni Sollima, Sergei Nakariakov in duo con Maria Meerovitch, Mario Brunello, Kristóf Baráti in duo con Klára Wurtz, Arcadi Volodos.



Programmazione Artistica sul territorio ed estiva

Per quanto riguarda la programmazione artistica sul territorio è stata messa in essere una programmazione di sinfonici e lirico-sinfonici sulla base dei diversi contesti e potenzialità territoriali e capienza delle sale disponibili. Le provincie interessate, oltre a quella di Cagliari, sono state quelle di Carbonia/Iglesias, Ogliastra, Sassari, Olbia/Tempio e Oristano.

Oltre all'intensa attività nella principale sede istituzionale, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in sintonia con quanto previsto dalla più recente legislazione, ha attivato una stretta collaborazione con soggetti pubblici e privati allo scopo di estendere la programmazione artistica nella città di Cagliari e sul territorio della regione Sardegna, in Italia e all'estero.

Tournée alla Royal Opera House di Muscat (Oman)

Nei giorni 3, 4 e 5 ottobre 2024 l'Orchestra della Fondazione è stata invitata – per il secondo anno consecutivo – a partecipare alla messa in scena del titolo inaugurale *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, con la direzione di Giampaolo Bisanti e l'allestimento dell'NCPA di Pechino, e di un concerto lirico sinfonico con musiche tradizionali cinesi diretto da Lü Jia, presso la Royal Opera House di Muscat in Oman, quali ospiti internazionali. La tournée ha riscosso un grande successo e grande apprezzamento.

Il cast artistico, compresi i direttori d'orchestra, sono stati individuati ed indicati da ROHM.



Altri Progetti

Il Teatro Lirico di Cagliari da sempre presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni sinfonico-corali.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado: oltre alle anteprime mattutine dei concerti, per ogni titolo d'opera sono state eseguite delle versioni lievemente ridotte nel minutaggio e con l'ausilio di un attore quale *trait-d'union*, così da poter rendere più appetibile la fruizione dello spettacolo. Le richieste di partecipazione, così come avviene da molti anni, hanno superato le disponibilità dei posti.

Non da ultimo, il progetto riguardante l'esecuzione di musica Sacra presso le più belle e importanti strutture ecclesiastiche da parte del Coro del Teatro Lirico è stato particolarmente apprezzato e rientra in una *partnership* con l'Arcidiocesi di Cagliari.

I complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico, anche in formazioni autonome, sono i protagonisti assoluti anche delle attività promozionali e didattiche del Teatro.



Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2024, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola.

Sei titoli sui sette proposti in attività ordinaria sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile.

Una scelta vincente, che ha visto un pubblico numeroso per tutte le rappresentazioni programmate, dopo una lenta ripartenza. Gli abbonati, tra lirica e concertistica, hanno superato le 6.500 unità.

La Fondazione, come ormai uso da oltre 18 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2024 ha commissionato al M° Claudio Dall'Albero *Cantico delle Creature, per baritono, coro e orchestra*, in prima esecuzione assoluta – commissione Teatro Lirico di Cagliari, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione si è svolta anche nei plessi scolastici della città e dell'hinterland, in appositi spazi atti a contenere il numero di esecutori richiesti dalla partitura, rendendo possibile la fruizione dell'Arte anche nelle scuole che hanno palesato difficoltà ad organizzare e rendere possibili gli spostamenti presso la sede della Fondazione, il Teatro Lirico.

Di particolare interesse è ricordare la partecipazione di circa 18.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione nell'arco dell'anno.

Alternanza Scuola - Lavoro, "Cacce al tesoro", visite guidate pre e post spettacolo, programmi dedicati, coordinati dall'ufficio attività per le scuole del Teatro, vengono maggiormente esplicitati in apposito paragrafo che segue.

L'attività fuori sede della Fondazione è stata svolta nella sua interezza a seguito dell'annullamento delle limitazioni governative.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e solisti di conclamato valore artistico, tra i quali:

Francesco Cilluffo, Fabio Ceresa, Tiziano Santi, Roberto Frontali, Franco Vassallo, Carlo Ventre, Anastasia Bartoli, Veronica Dzhioeva, Murat Karahan, Marco Berti, Beatrice Venezi, Fabrizio Beggi,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Antonino Siragusa, Teresa Iervolino, Massimo Zanetti, Gianluca Martinenghi, Monica Zanettin, Agostina Smimero, Fiorenza Cedolins, Mario Pontiggia, Fabrizio Maria Carminati, Joel Prieto, Lucrezia Drei, Mariam Battistelli, Veta Pilipenko, Nikolas Nägele, Gilda Fiume, Biagio Pizzuti, Francesco Ommassini, Bjarte Engeset, Cem Mansur, Aletvina Joffe, Wayne Marshall, Dmitry Jurowsky, Ustina Dubitsky, Enrico Fagone, Fabio Mastrangelo, Luca Barbareschi, Giuseppe Albanese, Elizaveta Mikhailova, Giovanni Sollima, Sergei Nakariakov in duo con Maria Meerovitch, Mario Brunello, Kristóf Baráti in due con Klára Wurtz, Arcadi Volodos.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, con ingresso gratuito e sempre molto affollate, nell'anno 2024 hanno visto protagonisti Carla Moreni per *Nerone* di Arrigo Boito, Giovanni Bietti per *Tosca* di Giacomo Puccini, Daniele Carnini per *L'Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini, Emanuele Senici per *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, Carla Moreni per *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, Elisa Guzzo Vaccarino per *La fille mal gardée* di Peter Ludwig Hertel e il Tokyo Ballet, Giovanni Bietti per *Il Pipistrello* di Johann Strauss jr..

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove e realizzato svariate attività collaterali quali laboratori, visite guidate etc., per le quali si rimanda ad apposita relazione allegata.

In ultimo, il Teatro *Carmen Melis*, annesso alla Fondazione, capace di 300 spettatori e con un'ampia cavea, è ormai a pieno regime e contribuisce ad ampliare l'offerta della città metropolitana di Cagliari e hinterland.



ATTIVITÀ FORMATIVE PER I GIOVANI E ATTIVITÀ COLLATERALI

“LA MAGIA DEL TEATRO 2024”

Il cartellone delle attività formative dedicato agli studenti di ogni ordine e grado predisposto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresenta per i giovani dell'Isola un patrimonio di conoscenza unico e straordinario da vivere, raccontare e condividere.

Opere liriche, balletti, concerti, lezioni-concerto, visite guidate, laboratori, seminari, giochi teatrali, incontri con gli artisti, conferenze e percorsi di *alternanza scuola- lavoro*, accendono i riflettori sul mondo del teatro musicale esaltandone il valore assoluto e inquadrandolo come “Bene culturale identitario nazionale”.

I punti cardine di questa azione sono evidenziati dalla peculiarità e dalla varietà delle attività di spettacolo dal vivo offerte:

Recite d'opera lirica e di balletto in turno d'abbonamento ordinario con significativi incentivi alla partecipazione (su tutta la stagione d'opera e balletto 2024) e scontistica dedicata, pari al 50%.

Biglietti al costo straordinario di 2 euro per gli studenti universitari su alcuni turni di spettacoli operistici e lirici.

Anteprime concertistiche sinfoniche, sinfonico - corali e cameristiche dei concerti programmati per tutta la Stagione ordinaria concertistica 2024 rivolte esclusivamente ai giovani.

Attività di P.C.T.O in presenza e/o diretta streaming; laboratori artistici in presenza e/o diretta streaming. Conferenze di presentazione, anche queste in presenza e/o diretta streaming.

Lezioni\Concerto preparate in collaborazione con le scuole che, grazie al progetto *“Il teatro viene nella tua scuola”*, hanno potuto seguire alcuni spettacoli direttamente nelle loro sedi con approfondimenti mirati alla conoscenza del repertorio sinfonico e corale.

Oltre alle innumerevoli attività di spettacolo dal vivo, l'indirizzo culturale del cartellone si è arricchito di progetti e di percorsi tematici appositamente pensati per rispondere concretamente alla crescente richiesta formativa proveniente dal comparto:

l'**Alternanza Scuola Lavoro** promossa dal MIBACT e MIUR ha convogliato in teatro un grande numero di studenti della scuola secondaria che ha potuto conoscere e apprezzare un universo culturale in cui il nostro paese primeggia. Sono state offerte molte centinaia di ore di approfondimenti che hanno esaltato il valore inestimabile del “bene culturale immateriale”



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

rappresentato dal teatro d'opera e dalle professioni svolte in tutti i settori (tecnici, artistici e amministrativi) presso le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane.

Sono inoltre stati avviati dei Tirocini Formativi in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari.

Il consolidamento delle esperienze artistico-sensoriali originali *“La corona di Re Diesis”*, *“Geomusica”* e *“Danzafiaba”*, riservate al target della scuola dell'infanzia, ha permesso ai più piccoli di frequentare e vivere gli spazi teatrali in modo ludico.

La prima riguarda un'attività di visita guidata drammatizzata che mostra i laboratori artigianali e le sale del teatro, mentre le altre inquadrano le relazioni tra teatro musicale e natura in un'ottica ambientalista, nel primo caso, e tra musica e attività motoria-coreutica nel secondo.

Sono state incentivate collaborazioni nazionali e internazionali che hanno coinvolto gli studenti universitari impegnati nel programma EU *“Erasmus”* e gli studenti liceali impegnati in stimolanti esperienze di approfondimento della conoscenza del comparto teatrale Italiano.

Sul fronte della sperimentazione di nuove metodologie d'approccio al teatro, è stato realizzato un programma originale, denominato **Design\Opera**, che ha permesso ai numerosi e giovanissimi partecipanti di predisporre in prima persona tutti i processi propedeutici tipici della realizzazione di uno spettacolo d'opera gestiti una prospettiva nuova e accattivante legate al design.

E' stata ampliata l'agevolazione alla partecipazione, in aggiunta alle formule economiche già operative, sono stati attivati nuovi strumenti tra cui quelli promossi dal Ministero: 18app, Carta del docente e importanti sconti sul costo dei biglietti per gli studenti diversamente abili.

Tutti i programmi proposti hanno visto impegnate le maestranze artistiche, tecniche e amministrative della Fondazione che hanno messo al servizio degli studenti le proprie competenze professionali.

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



ATTIVITÀ AMMESSE AL RIPARTO FUS

**A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)**

NERONE

tragedia in quattro atti

libretto e musica **Arrigo Boito**

durata: 160'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 7 febbraio, ore 18 - Anteprima Giovani

giovedì 8 febbraio, ore 18 - Anteprima Giovani

venerdì 9 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 10 febbraio, ore 19 - turno G

domenica 11 febbraio, ore 17 - turno D

mercoledì 14 febbraio, ore 20.30 - turno B

giovedì 15 febbraio, ore 19 - turno F

venerdì 16 febbraio, ore 20.30 - turno C

sabato 17 febbraio, ore 17 - turno I

domenica 18 febbraio, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Nerone Mikheil Sheshaberidze / Konstantin Kipiani

Simon Mago Franco Vassallo / Abramo Rosalen

Fanuèl Roberto Frontali / Leon Kim

Asteria Valentina Boi / Rachele Stanisci

Rubria Deniz Uzun / Mariangela Marini

Tigellino Dongho Kim / Alessandro Abis

Gobrias Vassily Solodkyy

Dositè/Voce dell'oracolo Antonino Giacobbe

Pèrside/Cerinto/Prima voce di donna Natalia Gavrilan

maestro concertatore e direttore Francesco Cilluffo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Fabio Ceresa

scene Tiziano Santi

costumi Claudia Pernigotti

luci Daniele Naldi

coreografia Mattia Agatiello

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 713.848,25

costi diretti di allestimento € 234.091,59



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

TOSCA

melodramma in tre atti

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou

musica **Giacomo Puccini**

durata: 150'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 13 marzo, ore 18 - Anteprima Giovani

giovedì 14 marzo, ore 18 - Anteprima Giovani

venerdì 15 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 16 marzo, ore 19 - turno G

domenica 17 marzo, ore 17 - turno D

mercoledì 20 marzo, ore 20.30 - turno B

giovedì 21 marzo, ore 19 - turno F

venerdì 22 marzo, ore 20.30 - turno C

sabato 23 marzo, ore 17 - turno I

domenica 24 marzo, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Floria Tosca Veronika Dzhioeva / Ira Bertman

Mario Cavaradossi Murat Karahan / Marco Berti

Il barone Scarpia Ivan Inverardi / Dalibor Jenis

Cesare Angelotti Francesco Leone

Il sagrestano Angelo Nardinocchi

Spoletta Safa Korkmaz / Carmine Riccio

Sciarrone Francesco Musinu

Un carceriere Alessandro Frabotta / Guerino Pelaccia

Un pastorello Andrea Rossino / Michele Scano (16-21) / Flavia Marceddu (20-22-24)

maestro concertatore e direttore Beatrice Venezi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

maestro del coro di voci bianche Francesco Marceddu

regia Pier Francesco Maestrini, ripresa da Daniela Zedda

scene e proiezioni Juan Guillermo Nova

costumi Marco Nateri

luci Pascal Mérat, riprese da Jean-Paul Carradori

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 469.944,22

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

L'ITALIANA IN ALGERI

dramma giocoso in due atti

libretto Angelo Anelli

musica **Gioacchino Rossini**

durata: 180'

numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

martedì 30 aprile, ore 18 - Anteprima Giovani

giovedì 2 maggio, ore 18 - Anteprima Giovani

venerdì 3 maggio, ore 20.30 - turno A

sabato 4 maggio, ore 19 - turno G

domenica 5 maggio, ore 17 - turno D

mercoledì 8 maggio, ore 20.30 - turno B

giovedì 9 maggio, ore 19 - turno F

venerdì 10 maggio, ore 20.30 - turno C

sabato 11 maggio, ore 17 - turno I

domenica 12 maggio, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

personaggi e interpreti

Mustafà Fabrizio Beggi / Alessandro Abis

Elvira Chiara Notarnicola

Zulma Alessandra Della Croce

Haly Alberto Petricca

Lindoro Antonino Siragusa / Chuan Wang

Isabella Teresa Iervolino / Anna-Doris Capitelli

Taddeo Bruno Taddia / Vincenzo Taormina

maestro concertatore e direttore Massimo Zanetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestra del coro Mirca Rosciani

maestro al cembalo Francesco Massimi

regia Vittorio Borrelli

scene Claudia Boasso

costumi Santuzza Cali, ripresi da Paola Tosti

luci Andrea Anfossi, riprese da Vladi Spigarolo

allestimento del Teatro Regio di Torino

costi diretti di produzione € 551.235,30

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

MADAMA BUTTERFLY

tragedia giapponese in tre atti
libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
musica **Giacomo Puccini**

durata: 140'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

mercoledì 26 giugno, ore 18 - Anteprima Giovani

giovedì 27 giugno, ore 18 - Anteprima Giovani

venerdì 28 giugno, ore 20.30 - turno A

sabato 29 giugno, ore 19 - turno G

domenica 30 giugno, ore 17 - turno D

martedì 2 luglio, ore 20.30 - FA

mercoledì 3 luglio, ore 20.30 - turno B

giovedì 4 luglio, ore 19 - turno F

venerdì 5 luglio, ore 20.30 - turno C

sabato 6 luglio, ore 17 - turno I

domenica 7 luglio, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Madama Butterfly (Cio-Cio-San) Monica Zanettin / Marta Mari

Suzuki Agostina Smimero / Emilia Rukavina

Kate Pinkerton Elisa Pais

F. B. Pinkerton Carlo Ventre / Ragaa Eldin

Sharpless Alberto Gazale / Carlos Almaguer

Goro Cristian Collia / Andrea Schifauda

Il principe Yamadori Orlando Polidoro

Lo zio Bonzo Cristian Saitta

Il Commissario imperiale/L'Ufficiale del registro Alessandro Frabotta

Dolore David Ceraulo Mancosu/Christian Serra

maestro concertatore e direttore Gianluca Martinenghi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari

scene Ichiro Takada

costumi Hanae Mori, ripresi da Marco Nateri

luci Marco Filibeck, riprese da Andrea Ledda

coreografia Luigia Frattaroli

allestimento originale del Teatro alla Scala, di proprietà del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 455.510,33

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ADRIANA LECOUVREUR

opera in quattro atti

libretto Arturo Colautti, dalla commedia-dramma omonima di Eugène Scribe ed Ernest-Wilfrid Legouvé

musica **Francesco Cilea**

durata: 130'

Numero esecuzioni 09 - Teatro Lirico

mercoledì 23 ottobre, ore 18 - Anteprima Giovani

giovedì 24 ottobre, ore 18 - Anteprima Giovani

venerdì 25 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 26 ottobre, ore 19 - turno G

domenica 27 ottobre, ore 17 - turno D

martedì 29 ottobre, ore 20.30 - turno B

giovedì 31 ottobre, ore 19 - turno F

sabato 2 novembre, ore 17 - turno C

domenica 3 novembre, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Adriana Lecouvreur Fiorenza Cedolins / Rachele Stanisci

Il principe di Bouillon Abramo Rosalen / Volodymyr Morozov

La principessa di Bouillon Anastasia Boldyreva / Chiara Mogini

L'abate di Chazeuil Saverio Pugliese / Mauro Secci

Maurizio, conte di Sassonia Marco Berti / Aleksandrs Antonenko

Michonnet Enrico Marrucci / Italo Proferisce

M.lle Dangeville Alessandra Della Croce / Antonella Colaiani

M.lle Jovenot Anastasiya Snyatovskaya

Poisson Marco Puggioni

Quinault Nicola Ebau

Un maggiordomo Fiorenzo Tornincasa

maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Mario Pontiggia

scene Antonella Conte

costumi Marco Nateri

luci Andrea Ledda

coreografia Luigia Frattaroli

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 509.405,14

costi diretti di allestimento € 173.176,06



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

IL PIPISTRELLO (DIE FLEDERMAUS)

operetta in tre atti

libretto Carl Haffner e Richard Genée, dalla commedia *Le Réveillon* di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

musica **Johann Strauss jr.**

durata: 125'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

mercoledì 11 dicembre, ore 18 - Anteprima Giovani

giovedì 12 dicembre, ore 18 - Anteprima Giovani

venerdì 13 dicembre, ore 20.30 - turno A

sabato 14 dicembre, ore 19 - turno G

domenica 15 dicembre, ore 17 - turno D

mercoledì 18 dicembre, ore 20.30 - turno B

giovedì 19 dicembre, ore 19 - turno F

venerdì 20 dicembre, ore 20.30 - turno C

sabato 21 dicembre, ore 17 - turno I

domenica 22 dicembre, ore 17 - turno E

personaggi e interpreti

Gabriel von Eisenstein Bruno Taddia / Gurgen Baveyan

Rosalinde Lucrezia Drei / Ilaria Vanacore

Adele Mariam Battistelli / Giulia Mazzola

Dr. Falke Alberto Petricca / Rory Musgrave

Orlofsky Veta Pilipenko / Christine Knorren

Alfred Joel Prieto / Gillen Munguía

Frank Paolo Gatti

Dr. Blind Gregory Bonfatti

Ida Maria Cristina Bellantuono

Frosch Massimiliano Medda

maestro concertatore e direttore Nikolas Nägele

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia e adattamento testi Oscar Cecchi

scene e luci Paolo Vitale

coreografia Lukas Zuschlag

allestimento del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

costi diretti di produzione € 530.826,24

costi diretti di allestimento € 0,00



**H) BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON
INFERIORE A 45
(punti 6)**

LA FILLE MAL GARDÉE

balletto in tre atti

coreografia Marat Gaziev, adattata da Egor Scepaciov

musica Peter Ludwig Hertel

durata: 110'

Numero esecuzioni 08 - Teatro Lirico

martedì 21 maggio, ore 11 - Anteprima Giovani

martedì 21 maggio, ore 20.30 - turno A

mercoledì 22 maggio, ore 20.30 - turno B

giovedì 23 maggio, ore 19 - turno F

venerdì 24 maggio, ore 20.30 - turno C

sabato 25 maggio, ore 15.30 - turno E

sabato 25 maggio, ore 20.30 - turno G

domenica 26 maggio, ore 17 - turno D

personaggi e interpreti principali

Colas Michal Krčmář

Lise Evelina Godunova

Marcellina Pierpaolo Ciacciulli

Mishò Egor Scepaciov

Nikez Nicolò Aquila

CORPO DI BALLO DELL'ACCADEMIA UCRAINA DI BALLETO

maestro concertatore e direttore Marco Dallara

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

scene Andrej Scharaev

costumi Stefania Baldassarre, realizzati da Alice Dardengo

luci Alessandro Cappellini

costi diretti di produzione € 191.909,94

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

THE TOKYO BALLET

durata: 125'

Numero esecuzioni 08 - Teatro Lirico

martedì 12 novembre, ore 11 - Anteprima Giovani

martedì 12 novembre, ore 20.30 - turno A

mercoledì 13 novembre, ore 20.30 - turno B

giovedì 14 novembre, ore 19 - turno F

venerdì 15 novembre, ore 20.30 - turno C

sabato 16 novembre, ore 15.30 - turno E

sabato 16 novembre, ore 21 - turno G

domenica 17 novembre, ore 17 - turno d

La Bayadère: Il regno delle ombre

coreografia Natalia Makarova da Marius Petipa

musica Ludwig Minkus

scene Pier Luigi Samaritani

costumi Yolanda Sonnabend

produzione ideata e diretta da Natalia Makarova

Petite Mort

coreografia Jiří Kylián

musica Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra in La maggiore n. 23 K 488: Adagio

Concerto per pianoforte e orchestra in Do maggiore n. 21 K 467: Andante

scene Jiří Kylián

costumi Joke Visser

luci Jiří Kylián, realizzate da Joop Caboort

Le Sacre du Printemps

coreografia Maurice Béjart

musica Igor Stravinskij

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Paul Murphy

costi diretti di produzione € 389.694,88

costi diretti di allestimento € 0,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**E) OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON ALMENO 45
PROFESSORI D'ORCHESTRA E FINO A 100 ELEMENTI
(punti 3,25)**

IL SEGRETO DI SUSANNA

intermezzo in un atto

musica Ermanno Wolf-Ferrari

durata: 45'

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

venerdì 23 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 23 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 24 febbraio, ore 19 - turno B

personaggi e interpreti

Contessa Susanna Gilda Fiume

Conte Gil Biagio Pizzuti

Sante Paolo Corda

maestro direttore e concertatore Francesco Ommassini

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

scene e costumi Archivio Fondazione Teatro Lirico

costi diretti di produzione € 19.800,00

costi diretti di allestimento € 0,00



N) CONCERTI SINFONICO CORALI
(punti 2,5)

venerdì 12 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 12 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 13 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Bjarte Engeset**

soprano **Gabrielle Philiponet**

narratore **Simeone Latini**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Edvard Grieg *Peer Gynt op. 23, frammenti dalle musiche di scena per soli, coro e orchestra, per l'omonimo poema drammatico di Henrik Ibsen*

costo € 19.750,00

*

*

*

venerdì 1 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 1 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 2 marzo, ore 19 - turno B

Cinema & Musica

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttrice **Elisabetta Maschio**

voce **Anna Farronato**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

John Williams *Jurassic Park*

Ennio Morricone *Marco Polo: medley* (arrangiamento Mike Applebaum)

Ennio Morricone *Saharan Dream* (arrangiamento Mike Applebaum)

Ennio Morricone *The Mission* (arrangiamento Mike Applebaum)

John Williams *Harry Potter: medley* (arrangiamento Mike Applebaum)

Hans Zimmer *Gladiator Suite* (arrangiamento Mike Applebaum)

Ennio Morricone *Nuovo cinema Paradiso* (arrangiamento Mike Applebaum)

Enya/Roma Ryan *May it Be* (arrangiamento Mike Applebaum)

Nino Rota *La strada: medley* (arrangiamento Mike Applebaum)

Ennio Morricone *C'era una volta il West* (arrangiamento Mike Applebaum)

John Williams *Star Wars: Sala del trono*

John Williams *Schindler's List* (violino solista Fabrizio Falasca)

John Williams *Star Wars: Marcia imperiale*

Aretha Franklin *Think* (arrangiamento Mike Applebaum)

Elton John *Circle of Life* (arrangiamento Mike Applebaum)

costo € 7.500,00

*

*

*

venerdì 5 aprile, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 5 aprile, ore 20.30 - turno A

sabato 6 aprile, ore 19 - turno B

Maestro e Allievo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

direttore **Cem Mansur**

soprano **Fiorenza Cedolins**

voce narrante **Luca Barbareschi**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

maestro del coro di voci bianche **Francesco Marceddu**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Aaron Copland *Inaugural Fanfare*
Aaron Copland *Appalachian Spring, Suite*
Aaron Copland *El Salón México*
Leonard Bernstein *Sinfonia n. 3 "Kaddish"*

costo € 27.750,00

* * *

venerdì 31 maggio, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 31 maggio, ore 20.30 - turno A
sabato 1 giugno, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttrice **Alevtina Ioffe**

pianoforte **Giuseppe Albanese**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Sergej Prokof'ev *Concerto n. 3 in Do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26*

Aleksandr Borodin *Il Principe Igor: Danze polovesiane*

Béla Bartók *Il mandarino meraviglioso, suite da concerto op. 19*

costo € 20.250,00

* * *

venerdì 7 giugno, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 7 giugno, ore 20.30 - turno A
sabato 8 giugno, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore e pianoforte **Wayne Marshall**

voce bianca **Caterina Fabiani (7)/Emma Piga (8)**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

maestro preparatore delle voci bianche **Francesco Marceddu**

Leonard Bernstein, *Chichester Psalms per voce bianca, coro e orchestra*

George Gershwin

Concerto in Fa

Rhapsody in Blue

An American in Paris

costo € 21.000,00

* * *

venerdì 12 luglio, ore 21 - Bastione S. Remy, Cagliari
sabato 13 luglio, ore 21 - Bastione S. Remy, Cagliari

NOTE D'ESTATE

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Carl Orff, *Carmina Burana, cantiones profanae per soli, coro, e orchestra*

soprano Ilaria Vanacore

tenore Matteo Desole

baritono Daniele Terenzi

direttore **Jure Bučević**

costo € 19.000,00

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

giovedì 1 agosto, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari
venerdì 2 agosto, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari
sabato 3 agosto, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

NOTE D'ESTATE

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *La grotta di Fingal – Overture*

Ludwig van Beethoven, *Marcia e coro da Le rovine di Atene op. 113*

Ludwig van Beethoven, *Meeresstille und glückliche Fahrt (Calma di mare e viaggio felice)*

Cantata per coro e orchestra op. 112

Richard Wagner, *Idillio di Sigfrido*

Johannes Brahms, *Danze Ungheresi nn 1-5-6*

direttore **Dmitri Jurowsky**

costo € 15.000,00

*

*

*

venerdì 9 agosto, ore 21 - Piazzale del Lazzaretto, Cagliari
sabato 10 agosto, ore 21 - Piazzale del Lazzaretto, Cagliari

NOTE D'ESTATE

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

John Williams, *Highlights from Jurassic Park*

John Williams, *Harry Potter and the chamber of secrets*

Ennio Morricone, *Nuovo cinema paradiso (arr. di Mike Applebaum)*

John Williams, *Three pieces from Schindler's list*

Hans Zimmer, *Gladiator Suite (arr. di Mike Applebaum)*

Ennio Morricone, *Mission (arr. di Mike Applebaum)*

John Williams, *Star wars – Imperial March*

John Williams, *Raiders march*

direttore **Sergio Oliva**

costo € 6.000,00

*

*

*

venerdì 20 settembre, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 20 settembre, ore 20.30 - turno A
sabato 21 settembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttrice **Alevtina Ioffe**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Igor Stravinskij *Sinfonia di Salmi per coro e orchestra*

Richard Strauss *Till Eulenspiegel lustige Streiche, op. 28*

Richard Strauss *Der Rosenkavalier Suite, op. 59*

costo € 10.500,00

*

*

*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

venerdì 22 novembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 22 novembre, ore 20.30 - turno A

sabato 23 novembre, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttrice **Ustina Dubitsky**

baritono **Alberto Petricca**

maestro del coro **Giovanni Andreoli**

Anton Bruckner *Ouverture in sol minore, WAB 98*

Claudio Dall'Albero *Cantico delle Creature, per baritono, coro e orchestra*

nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta

Johannes Brahms *Sinfonia n. 3 in Fa maggiore op. 90*

costo € 10.500,00

*

*

*



O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

venerdì 19 gennaio, ore 20.30 - Teatro Carmen Melis, Cagliari
sabato 20 gennaio, ore 20.30 - Teatro Carmen Melis, Cagliari
domenica 21 gennaio, ore 20.30 - Teatro Carmen Melis, Cagliari
lunedì 23 gennaio, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)
martedì 24 gennaio, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)
mercoledì 25 gennaio, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)
martedì 16 aprile, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)
mercoledì 17 aprile, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)
giovedì 18 aprile, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)

“PIACERE BEETHOVEN”

musiche di Ludwig Van Beethoven
Sinfonia nr 1 – I. Adagio molto. Allegro con brio
Sinfonia nr 2 – III. Scherzo, Allegro
Sinfonia nr. 3 – III. Scherzo, Allegro vivace
Sinfonia nr. 4 – IV. Allegro ma non troppo
Sinfonia nr. 5 – I. Allegro con brio
Sinfonia nr. 6 – IV. Allegro (Tuono e tempesta)
Sinfonia nr. 7 – II. Allegretto
Sinfonia nr. 8 – II. Allegro scherzando
Sinfonia nr. 9 - II. Molto vivace

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Silvia Spinnato**

direttore **Alessandro Cedrone** (16,17,18 aprile)

narratore **Massimiliano Medda**

costo € 16.779,00

*

*

*

venerdì 29 marzo, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 29 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 30 marzo, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Enrico Fagone**

bandonéon **Massimiliano Pitocco**

Arturo Márquez *Danzón n. 2*

Astor Piazzolla *Aconcagua: concerto per bandonéon e orchestra*

Alberto Ginastera *Variaciones concertantes op. 23*

Alberto Ginastera *Estancia: suite op. 8*

costo € 13.950,00

*

*

*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 19 aprile, ore 20.30 - Teatro Carmen Melis, Cagliari
sabato 20 aprile, ore 20.30 - Teatro Carmen Melis, Cagliari
lunedì 22 aprile, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)
martedì 23 aprile, ore 11 - Teatro Carmen Melis, Cagliari (attività scuole)
mercoledì 24 aprile, ore 19 - Teatro Si e Boi, Selargius
sabato 27 aprile, ore 20.30 - Teatro comunale, Sanluri

Coro femminile del Teatro Lirico di Cagliari

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Sogno di una notte di mezza estate op. 61*

solisti Petra Halouskova, Graziella Ortu

voce recitante Michela Atzeni

pianisti Mayumi Ogawa e Andrea Mudu

direttore **Giovanni Andreoli**

costo € 6.800,00

*

*

*

venerdì 12 aprile, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 12 aprile, ore 20.30 - turno A

sabato 13 aprile, ore 19 - turno B

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Fabio Mastrangelo**

mezzosoprano **Elizaveta Mikhailova**

Leonard Bernstein *Sinfonia n. 1 "Jeremiah"*

Francis Poulenc *Les animaux modèles: suite dal balletto FP 111*

Sergej Prokof'ev *L'amore delle tre melarance: suite op. 33bis*

costo € 18.000,00

*

*

*

giovedì 2 maggio, ore 20 - Cattedrale di Santa Maria, Cagliari

venerdì 3 maggio, ore 19 - Chiesa Vergine della Salute

sabato 4 maggio, ore 20 - Chiesa di Sant'Anna

mercoledì 8 maggio, ore 20 - Cappella del Seminario Arcivescovile

giovedì 9 maggio, ore 20.30 - Chiesa di S.Eulalia

venerdì 10 maggio, ore 20.30 - Chiesa di Santa Caterina

sabato 11 maggio, ore 20.30 - Chiesa di San Paolo

"Il Lirico in Città"

Coro femminile del Teatro Lirico

Franz Joseph Haydn, *Missa brevis Sancti Joannis de Deo Hob. XXII: 7*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Missa brevis in Si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra K. 275*

soprani Graziella Ortu (Haydn), Petra Haluskova, Beatrice Murtas

contralto Martina Serra

organo Benedetta Porcedda

direttore **Giovanni Andreoli**

costo € 8.100,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

* * *

Martedì 16 luglio, ore 21 - Area Archeologica, Tharros

Festival l'estate di Mont'e Prama

Coro del Teatro Lirico

Carl Orff, *Carmina Burana, cantiones profanae per soli, coro, due pianoforti e percussioni*

soprano Ilaria Vanacore

tenore Matteo Desole

baritono Daniele Terenzi

pianoforti Clorinda Perfetto - Francesca Pittau

direttore **Giovanni Andreoli**

costo € 7.500,00

* * *

Giovedì 18 luglio, ore 21 - area archeologica di tharros

Festival L'estate di Mont'e Prama

Una notte all'opera

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze Di Figaro Overture*

Gaetano Donizetti, *da L'elisir D'amore: Esulti Pur La Barbara...*

Giuseppe Verdi, *da La Traviata: Preludio Atto I*

Giuseppe Verdi, *da La Traviata: E' Strano... Ah, Forse È Lui... Sempre Libera*

Giuseppe Verdi, *da Rigoletto: La donna è mobile*

Giacomo Puccini, *da Gianni Schicchi: O mio babbino caro*

Pietro Mascagni, *Intermezzo da Cavalleria Rusticana*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni Overture*

Giacomo Puccini, *da Turandot: Nessun dorma*

Giuseppe Verdi, *da La Traviata: Libiamo*

soprano Ilaria Vanacore

tenore Matteo Desole

direttore **Andrea Solinas**

costo € 6.500,00

* * *

sabato 20 luglio, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

domenica 21 luglio, ore 21 - Parco della Musica, Cagliari

Note d'Estate

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Wolfgang Amadeus Mozart, *Le nozze di Figaro overture*

Gaetano Donizetti, *da l'Elisir d'amore: Esulti pur la barbara...*

Giuseppe Verdi, *La traviata: Preludio atto I*

Giuseppe Verdi, *da la Traviata: E' strano...Ah, forse è lui...Sempre libera*

Giuseppe Verdi, *da Rigoletto: La donna è mobile*

Giacomo Puccini, *da Gianni Schicchi: O mio babbino caro*

Pietro Mascagni, *Intermezzo da Cavalleria Rusticana*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni overture*

Giacomo Puccini, *da Turandot: Nessun dorma*

Giuseppe Verdi, *da La traviata: Libiamo*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

soprano Ilaria Vanacore
tenore Matteo Desole
direttore **Andrea Solinas**

costo € 10.500,00

* * *

venerdì 4 ottobre, ore 11 - Anteprima Giovani
venerdì 4 ottobre, ore 20.30 - turno A
sabato 5 ottobre, ore 19 - turno B

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

direttore **Giovanni Andreoli**

soprano **Elena Schirru**

baritono **Antonino Giacobbe**

pianoforte **Andrea Mudu, Mayumi Ogawa**

Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem, per soli, coro e pianoforte a quattro mani op. 45* (versione Londra)

costo € 5.950,00

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**R) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLA LETTERA A) REALIZZATE IN
FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE
(PUNTI 6)**

I titoli sono stati eseguiti con una durata inferiore, studiati per il pubblico scolastico, con l'ausilio di un narratore che ha raccontato la trama e le peculiarità del titolo presentato.

NERONE

tragedia in quattro atti

libretto e musica **Arrigo Boito**

durata: 80'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 13 febbraio, ore 11

venerdì 16 febbraio, ore 11

personaggi e interpreti

Nerone Konstantin Kipiani

Simon Mago Abramo Rosalen

Fanuél Leon Kim

Asteria Rachele Stanisci

Rubria Mariangela Marini

Tigellino Alessandro Abis

maestro concertatore e direttore Francesco Cilluffo

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Fabio Ceresa

scene Tiziano Santi

costumi Claudia Pernigotti

coreografia Mattia Agatiello

luci Daniele Naldi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

TOSCA

melodramma in tre atti

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

musica **Giacomo Puccini**

durata: 80'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 19 marzo, ore 11

venerdì 22 marzo, ore 11

personaggi e interpreti

Floria Tosca Ira Bertman

Mario Cavaradossi Fabio Serani

Il barone Scarpia Gangsoon Kim

Cesare Angelotti Francesco Leone

Il Sagrestano Angelo Nardinocchi

Spoletta Carmine Riccio

maestro concertatore e direttore Beatrice Venezi

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regista realizzatrice Daniela Zedda

scene e proiezioni Juan Guillermo Nova

costumi Marco Nateri

luci Pascal Meràt, riprese da Jean-Paul Carradori



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

L'ITALIANA IN ALGERI

dramma giocoso in due atti

libretto Angelo Anelli

musica **Gioacchino Rossini**

durata: 85'

numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 7 maggio, ore 11

venerdì 10 maggio, ore 11

personaggi e interpreti

Mustafà Alessandro Abis

Elvira Chiara Notarnicola

Zulma Alessandra Della Croce

Lindoro Chuan Wang

Isabella Anna-Doris Capitelli

Taddeo Vincenzo Taormina

Haly Alberto Petricca

maestro concertatore e direttore Massimo Zanetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Mirca Rosciani

regia Vittorio Borrelli

scene Claudia Boasso

costumi Santuzza Calì, ripresi da Paola Tosti

luci Andrea Anfossi, riprese da Vladi Spigarolo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ADRIANA LECOUVREUR

opera in quattro atti
libretto Arturo Colautti
musica **Francesco Cilea**

durata: 75'

Numero esecuzioni 01 - Teatro Lirico

martedì 29 ottobre, ore 11

personaggi e interpreti

Adriana Lecouvreur Rachele Stanisci
Il Principe di Bouillon Volodymyr Morozov
La Principessa di Bouillon Chiara Mogini
Maurizio, Conte di Sassonia Aleksandr Antonenko
Michonnet Italo Proferisce

maestro concertatore e direttore Fabrizio Maria Carminati
Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari
maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Mario Pontiggia
scene Antonella Conte
costumi Marco Nateri
luci Andrea Ledda
coreografia Luigia Frattaroli



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

IL PIPISTRELLO (DIE FLEDERMAUS)

operetta in tre atti

libretto Carl Haffner e Richard Genée

musica **Johan Strauss jr**

durata: 90'

Numero esecuzioni 03 - Teatro Lirico

martedì 17 dicembre, ore 11

venerdì 20 dicembre, ore 11

martedì 24 dicembre, ore 11

personaggi e interpreti

Gabriel von Eseinstein Gurgen Baveyan

Rosalinde Ilaria Vanacore

Adele Giulia Mazzola

Dr Falke Rory Musgrave

Orlofsky Christine Knorren

Alfred Gillen Munguia

Frank Paolo Gatti

Dr Blind Gregory Bonfatti

Ida Cristina Bellantuono

Frosch Massimiliano Medda

maestro concertatore e direttore Nikolas Nägele

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Giovanni Andreoli

regia Oscar Cecchi

scene e luci Paolo Vitale

coreografia Lukas Zuschlag



CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI

(spettacoli non ammessi al riparto FUS)

martedì 13 febbraio, ore 20.30 - turno A

violoncello piccolo **Mario Brunello**

Johann Sebastian Bach

Sonata n. 1 in sol minore per violino BWV 1001

Partita n. 1 in si minore per violino BWV 1002

Partita n. 2 in re minore per violino BWV 1004

costo € 10.000,00

*

*

*

martedì 19 marzo, ore 20.30 - turno B

violino **Kristóf Baráti**

pianoforte **Klára Würtz**

Claude Debussy *Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte L 148*

Johannes Brahms *Sonata n. 2 in La maggiore per violino e pianoforte op. 100*

Ludwig van Beethoven *Sonata n. 5 in Fa maggiore per violino e pianoforte "La Primavera" op. 24*

Maurice Ravel *Tzigane: rapsodia da concerto per violino e pianoforte*

costo € 11.000,00

*

*

*

martedì 14 maggio, ore 20.30 - turno A

pianoforte **Arcadi Volodos**

Franz Schubert *Sonata in la minore op. 42 D. 845*

Robert Schumann *Davidsbündlertänze op. 6*

Franz Liszt-Arcadi Volodos *Rapsodia ungherese in la minore n. 13 S. 244/13*

costo € 22.000,00

*

*

*

martedì 11 giugno, ore 20.30 - turno B

violino **Clarissa Bevilacqua**

violoncello **Giovanni Sollima**

pianoforte **Carlotta Maestrini**

Ludwig van Beethoven *Trio n. 1 in Mi bemolle maggiore op. 1*

S.O.A.D. (Sistem Of A Down) *Chop Suey*

Giovanni Sollima *Short Trio Stories*

Sigur Ros, *Ara Batur*

costo € 10.000,00

*

*

*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

venerdì 18 ottobre, ore 20 - Cattedrale di Santa Maria, Cagliari
sabato 19 ottobre, ore 16.30 - Casa di Riposo "Vittorio Emanuele II", Cagliari,
lunedì 21 ottobre, ore 10.30 - Scuola elementare "I Pini", Cagliari
martedì 22 ottobre, ore 12 - Scuola media "Convitto nazionale Vittorio Emanuele II", Cagliari
mercoledì 23 ottobre, ore 12 - Scuola media "Convitto nazionale Vittorio Emanuele II" Cagliari
giovedì 24 ottobre, ore 11 - Scuola media "Convitto nazionale Vittorio Emanuele II" Cagliari
venerdì 25 ottobre, ore 20,15 - Chiesa dei SS Giorgio e Caterina, Cagliari
sabato 26 ottobre, ore 20 - Chiesa di S.Elia, Cagliari
lunedì 28 ottobre, ore 18 - Palazzo del Comando Legione dei Carabinieri, Cagliari
sabato 02 novembre, ore 20.30 - Chiesa di S.Eulalia, Cagliari

“IL LIRICO IN CITTÀ”

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Ola Gjeilo, *Prelude*
T.L. de Victoria, *Jesu dulcis memoria*
Ola Gjeilo, *The Ground*
Giuseppe Ottavio Pitoni, *Cantate Domino*
Arvo Pärt, *Da pacem domine*
Anton Bruckner, *Virga Jesse*
Anton Bruckner, *Locus Iste (Arr. Elena Pierini)*
Alessandro Scarlatti, *Exultate Deo*
Edvard Grieg, *Ave maris stella*
Gabriel Faure, *Cantique de Jean Racine*
Samuel Barber, *Sure on this shining night*
Elena Pierini, *Sakura*
Ola Gjeilo, *Northern Lights*
György Orban, *Daemon irrepit callidus*
direttore, **Elena Pierini**

costo € 0,00

* * *

martedì 26 novembre, ore 20.30 - turno B
tromba e flicorno **Sergei Nakariakov**
pianoforte **Maria Meerovitch**
Reynaldo Hahn *À Chloris*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata per violino e pianoforte n. 21 in mi minore, K. 304*
Robert Schumann, *Arabeske in Do maggiore per pianoforte, op. 18*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Lieder ohne Worte n. 2 in Mi bemolle maggiore per pianoforte, op. 53*
Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Lieder ohne Worte n. 4 in La maggiore per pianoforte, op. 102*
Jeanine Rueff, *Sonatina*
Robert Schumann, *Adagio e Allegro in La bemolle maggiore, op. 70*
Fryderyk Chopin, *3 Valzer, op. 64*
Giya Kancheli, *Miniatures n. 4*
Jean-Baptiste Arban *Fantaisie brillante*

costo € 9.000,00

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 27 novembre, ore 20 - Auditorium comunale, Arzachena (OT)

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni op. 8 per violino, archi e basso continuo*

Antonin Dvořák, *Serenata per archi op. 22*

Solista e maestro concertatore **Fabrizio Falasca**

costo € 2.000,00

*

*

*

mercoledì 27 novembre, ore 19.30 - Santuario della Madonna D'Ogliastra, Lanusei

Orchestra del Teatro Lirico

Georg Frederick Haendel, *Water Music-Suite n. 2 HWV 349*

Franz Joseph Haydn, *Sinfonia n. 82 "L'Ours" Hob. I:82*

Richard Wagner, *Siegfried-Idyll WWV 103*

direttore **Fabrizio Ruggero**

costo € 1.500,00

*

*

*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Conferenze di presentazione 2024

Teatro Carmen Melis

ingresso libero

venerdì 2 febbraio, ore 17 - Foyer di platea Teatro Lirico
Carla Moreni presenta **NERONE** di Arrigo Boito

giovedì 7 marzo, ore 17
Giovanni Bietti presenta **TOSCA** di Giacomo Puccini

venerdì 26 aprile, ore 17
Daniele Carnini presenta **L'ITALIANA IN ALGERI** di Gioachino Rossini

venerdì 17 maggio, ore 17
Elisa Guzzo Vaccarino presenta **LA FILLE MAL GARDÉE** di Peter Ludwig Hertel

venerdì 21 giugno, ore 19
Emanuele Senici presenta **MADAMA BUTTERFLY** di Giacomo Puccini

venerdì 18 ottobre, ore 17
Carla Moreni presenta **ADRIANA LECOVREUR** di Francesco Cilea

venerdì 8 novembre, ore 17
Elisa Guzzo Vaccarino presenta **TOKYO BALLET**

venerdì 6 dicembre, ore 17
Giovanni Bietti presenta **IL PIPISTRELLO** di Johann Strauss jr



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI
ALL'ESTERO, NON SPECIFICATAMENTE SOVVENZIONATE SUL
FUS
(punti 70% delle relative tipologie)**

giovedì 3 ottobre, ore 19 - Royal Opera House - Muscat (Oman)

sabato 5 ottobre, ore 16 - Royal Opera House - Muscat (Oman)

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

UN BALLO IN MASCHERA

opera in tre atti su libretto di Antonio Somma, dal *Gustave III, ou Le Bal masqué* di Eugène Scribe
musica di **Giuseppe Verdi**

Riccardo Piotr Beczala

Amelia Elena Stikhina

Renato Changyong Liao

Oscar Enkeleida Kamani

Ulrica Agnieszka Rehlis

direttore **Giampaolo Bisanti**

regia, scene e costumi **Hugo De Ana**

allestimento del *National Centre for the Performing Arts di Pechino* (NCPA)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 4 ottobre, ore 19 - Royal Opera House Concert Hall, Muscat (Oman)

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

“A MUSICAL NIGHT FROM CHINA”

direttore Lü Jia

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2024

<i>Data</i>	<i>ATTIVITA' 2024</i>	<i>TIPOLOGIA</i>	<i>DIRETTORE</i>
Gennaio			
12	Concerto sinfonico corale	Attività scuole	Engeset
12	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Engeset
13	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Engeset
19	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Spinnato
20	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Spinnato
21	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Spinnato
23	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Spinnato
24	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Spinnato
25	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Spinnato
Febbraio			
2	Conferenza presentazione Nerone	Attività prom.le	Moreni
7	Nerone	Lirica prom.le	Cilluffo
8	Nerone	Lirica prom.le	Cilluffo
9	Nerone	Lirica	Cilluffo
10	Nerone	Lirica	Cilluffo
11	Nerone	Lirica	Cilluffo
13	Nerone	Lirica Giovani	Cilluffo
13	Concerto da camera	Concertistica	Brunello
14	Nerone	Lirica	Cilluffo
15	Nerone	Lirica	Cilluffo
16	Nerone	Lirica Giovani	Cilluffo
16	Nerone	Lirica	Cilluffo
17	Nerone	Lirica	Cilluffo
18	Nerone	Lirica	Cilluffo
23	Il segreto di Susanna	Lirica prom.le	Ommassini
23	Il segreto di Susanna	Lirica	Ommassini
24	Il segreto di Susanna	Lirica	Ommassini
Marzo			
1	Concerto sinfonico corale	Attività scuole	Maschio
1	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Maschio
2	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Maschio
7	Conferenza di presentazione Tosca	Attività prom.le	Bietti
13	Tosca	Lirica prom.le	Venezi
14	Tosca	Lirica prom.le	Venezi
15	Tosca	Lirica	Venezi
16	Tosca	Lirica	Venezi
17	Tosca	Lirica	Venezi
19	Tosca	Lirica giovani	Venezi
19	Concerto da camera	Concertistica	Barati/Wurtz
20	Tosca	Lirica	Venezi
21	Tosca	Lirica	Venezi
22	Tosca	Lirica giovani	Venezi
22	Tosca	Lirica	Venezi
23	Tosca	Lirica	Venezi
24	Tosca	Lirica	Venezi
29	Concerto sinfonico	Attività scuole	Fagone



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

29	Concerto sinfonico	Concertistica	Fagone
30	Concerto sinfonico	Concertistica	Fagone

Aprile			
5	Concerto sinfonico corale	Attività scuole	Mansur
5	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Mansur
6	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Mansur
12	Concerto sinfonico	Attività scuole	Mastrangelo
12	Concerto sinfonico	Concertistica	Mastrangelo
13	Concerto sinfonico	Concertistica	Mastrangelo
16	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Cedrone
17	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Cedrone
18	Concerto Sinfonico	Attività scuole	Cedrone
19	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
20	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
22	Concerto corale	Attività scuole	Andreoli
23	Concerto corale	Attività scuole	Andreoli
24	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
26	Conferenza presentazione Italiana in Algeri	Attività prom.le	Carnini
27	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
30	L'Italiana in Algeri	Lirica prom.le	Zanetti

Maggio			
2	L'Italiana in Algeri	Lirica prom.le	Zanetti
2	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
3	L'Italiana in Algeri	Lirica	Zanetti
3	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
4	L'Italiana in Algeri	Lirica	Zanetti
4	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
5	L'Italiana in Algeri	Lirica	Zanetti
7	L'Italiana in Algeri	Lirica giovani	Zanetti
8	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
8	L'Italiana in Algeri	Lirica	Zanetti
9	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
9	L'Italiana in Algeri	Lirica	Zanetti
10	L'Italiana in Algeri	Lirica giovani	Zanetti
10	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
10	L'Italiana in Algeri	Lirica	Zanetti
11	Concerto corale	Attività prom.le	Andreoli
11	L'Italiana in Algeri	Lirica	Zanetti
12	L'Italiana in Algeri	Lirica	Zanetti
14	Concerto da camera	Concertistica	Volodos
17	Conferenza di presentazione La fille mal gardée	Attività prom.le	Guzzo Vaccarino
21	La fille mal gardée	Balletto prom.le	Dallara
21	La fille mal gardée	Balletto	Dallara
22	La fille mal gardée	Balletto	Dallara
23	La fille mal gardée	Balletto	Dallara
24	La fille mal gardée	Balletto	Dallara
25	La fille mal gardée	Balletto	Dallara
25	La fille mal gardée	Balletto	Dallara
26	La fille mal gardée	Balletto	Dallara
31	Concerto sinfonico corale	Attività scuole	Ioffe
31	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Ioffe



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

Giugno			
1	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Ioffe
7	Concerto sinfonico corale	Attività scuole	Marshall
7	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Marshall
8	Concerto sinfonico corale	Concertistica	Marshall
11	Concerto da camera	Concertistica	Trio Sollima
21	Conferenza di presentazione Madama Butterfly	Attività prom.le	Senici
26	Madama Butterfly	Lirica prom.le	Martinenghi
27	Madama Butterfly	Lirica prom.le	Martinenghi
28	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi
29	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi
30	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi

Luglio			
2	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi
3	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi
4	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi
5	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi
6	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi
7	Madama Butterfly	Lirica	Martinenghi
12	Concerto Sinfonico Corale	Attività estiva	Bučević
13	Concerto Sinfonico Corale	Attività estiva	Bučević
16	Concerto corale	Attività estiva	Andreoli
18	Concerto sinfonico	Attività estiva	Solinas
20	Concerto sinfonico	Attività estiva	Solinas
21	Concerto sinfonico	Attività estiva	Solinas
Agosto			
1	Concerto Sinfonico Corale	Attività estiva	Jurowsky
2	Concerto Sinfonico Corale	Attività estiva	Jurowsky
3	Concerto Sinfonico Corale	Attività estiva	Jurowsky
9	Concerto Sinfonico Corale	Attività estiva	Oliva
10	Concerto Sinfonico Corale	Attività estiva	Oliva
Settembre			
20	Concerto Sinfonico Corale	Attività scuole	Ioffe
20	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Ioffe
21	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Ioffe



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

Ottobre			
3	Un ballo in maschera	Attività Estero	Bisanti
4	Concerto corale	Attività scuole	Andreoli
4	Concerto corale	Concertistica	Andreoli
4	A musical night from China	Attività estero	Jia
5	Un ballo in maschera	Attività Estero	Bisanti
5	Concerto corale	Concertistica	Andreoli
	Conferenza di presentazione Adriana Lecouvreur	Attività prom.le	Moreni
18			
18	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
19	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
21	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
22	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
23	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
23	Adriana Lecouvreur	Lirica prom.le	Carminati
24	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
24	Adriana Lecouvreur	Lirica prom.le	Carminati
25	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
25	Adriana Lecouvreur	Lirica	Carminati
26	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
26	Adriana Lecouvreur	Lirica	Carminati
27	Adriana Lecouvreur	Lirica	Carminati
28	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
29	Adriana Lecouvreur	Lirica giovani	Carminati
29	Adriana Lecouvreur	Lirica	Carminati
31	Adriana Lecouvreur	Lirica	Carminati
Novembre			
2	Adriana Lecouvreur	Lirica	Carminati
2	Concerto corale	Attività prom.le	Pierini
3	Adriana Lecouvreur	Lirica	Carminati
8	Conferenza di presentazione Tokyo Ballet	Attività prom.le	Guzzo Vaccarino
12	Tokyo Ballet	Balletto prom.le	Murphy
12	Tokyo Ballet	Balletto	Murphy
13	Tokyo Ballet	Balletto	Murphy
14	Tokyo Ballet	Balletto	Murphy
15	Tokyo Ballet	Balletto	Murphy
16	Tokyo Ballet	Balletto	Murphy
16	Tokyo Ballet	Balletto	Murphy
17	Tokyo Ballet	Balletto	Murphy
22	Concerto Sinfonico Corale	Attività scuole	Dubitsky
22	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Dubitsky
23	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Dubitsky
26	Concerto da camera	Concertistica	Nakariakov
27	Concerto sinfonico	Attività prom.le	Falasca
27	Concerto sinfonico	Attività prom.le	Ruggero
Dicembre			
6	Conferenza presentazione Il Pipistrello	Attività prom.le	Bietti
11	Il Pipistrello	Lirica prom.le	Nägele
12	Il Pipistrello	Lirica prom.le	Nägele
13	Il Pipistrello	Lirica	Nägele
14	Il Pipistrello	Lirica	Nägele



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

15	Il Pipistrello	Lirica	Nägele
17	Il Pipistrello	Lirica giovani	Nägele
18	Il Pipistrello	Lirica	Nägele
19	Il Pipistrello	Lirica	Nägele
20	Il Pipistrello	Lirica	Nägele
20	Il Pipistrello	Lirica giovani	Nägele
21	Il Pipistrello	Lirica	Nägele
22	Il Pipistrello	Lirica	Nägele
24	Il Pipistrello	Lirica giovani	Nägele



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

Banca Banco di Sardegna
indirizzo Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

IBAN IT73T 01015 04800 000070163990

Il Sovrintendente
f.to Dott. Andrea Cigni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

ALLEGATI



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RASSEGNA FOTOGRAFICA

NERONE

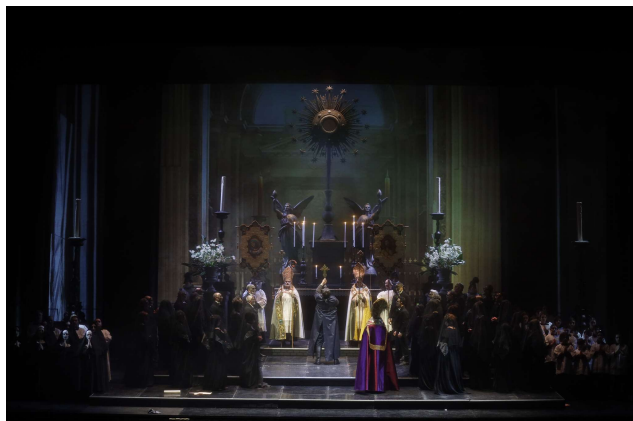




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RASSEGNA FOTOGRAFICA

TOSCA





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RASSEGNA FOTOGRAFICA

L'ITALIANA IN ALGERI





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RASSEGNA FOTOGRAFICA

LA FILLE MAL GARDÉE





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RASSEGNA FOTOGRAFICA

MADAMA BUTTERFLY





TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RASSEGNA FOTOGRAFICA

ADRIANA LECOVREUR

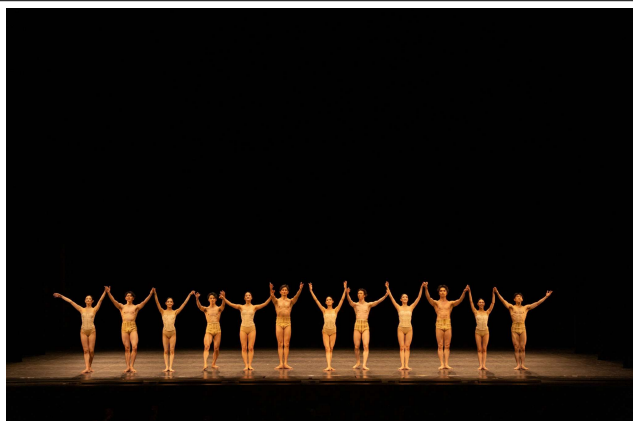
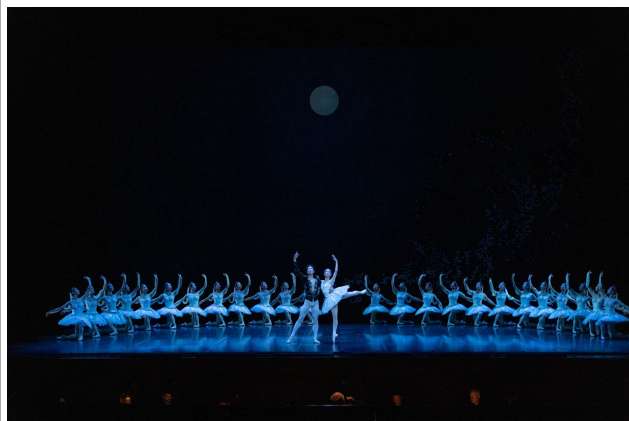




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RASSEGNA FOTOGRAFICA

TOKYO BALLET

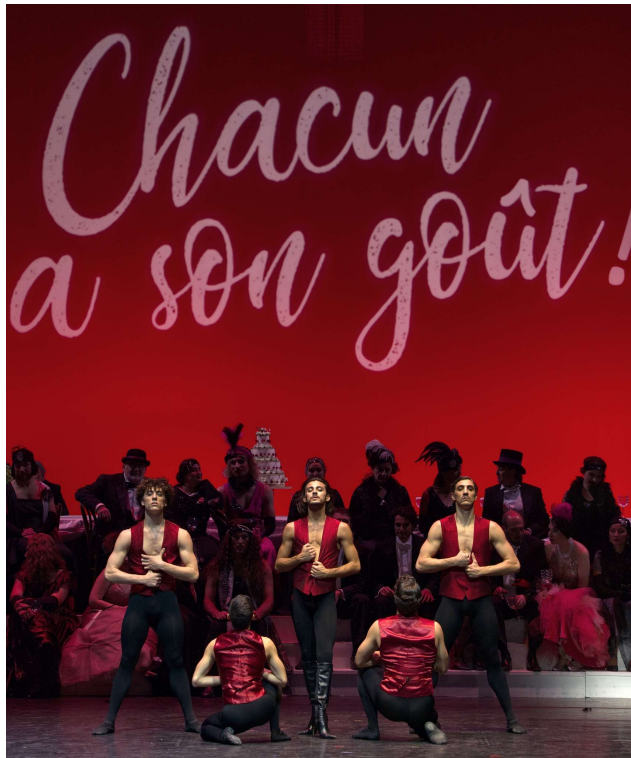




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

RASSEGNA FOTOGRAFICA

IL PIPISTRELLO





**ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 10 LUGLIO 2025**

DELIBERAZIONE N° 32/2025

OGGETTO: Approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2024

L'anno duemilaventicinque addì dieci del mese di Luglio, presso la sede della Fondazione in via Efisio Cao di San Marco snc, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott.	Mario Francesco Marchetti	Presidente	P
Avv.	Matteo Pinna	Vice Presidente	P
Avv.	Umberto Cossu	Consigliere	P
Dott.ssa	Miriam Quaquero	Consigliere	P
Ing.	Maria Cristina Onnis	Consigliere	P
Dott.	Andrea Cigni	Sovrintendente	P

Svolge le funzioni di Segretario la Dott.ssa Giuseppina Maria Monni.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

Visti

1. la legge istitutiva delle fondazioni lirico sinfoniche;
2. lo Statuto della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, approvato con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali del 13 Novembre 2014 e pubblicato sul sito della Fondazione nella sezione “Amministrazione trasparente”;

Visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2024 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione e allegato alla presente Deliberazione per costituirne parte integrante e sostanziale;

Sentiti

gli interventi del Presidente, del Vice Presidente e dei Consiglieri;

Atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del Bilancio di esercizio 2024 agli atti;

Precisato

che non si è proceduto alla convocazione del Collegio dei Revisori dei Conti, ad oggi non ancora nominati dal Ministero competente;

Ritenuto

stante l'urgenza, di dover provvedere in merito;

con votazione unanime legalmente espressa;

DELIBERA

di approvare il Bilancio di esercizio 2024 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

IL SEGRETARIO

(Dott.ssa Giuseppina Maria Monni)



IL PRESIDENTE

(Dott. Mario Francesco Marchetti)

