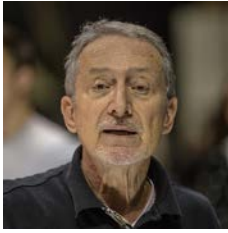




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Mario Corradi - Musicista per studi (ha studiato pianoforte), regista per professione, ha passato tutta la vita nel mondo del teatro e dell'opera. Già ai tempi dell'università faceva parte del Cutmi (Centro Universitario Teatrale di Milano) e, come tale, aveva partecipato al Festival del Teatro Universitario che si era tenuto al Teatro Regio di Parma. Dopo la laurea in Filosofia si era trasferito negli Stati Uniti e, col Teatro Universitario della Yale University, aveva svolto, pur seguendo i corsi per il Ph.D. in Filosofia, un'intensa attività teatrale. Fra il 1970 e il 1974 si era esibito, in qualità di attore e di regista, in un vasto repertorio da Shakespeare ad autori contemporanei. Nel 1977 incontrò Jean-Pierre Ponnelle e iniziò a lavorare con lui come aiuto regista nei maggiori teatri europei, fino al suo debutto, nel 1982, a Palermo con *Il matrimonio segreto*. Ha collaborato, ancora una volta come aiuto regista, con Sandro Sequi a Genova per la prima ripresa moderna di *Bianca e Fernando* di Bellini e con Ken Russell per *Madama Butterfly* di Charleston-Spoleto, nel 1983. Già docente all'Università Cattolica di Milano (Storia della Filosofia Contemporanea), Mario Corradi si dedica, in modo particolare, alla formazione dei giovani interessati alla lirica in tutti i suoi aspetti. Per oltre un decennio ha tenuto, in occasione del Concorso Internazionale "Giuseppe di Stefano", *masterclass* di interpretazione con Rolando Panerai e Magda Olivero. Mario Corradi, su richiesta di Massimo Bogianckino, allora Sovrintendente a Firenze, ha avuto pure una fruttuosa esperienza amministrativa, negli anni 1981-1982, quale membro della Direzione Artistica del Teatro Comunale - Maggio Musicale Fiorentino, nel ruolo di responsabile del settore internazionale e del balletto. È uno dei pochissimi registi italiani a essere regolarmente invitato in Germania a mettere in scena Richard Wagner: infatti fra i suoi prossimi impegni figura *Tannhäuser* all'Opera di Aquisgrana. Ha allestito le principali opere del repertorio lirico nei maggiori teatri del mondo: *Aida* (Bari, Trapani, Marsiglia, Yerevan), *Amelia al ballo* (Monte-Carlo, Parma), *L'assedio di Corinto* (Atene), *Attila* (Luglio Musicale Trapanese), *Un ballo in maschera* (Detroit), *Il Barbiere di Siviglia* (Salerno, Detroit), *La Bohème* (Detroit), *Carmen* (Detroit, Parma), *Cavalleria rusticana* (Taormina, Parma, Belo Horizonte), *La Cenerentola* (Parma, Tokyo, Atene), *Così fan tutte* (Detroit), *Don Giovanni* (Madrid, Parma, Valencia, Los Angeles, Hiroshima, Tokyo, Sapporo, Belo Horizonte), *Don Pasquale* (Detroit), *L'elisir d'amore* (Trapani, Detroit, Palm Beach), *Falstaff* (Parma, Marsiglia, Detroit), *La fanciulla del West* (Atene), *Faust* (Detroit, Kiev), *Gianni Schicchi*, *Il maestro di cappella*, *La serva padrona* (Trapani, Lecce), *La Gioconda* (Kiev), *L'Italiana in Algeri* (Trapani), *Lucia di Lammermoor* (Macerata, Bergamo, Brescia, Detroit, Seoul), *Macbeth* (Jesi, Malta), *Manon Lescaut* (Trapani), *Madama Butterfly* (Detroit), *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello (prima esecuzione moderna in Italia) (Festival delle Ville Vesuviane di Napoli), *Il matrimonio segreto* (Palermo), *Maria Golovin* (Atene), *Nabucco* (Detroit), *Norma* (Detroit), *Le nozze di Figaro* (Tokyo, Palm Beach, Detroit), *Orfeo ed Euridice* (Bad Hersfeld, Madrid, Monte-Carlo), *Otello* (Los Angeles, Detroit), *I Puritani* (Tokyo), *El retablo de maese Pedro* (Cagliari), *Rigoletto* (Detroit, Malta), *Rita e Il signor Bruschino* (Trapani), *Romeo et Juliette* (Novara), *Simon Boccanegra* (Rio de Janeiro), *La sonnambula* (Dallas), *Il Teseo riconosciuto* (prima esecuzione moderna) (Jesi), *Tosca* (Atene, St. Gallen, Bari, Trapani, Detroit, Torre del Lago), *La Traviata* (Piacenza, Detroit, Belo Horizonte), *Turandot* (Kiev, Trapani, Novara, Alessandria, Malta), *Werther* (a Detroit con Andrea Bocelli e trasmessa in *streaming*, in diretta mondiale, il 14 novembre 1999).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E