

COMUNICATO STAMPA

***Nabucco*, amatissimo melodramma di Giuseppe Verdi, ritorna, dopo tre anni, per la Stagione lirica e di balletto 2015**

Venerdì 2 ottobre alle 20.30 (turno A), va in scena il quinto appuntamento della Stagione lirica e di balletto 2015 del Teatro Lirico di Cagliari: *Nabucco*, dramma lirico in quattro parti su libretto di Temistocle Solera, dal dramma *Nabuchodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornu e dal ballo *Nabuccodonosor* di Antonio Cortesi, e musica di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901).

L'opera viene presentata, al pubblico cagliaritano, nell'**allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, risalente al 2012 e realizzato in coproduzione con l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, che si avvale della regia di **Leo Muscato**, giovane artista e drammaturgo capace di soluzioni registiche di grande inventiva, ripresa, quest'anno, da **Alessandra De Angelis**, delle monumentali scene di **Tiziano Santi**, degli eleganti costumi di **Silvia Aymonino** e delle suggestive luci di **Alessandro Verazzi**, riprese da **Marco Mereu**.

La direzione musicale è affidata a **Massimiliano Stefanelli** alla guida di **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**. Il maestro del coro è **Gaetano Mastroiaco**.

Interpreti dell'opera sono due distinte compagnie di canto che si alternano nelle recite: **Alberto Gazale**, autorevole baritono con particolare predisposizione verso il repertorio verdiano (2, 4, 6, 9, 11)/**Leo An** (3, 6 scuole, 7, 9 scuole) (*Nabucco*), **David Sotgiu** (2, 4, 6, 7, 9)/**Roberto Iuliano** (3, 6 scuole, 9 scuole, 11) (*Ismaele*), **Simon Lim** (2, 4, 6, 7, 9, 11)/**Burak Bilgili** (3, 6 scuole, 9 scuole) (*Zaccaria*), **Dimitra Theodossiou**, celebre soprano greco più volte applaudito a Cagliari (2, 4, 6, 11)/**Susanna Branchini** (3, 6 scuole, 7, 9) (*Abigaille*), **Lara Rotili** (*Fenena*), **Carlo Di Cristoforo** (*Il Gran Sacerdote*), **Andrea Giovannini** (*Abdallo*), **Vittoria Lai** (*Anna*).

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica e di balletto riprende, con un gradito ritorno per il pubblico cagliaritano, a distanza di tre anni dall'ultima rappresentazione (settembre 2012): *Nabucco*, amatissimo melodramma di Giuseppe Verdi e grande affresco corale, emblema del patriottismo risorgimentale ottocentesco, che viene rappresentato, per la prima volta, il 9 marzo 1842 al Teatro alla Scala di Milano.

L'opera, della durata complessiva di 2 ore e 30 minuti circa compreso l'intervallo dopo la seconda parte, viene, ovviamente, rappresentata in lingua italiana, ma, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, viene eseguita con l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Nabucco viene replicato: **sabato 3 ottobre alle 19** (turno G), **domenica 4 ottobre alle 17** (turno D), **martedì 6 ottobre alle 11** (turno scuole), **martedì 6 ottobre alle 20.30** (turno F), **mercoledì 7 ottobre alle 20.30** (turno B), **venerdì 9 ottobre alle 11** (turno scuole), **venerdì 9 ottobre alle 20.30** (turno C), **domenica 11 ottobre alle 17** (turno E).

Prezzi biglietti: platea da € 70,00 a € 45,00 (settore giallo), da € 55,00 a € 35,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); I loggia da € 50,00 a € 30,00 (settore giallo), da € 40,00 a € 25,00 (settore rosso), da € 35,00 a € 20,00 (settore blu); II loggia da € 30,00 a € 20,00 (settore giallo), da € 20,00 a € 15,00 (settore rosso), da € 15,00 a € 10,00 (settore blu).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, fax 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Silvia Aymonino - Nata a Roma, dove vive e lavora, inizia la sua carriera ancora giovanissima, lavorando, per quasi dieci anni, alla Sartoria Tirelli. Qui, svolge tutta la parte di elaborazione del materiale (invecchiamenti, tinture, ricami), iniziando a collaborare per film quali "Il nome della rosa" (1985), "Le avventure del barone di Münchhausen" (1988) con i costumi di Gabriella Pescucci, ed "Atlantide" (1991) con i costumi di Maurizio Millenotti, passando, pian piano, ad occuparsi di tutte le mansioni che si svolgono nella sartoria, fino ad affiancare il direttore Giorgio d'Alberti nella realizzazione dei costumi di vari film e spettacoli che in quegli anni (1985-1993) sono stati prodotti dalla sartoria per i maggiori costumisti italiani e stranieri (oltre ai citati Pescucci e Millenotti, Piero Tosi, Pier Luigi Pizzi, Franca Squarciapino, Vera Marzot, Carlo Diappi, Paul Brown). Negli stessi anni, allestisce diverse mostre promosse dalla Sartoria Tirelli, come: "Vestire I Sogni", a Mantova e Lisbona; "La Donazione Tirelli a Palazzo Pitti", Firenze; "L'Uomo Elegante" per Pitti Uomo, Firenze; "Emilio Pucci" per la settimana della moda di Firenze. Come costumista debutta all'Opera di Roma nel 1996 in *Turandot*, con la regia di Stefano Monti e le scene di Edoardo Sanchi. Abitualmente collabora con: Franco Ripa di Meana (*Saffò*, Reggio Emilia 1997; *L'Italiana in Algeri*, Lugo di Romagna 1998; *Consuelo*, Cosenza 2001; *Simon Boccanegra*, Trieste 2003, Graz 2005; *Il tempo sospeso del volo*, Reggio Emilia 2007; *Tosca*, Roma 2009; *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, Firenze 2009; *L'elisir d'amore*, Pechino 2010); Marco Gandini (*Il flauto magico*, Olimpico di Vicenza 2006; *I giuochi d'Agrigento*, Festival di Martina Franca 2006; *Così fan tutte*, Piacenza 2006; Tel Aviv 2007; *Un ballo in maschera*, Firenze 2007; *Pia de' Tolomei*, Tokyo 2007; *Don Bucefalo*, Festival di Martina Franca 2008; *L'elisir d'amore*, Tokyo 2009; *Così fan tutte*, Palermo 2009; *Maria Padilla*, Festival di Wexford, 2009; *Il mondo alla rovescia*, Teatro Filarmonico di Verona 2009; Teatro Salieri di Legnago 2009); Andrea Liberovici (*I diari di Serafino Gubbio operatore*, Teatro India di Roma 2003; *Candido. Soap opera musical*, Genova 2004; *Urfaust*, con Paola Gassmann e Ugo Pagliai, Teatro Stabile di Genova 2005; *Lo zoo di vetro*, con Claudia Cardinale, Teatro Eliseo di Roma 2006); Luca Ronconi (*Drammi di guerra: trilogia* di Edward Bond; *Biblioetica*; *Il silenzio dei comunisti* tutti spettacoli per le Olimpiadi della Cultura, Torino 2006; *Itaca* di Botho Strauss e *L'antro delle ninfe*, a cura di Emanuele Trevi, nel Progetto "Ulisse", Ferrara 2007; *Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, Teatro alla Scala di Milano 2008, *Operà Bastille* di Parigi 2010). Negli ultimi anni collabora regolarmente anche con: Damiano Michieletto (*Il cappello di paglia di Firenze*, Carlo Felice di Genova 2007; *Il paese del sorriso*, Verdi di Trieste 2008; *Il ratto dal serraglio*, San Carlo di Napoli 2009; *Il Barbiere di Siviglia*, Grand Théâtre de Genève 2010; *L'elisir d'amore*, Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia 2011; *The Greek Passion*, Massimo di Palermo 2011); Daniele Salvo (*Otello*, Globe Theatre di Roma 2009; *Aiace*, Teatro Greco di Siracusa 2010); Francesco Micheli (*La Bohème*, Fenice di Venezia 2011; *Roméo et Juliette*, Arena di Verona 2011); Lorenzo Mariani (*Tosca*, Opera di Goteborg 2011; *Il Trovatore*, Operà de Nice 2012). Inoltre, ha firmato i costumi per: il balletto *Giulietta e Romeo*, coreografia di Luciano Cannito, Massimo di Palermo 2009; la web series "L'Ospite Perfetto Room4U", prodotta da Fidia Film, primo esperimento di tv per web e telefoni cellulari; la *fiction* "Al di là del lago", per Mediaset. In qualità di *wardrobe supervisor* ha collaborato per diverse produzioni cinematografiche e televisive tra cui: "Empire", serie tv in sei puntate (costumi di Alberto Spiazzi); la cerimonia di apertura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006 (costumi Gabriella Pescucci); la cerimonia di chiusura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006 (regia di Daniele Finzi Pasca e costumi di Giovanna Buzzi). Come assistente ai costumi ha collaborato, per

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

oltre dieci anni, con Hugo de Ana per tutti i suoi spettacoli. Sempre in qualità di assistente, ha collaborato, sia per il teatro che per il cinema, con molti costumisti tra i quali: Giovanna Buzzi (*Ricciardo e Zoraide*, Pesaro 1990; *Elektra*, Scala di Milano, 1994; *Il viaggio a Reims*, Pesaro 1999 e Bologna 2000, tutti spettacoli per la regia di Luca Ronconi); Piero Tosi (*Don Carlos*, regia di Mauro Bolognini, scene di Mauro Ceroli, Venezia 1991 e Varsavia 1997; *Aida*, Massimo di Palermo, regia di Franco Zeffirelli, scene e costumi di Lila de Nobili); Maurizio Millenotti per film come "Anna Karenina" (1997) e "Arabian Nights" (2000); Alessandro Lai per film quali "Callas Forever" (2002) con la regia di Franco Zeffirelli e "Saturno contro" (2006) con la regia di Ferzan Ozpetek. Tra gli ultimi impegni figurano: *La Bohème*, Sferisterio di Macerata con la regia di Leo Muscato; *Otello*, Fenice di Venezia con la regia di Francesco Micheli.

Leo An - Nato a Seoul, si diploma in canto all'Università Nazionale Coreana di Arte della sua città. Trasferitosi in Italia studia canto con Pier Miranda Ferraro. È vincitore di prestigiosi concorsi lirici, tra cui: «Francisco Viñas» di Barcellona, «Belvedere» di Vienna, «Voci Verdiane» di Busseto. Riscuote un lusinghiero successo nel ruolo protagonista in *Nabucco* all'Opera di Washington e al Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato anche Gérard in *Andrea Chénier*, Tonio in *Pagliacci*, Lescaut in *Manon Lescaut*. Riceve numerosi consensi nel ruolo del protagonista in *Rigoletto* al Teatro Filarmonico di Verona, interpretato anche al Comunale di Firenze, Bellini di Catania, São Carlos di Lisbona, Vittoriale di Gardone Riviera, Landestheater di Bregenz, Slovakian National Opera di Bratislava, State Opera di Praga, Auditorium Verdi di Milano ed ai festival di Massa Marittima, San Gimignano, Oderzo e Como. È Scarpia in *Tosca* al Teatro Verdi di Sassari e al Festival di Massa Marittima; Ping in *Turandot* alla Royal Opera House di Muscat (Oman), Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro del Giglio di Lucca, Sociale di Mantova e Coccia di Novara; Marcello in *La Bohème* al Festival dell'Opera di Bassano del Grappa e ad Ascoli Piceno; protagonista in *Torquato Tasso* al Teatro Donizetti di Bergamo; Il Conte di Luna in *Il Trovatore* al Teatro delle Muse di Ancona, al Luglio Musicale Trapanese, al Coccia di Novara e al Teatro Vanemuine di Tartu (Estonia); Ezio in *Attila* al Teatro Filarmonico di Verona e a Sankt Gallen; Renato in *Un ballo in maschera* al Teatro Comunale di Firenze; Amonasro in *Aida* al Luglio Musicale Trapanese; il Marchese de Bois Doré in *Lauriane* al Teatro São Carlos di Lisbona; Valentine in *Faust* al Teatro Coccia di Novara; Guglielmo in *Guglielmo Tell* al Comunale di Bologna; Tonio in *Pagliacci* e Alfio in *Cavalleria rusticana* nei teatri Verdi di Pisa, Giglio di Lucca e Goldoni di Livorno. Debutta con successo il ruolo di Simone in *Simon Boccanegra* diretto da Myung-whun Chung al Seoul Arts Center, dove è inoltre Rigoletto, Scarpia in *Tosca* e Germont in *La Traviata*, ruolo che interpreta anche alla National Opera House di Seoul dove ritorna debuttando, come protagonista, in *Falstaff*. È un applaudito Sharpless in *Madama Butterfly* al Daegu Opera House (Corea del Sud). Per il Festival di Sankt Gallen è Francesco Foscari in *I due Foscari*, Alfonso VI in *La Favorita* e canta nella *Messa di Gloria* di Puccini. Tra i futuri impegni figurano: *Nabucco* (protagonista) al Petruzzelli di Bari e *Rigoletto* (protagonista) alla Slovakian National Opera di Bratislava.

Burak Bilgili - Dal suo debutto al Teatro alla Scala, nel 2002, come Don Alfonso in *Lucrezia Borgia*, il basso turco inizia un'intensa carriera internazionale che lo conduce sui maggiori palcoscenici del mondo, fra i quali: Metropolitan e Carnegie Hall di New York, Washington National Opera, San Francisco Opera, Seattle Opera, Opéra de Montréal, Canadian Opera di Toronto, Liceu de Barcelona, Grand Théâtre de Genève, Caramoor Festival, Savonlinna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma. Fra i suoi recenti successi si segnalano le interpretazioni di Zaccaria in *Nabucco* alla Washington Opera, Ramfis in *Aida* con la Edmonton Opera, Procida in *I vespri siciliani* al Caramoor Festival, Sarastro in *Die Zauberflöte* ad Avignon, il suo debutto alla San Francisco Opera come Ferrando in *Il Trovatore*, Fiesco in *Simon Boccanegra* all'Opéra de Montréal. In campo concertistico ha cantato lo *Stabat Mater* di Dvořák con la New



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

York Choral Society alla Carnegie Hall e la *Missa Glagolitica* di Janáček con l'Atlanta Symphony Orchestra. Nel corso della stagione 2013-2014 interpreta la *Messa da Requiem* di Verdi con la Charlotte Symphony Orchestra e con la Istanbul Symphony State Orchestra e Ramfis in *Aida* con l'Atlanta Symphony Orchestra. Nella stagione in corso canta *Rigoletto* (Sparafucile) alla Omaha Lyric Opera, *La Bohème* (Colline) alla Naples Opera, *Les pêcheurs de perles* (Nourabad) alla Miami Lyric Opera, *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio) alla Canadian Opera Company e *Don Pasquale* (protagonista) alla Cincinnati Opera. Fra i prossimi impegni figurano: *Rigoletto* (Sparafucile) in Messico, *The Messiah* di Haendel con la Washington National Symphony Orchestra e la Detroit Symphony Orchestra, *Norma* (Oroveso) alla Miami Opera, *Luisa Miller* (Conte di Walter) alla Staatsoper di Amburgo, *Macbeth* (Banco) a Detroit, *Romeo et Juliette* (Laurent) all'Atlanta Opera e al NCPA di Pechino. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, si è diplomato all'Academy of Vocal Arts di Philadelphia ed al Conservatorio della Mimar Sinan University. Ha studiato, inoltre, con Bonaldo Giaiotti e Katia Ricciarelli all'Accademia Lirica Internazionale di Parma. Recentemente ha collaborato con Bill Schumann.

Susanna Branchini - Nata a Roma da padre italiano e madre caraibica, diplomata in canto con il massimo dei voti al Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia, finalista ai Concorsi di Toulouse e As.Li.Co., vincitrice del Mattia Battistini, debutta nel 2002 a Roma come Micaela in *Carmen*, alla quale seguiranno Liù in *Turandot* e Mimì in *La Bohème*. La sua rapida maturazione vocale le permette di affrontare presto un repertorio più incisivo come quello delle eroine verdiane, spaziando da *Aida*, *Il Trovatore* e *Don Carlo* fino ad arrivare ai ruoli di soprano drammatico d'agilità come Odabella in *Attila* e Lady in *Macbeth* (ruolo con il quale ha aperto la Stagione 2012-2013 del Teatro Filarmonico di Verona), nei quali mostra temperamento ed ottime capacità attoriali. Susanna Branchini si trova a suo agio anche nella profondità psicologica del lirismo pucciniano di *Tosca*, *Manon Lescaut*, *Il Tabarro* e *Suor Angelica*, così come nel repertorio verista dove spazia da *Pagliacci* ad *Andrea Chénier* e *Cavalleria rusticana*. Si è esibita in teatri quali: Opera di Roma, Arena di Verona, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Petruzzelli di Bari, Opera de Nice, Vlaamse Oper di Anversa, Oper Leipzig, Festival di Savonlinna, Israeli Opera di Tel Aviv, Hong Kong Opera, Bunkamura di Tokyo, sotto la guida di direttori quali: Maurizio Arena, Maurizio Barbacini, Niksa Bareza, Andrea Battistoni, Maurizio Benini, Giampaolo Bisanti, Massimo De Bernard, Gianluigi Gelmetti, Marco Guidarini, Julian Kovatchev, Vladimir Jurowski, Günter Neuhold, Riccardo Muti, Daniel Oren, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Omer Meir Wellber e registi quali: Giancarlo del Monaco, Renzo Giacchieri, Peter Konwitschny, Pierfrancesco Maestrini, Lorenzo Mariani, Francesco Micheli, Franco Ripa di Meana, Ivan Stefanutti, Franco Zeffirelli. Fra i suoi recenti e prossimi impegni figurano: Leonora in *Il Trovatore* all'Arena Sferisterio di Macerata, il *Gala Verdi-Wagner* all'Arena di Verona al fianco di Plácido Domingo, *Tosca* ad Anversa, Leonora in *Il Trovatore* inaugurale al Municipal di São Paulo, ancora *Tosca* alla Fenice e all'Arena Sferisterio di Macerata, *Aida* all'Arena di Verona, *Lady* in *Macbeth* al Théâtre de Champs-Élysées sotto la guida di Daniele Gatti, ancora *Aida* e il debutto come *Abigaille* in *Nabucco* all'Arena di Verona, *Macbeth* a Detroit e *Aida* a Pechino.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari - Protagonista di una importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza e dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Alessandra De Angelis - Nata e cresciuta a Roma, consegue la Laurea Specialistica in Economia e Commercio all'Università degli Studi Roma Tre e, attualmente, sta conseguendo una seconda laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo alla stessa Università. Studia pianoforte per dieci anni con il maestro Sergio Subelli. Inoltre studia recitazione al Teatro Ghione di Roma, dove entra a far parte della *Compagnia dei Giovani* del Laboratorio e prende parte a diversi spettacoli di teatro ragazzi, alcuni dei quali diretti da Tommaso Paolucci. Dal 2011 collabora con Leo Muscato e lavora, come assistente alla regia, in tutte le sue ultime produzioni di lirica: *La Bohème* di Puccini, al Macerata Opera Festival; *La fuga in maschera* di Spontini al Festival Pergolesi-Spontini di Jesi; *Nabucco* di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari, al Comunale di Sassari e al Maggio Musicale di Firenze; *I Masnadieri* di Verdi al Regio di Parma; *L'Africaine* di Meyerbeer al Teatro La Fenice di Venezia; *Il Campiello* di Wolf-Ferrari all'Opera di Firenze; *Rigoletto* di Verdi all'Opera di Roma (cura anche la ripresa dello spettacolo nel 2015); *Dialogues des Carmélites* di Poulenc al Petruzzelli di Bari. Con Leo Muscato lavora, anche come aiuto regia, per spettacoli di prosa quali: *La Commedia degli errori* di Shakespeare al Festival Shakespeariano di Verona; *Molière a sua insaputa* di Leo Muscato e Paolo Hendel; *Due di noi* di Michael Frayn, in *tournee* in tutta Italia per tre stagioni di seguito; *Forse tornerai dall'estero* di Andrea Montali al Teatro Stabile di Bolzano; *Rosencrantz e Guildenstern sono morti* di Tom Stoppard al Teatro Romano di Verona.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Carlo Di Cristoforo - Nato a Roma, studia canto e pianoforte al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” della sua città. Risulta vincitore in numerosi concorsi di canto fra cui: “Mattia Battistini” di Rieti e “Gioacchino Belli” di Spoleto. Canta in diversi concerti con compagini quali l’Orchestra Filarmonica della RAI e l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha cantato sotto la guida di alcuni dei maggiori direttori fra cui: Riccardo Muti, Zubin Mehta, Gary Bertini, Daniele Gatti, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Alain Lombard, Donato Renzetti, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Giuseppe Sinopoli, Paolo Olmi, Michel Plasson (con quest’ultimo ha registrato il dvd di *Jerusalem* di Verdi). Ha anche lavorato con celebri registi fra i quali: Franco Zeffirelli, Pier’Alli, Pier Luigi Pizzi, Robert Carsen, Ermanno Olmi, Giuseppe Patroni Griffi, Hugo De Ana, Henning Brockhaus, Denis Krief, Giuliano Montaldo, Jonathan Miller, Beni Montresor, Alberto Fassini, Gilbert Deflo, Renzo Giacchieri. Ha cantato nei maggiori teatri nazionali fra cui: Scala di Milano (in numerose produzioni fra le quali *La fanciulla del West* diretta da Giuseppe Sinopoli), Opera di Roma, Sferisterio di Macerata, Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale di Firenze (*Ariadne auf Naxos* diretta da Zubin Mehta), Lirico di Cagliari, Catania, Trieste, Palermo, Arena di Verona, Brescia, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Comunale di Bologna. Inoltre ha cantato nelle *tournee* a Tokyo con La Scala di Milano, il Comunale di Bologna e il Massimo di Palermo e ad Hannover e Valencia. Ha ricevuto importanti premi tra cui: “Premio Lauri Volpi” e “Premio Mario Tiberini”. Fra i suoi futuri impegni figura: Geronte in *Manon Lescaut* di Puccini ad Ascoli Piceno.

Alberto Gazale - Considerato uno dei maggiori artisti della sua generazione, baritono eclettico, dalla voce morbida e potente, nel corso della sua folgorante carriera interpreta oltre settanta ruoli da protagonista nei maggiori teatri del mondo. Il suo vastissimo repertorio che spazia da Monteverdi sino a Dallapiccola, pone particolare attenzione al periodo tardo ottocentesco. Oltre agli studi universitari letterari, consegue un brillante diploma al Conservatorio di Verona col massimo dei voti. In seguito ha modo di perfezionare lo stile e la tecnica verdiana con uno dei suoi massimi esponenti, Carlo Bergonzi. Il suo debutto internazionale si può far coincidere con l’acclamata interpretazione di Renato in *Un ballo in maschera* che ha inaugurato l’Arena di Verona nel 1988. Ha calcato molteplici volte il palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano e, sotto la direzione di Riccardo Muti, ha interpretato diversi ruoli, fra i quali: Macbeth, Rigoletto, Conte di Luna (inaugurazione anno verdiano), Otello. Sempre sul palco scaligero ha interpretato tre edizioni di *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Ulisse* di Dallapiccola, *Andrea Chénier*, *Otello*, ed in *tournee* a Tokyo le produzioni scaligere di *Rigoletto*, *Macbeth*, *Otello*. Ospite regolare della Wiener Staatsoper ha preso parte a numerose produzioni, fra le quali: *La Traviata*, *Nabucco*, *La forza del destino*, *Tosca*. Ha cantato inoltre nei maggiori teatri italiani ed internazionali fra i quali: Carnegie Hall di New York (*Otello* a fianco di Carlo Bergonzi), Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper di Berlino, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcelona, New Israeli Opera di Tel Aviv, Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Opéra de Montecarlo, Opera di Roma, Regio di Parma. Ha collaborato con importanti direttori d’orchestra fra i quali: Gary Bertini, Roberto Rizzi Brignoli, Riccardo Chailly, James Conlon, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Carlo Rizzi. Numerosi i riconoscimenti ricevuti, tra cui, nel settembre 2012, il Premio speciale “Ettore Bastianini” a Siena. Nel corso della Stagione 2012-2013 interpreta, con grande successo, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Comunale di Bologna, *La fanciulla del West* (Jack Rance) all’Opéra de Montecarlo, *Il Corsaro* (debutto nel ruolo di Seid) al Teatro Verdi di Trieste, *Rigoletto* (protagonista) al Teatro Carlo Felice di Genova, *Cavalleria rusticana* (Alfio) al Mikhailovsky Theatre di San Pietroburgo e al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Inaugura la Stagione 2013-2014 con l’acclamata interpretazione del ruolo di Jago in *Otello* di Verdi in *tournee* nei teatri di Como, Cremona, Pavia, Brescia, Milano. In seguito interpreta *Andrea Chénier* alla Royal Swedish Opera di Stoccolma, *Il Trovatore* (Conte di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Luna) al Teatro Municipal di São Paulo, *Pagliacci* al Petruzzelli di Bari, *Nabucco* a Tel Aviv.

Andrea Giovannini - Fra gli impegni delle ultime stagioni si ricordano: *Falstaff* (Caius) a Sassari e a Jesi, *Manon Lescaut* (Maestro di ballo) a Roma, con la direzione di Riccardo Muti, *L'amour des trois oranges* al Maggio Musicale Fiorentino, *Madama Butterfly* (Goro) a Napoli e a Parma, *La forza del destino* (Trabuco) a Parma, *La Rondine* (Prunier) a Lucca, Pisa e in *tournee*. Si diploma come attore, nel 1990, alla Scuola di Teatro di Bologna, diretta da Alessandra Galante Garrone. Dopo vari anni di esperienza come attore di prosa, nel 1996 inizia a studiare canto lirico e, parallelamente, con il regista Massimo Romeo Piparo, si afferma come protagonista nelle più importanti produzioni italiane di *musical*. Continua a studiare canto lirico e debutta, nel ruolo del Conte Danilo, in *La vedova allegra*, diretta da Massimo De Bernart. Successivamente affronta, sotto la guida di Claudio Desderi, lo studio del repertorio mozartiano e interpreta i ruoli di Don Ottavio, Basilio, Ferrando in varie produzioni, tra cui *Così fan tutte*, nello storico allestimento del Piccolo Teatro di Milano, con la regia di Giorgio Strehler. Si avvicina anche al repertorio rossiniano ed interpreta il Conte d'Almaviva al Massimo di Palermo, diretto da Claudio Desderi e al Festival di Toscana, diretto da Francesco La Vecchia. È Idreno all'Opera di Roma, diretto da Gianluigi Gelmetti, e successivamente nel Circuito Toscano. Inizia ad affrontare ruoli di tenore lirico. Così nel corso del 2006 canta più volte Fenton in *Falstaff* che interpreta anche nel 2007 al Festival di Grange Park di Londra. Debutta il ruolo di Rodolfo in *La Bohème* a Dublino. È poi Alfredo in *La Traviata* a Norimberga, a Digione e al Festival di Saint-Céré in Francia e il Conte di Bosco Nero in *La vedova scaltra* al Teatro dell'Opera di Nizza. Nel 2007 interpreta Rinuccio in *Gianni Schicchi* a Modena e Camille de Rossillon in *La vedova allegra* all'Opera di Roma, diretto da Daniel Oren. Il 2008 lo vede in *tournee* per la Francia con *La Traviata*, prodotta da Opera Eclaté; sempre in Francia, al Festival di Saint-Céré, interpreta il protagonista in *Les contes d'Hoffman*. Nel 2009 debutta *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) all'Auditorium del Teatro dell'Opera di Digione. È ancora Rodolfo e Tamino (*Il flauto magico*) all'Opera di Massy. Nello stesso teatro, a Clemont Ferrand e in *tournee* interpreta il ruolo di Carlos Medina in *La Belle de Cadix*. Debutta il ruolo di Nemorino (*L'elisir d'amore*) all'Opera Zuid (Olanda) e, con la Filarmonica di Poznan, canta *Giovanna D'Arco* (Carlo VII). Canta la *Messa da Requiem* di Verdi con la Brabant Orchestra di Eindoven (direttore Kees Bakels) e, a Poznan, per la direzione di Renato Palumbo. Recentemente ha partecipato a *Manon Lescaut* (Edmondo) diretta da Bruno Bartoletti al Maggio Musicale Fiorentino.

Roberto Iuliano - Nato a Milano, si è diplomato con la lode e la menzione d'onore al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" della sua città. Nel 1993 e nel 1996 è stato scelto da Marcello Abbado per rappresentare l'Italia al Kyoto International Music Festival. Nel 1995 ha vinto il Concorso Caruso a Milano e, nello stesso periodo, ha debuttato in *La Traviata*, nel ruolo di Alfredo, al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona. Da allora è presente nelle stagioni liriche dei principali teatri italiani, fra cui: Massimo di Palermo, Carlo Felice di Genova, Comunale di Firenze, Regio di Parma, Donizetti di Bergamo, Opera Giocosa di Savona, Sociale di Rovigo, Giglio di Lucca, Scala di Milano, Morlacchi di Perugia, Piccinni di Bari, Sferisterio di Macerata, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, nonché su importanti palcoscenici internazionali quali: Opernhaus di Zurigo, Opera di Köln, Opéra de Lyon, Opera di Reykiavik, Teatro di Osaka e Atsughi; è, inoltre, presente ad Amsterdam per la Radio Tros ed a Figueira da Fox per una *tournee* del Teatro São Carlos di Lisbona. Ha cantato in numerose opere quali: *Capuleti e Montecchi*, *Il matrimonio segreto*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *Romeo e Giulietta* di Marchetti, *Amelia al Ballo* di Menotti, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Leonora* di Paer, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Il Signor Bruschino* di Rossini, *Falstaff*, *I lombardi alla prima crociata*, *Macbeth*, *La Traviata*. È stato impegnato in *Linda di Chamounix* al Teatro Sociale di Bergamo ed in *L'elisir d'amore* e *La Traviata* nella *tournee* in Giappone del Teatro Donizetti di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Bergamo; *Don Pasquale* al Teatro Coccia di Novara; *Macbeth* a Modena, Bolzano e Piacenza; *Pagliacci* al Carlo Felice di Genova. Nel corso della sua attività ha collaborato con importanti direttori come: Christian Badea, Bruno Bartoletti, Aldo Ceccato, Massimo De Bernart, Artur Fisher, Romano Gandolfi, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Paolo Olmi, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Nello Santi e con registi quali: Georg Asagaroff, Henning Brockhaus, Liliana Cavani, Cristina Comencini, Filippo Crivelli, Willy Decker, Beppe De Tomasi, Massimo Gasparon, Alberto Madau Diaz, Jonathan Miller, Patricia Panton, Stefano Vizioli. Svolge un'intensa attività concertistica: a Tel Aviv ha eseguito un gruppo di arie verdiane, orchestrate da Luciano Berio con la Jerusalem Symphony Orchestra; ad Ankara (Turchia) ed in Giappone, per l'inaugurazione del Teatro di Akegawa, concerti di arie d'opera con orchestra; a Roma *Resurrezione di Cristo* di Perosi, con la direzione di mons. Pablo Colino, per il concerto del Giubileo 2000; *Petite Messe solennelle* di Rossini in Argentina, Venezuela, Corea (a Seoul al Rossini Festival) ed in Giappone (Osaka e Azughi); lo stesso programma viene eseguito anche con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, nella Cattedrale di Lugano per la Radio Svizzera Italiana ed al Teatro Filarmonico di Verona; *Messa di Requiem* di Donizetti al Teatro di Reggio Emilia; con l'Orchestra Verdi di Milano la *Nona Sinfonia* di Beethoven, il *Requiem* di Mozart e *Les Noces* di Stravinsky (riprese poi al Teatro Filarmonico di Verona), *Stabat Mater* di Rossini che ha poi eseguito all'Auditorium "Giuseppe Verdi" di Milano ed in tournée in Danimarca (Coopenaghen, Sondebourg) ed in Germania (Flensburg). Ha eseguito: *Faust Symphonie* al Teatro Filarmonico di Verona e la *Missa K. 427* di Mozart con l'Orchestra Verdi di Milano; *Nona Sinfonia* di Beethoven a Gorizia; *Requiem* di Mozart a Messina e *Stabat Mater* di Dvorak al Teatro Lirico di Cagliari. Recentemente ha cantato al Central Park di Shanghai (Cina) in un Gala Concert davanti a dodicimila spettatori, in *La Bohème* di Puccini al Teatro Massimo Bellini di Catania, in un concerto verdiano e nel *recital* di canzoni classiche napoletane (*Mare Nostrum*) al Teatro Lirico di Cagliari. Ha inciso un oratorio inedito *Domine ad adjuvandum Laudate Pueri* di Boccherini; *Romeo e Giulietta* di Marchetti (cd); *Don Giovanni* di Gazzaniga e *Macbeth* della produzione del Verdi Festival di Parma (dvd); *Linda di Chamounix* di Donizetti (cd); *Petite Messe solennelle* di Rossini (cd).

Vittoria Lai - Dopo aver intrapreso gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, nella classe di pianoforte di Maurizio Moretti, si è diplomata brillantemente in canto sotto la guida di Elisabetta Scano. Si è perfezionata al Laboratorio Toscano per la Lirica, all'Accademia Simone Alaimo di Palermo, all'Accademia di Alto Perfezionamento per voci pucciniane di Torre del Lago, all'Accademia di Alto Perfezionamento per l'Opera contemporanea con Alda Caiello ed ha seguito i corsi di Peggy Bouveret, Bernardette Manca di Nissa, Sonia Prina, Vittoria Mazzoni. Nel 2011 si è aggiudicata il Secondo Premio al Concorso Internazionale Giusy Devinu e al Concorso Internazionale Simone Alaimo. Dopo il debutto nel 2006 al Teatro Verdi di Sassari in *Der Schauspieldirektor* di Mozart, ha interpretato Amore in *Paride ed Elena* di Gluck al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro Goldoni di Livorno, Maria in *I due timidi* di Nino Rota, Anna in *Nabucco* e Barbarina in *Le nozze di Figaro* a Sassari, Giannetta in *L'elisir d'amore* per il Teatro Lirico di Cagliari (2013), Nella in *Gianni Schicchi* a Torre del Lago e Annina in *La Traviata* sempre a Cagliari (2014). Nei prossimi mesi sarà impegnata in *Nabucco* di Verdi, in *Don Giovanni* di Mozart ed in *La voix humaine* di Poulenc. Laureata in lettere col massimo dei voti e la lode con una tesi in storia della musica, ha frequentato un *master* in regia lirica all'Opera Academy di Verona, concluso con una tesi su *Il flauto magico* che si è aggiudicata la dignità di stampa (relatore Gianfranco De Bosio). Nel 2014 costituisce, con Monica Bernardi, Carla Conti Guglia, Lorena Marin, Elena Marcelli, Giorgia Guerra, Selene Farinelli, un gruppo di regia, scenografia e costume tutto al femminile, il *Melting Op*, che si aggiudica il bando internazionale per la realizzazione del *Trittico* di Puccini al Festival Puccini di Torre del Lago, del



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

quale firma la regia di *Suor Angelica* insieme a Giorgia Guerra. Tra i prossimi impegni del *Melting Op c'* è la ripresa del *Trittico* in diversi teatri italiani e *Werther* di Gounod.

Simon Lim - Nato nel 1982 a Dae Gu (Corea del Sud), dopo la laurea alla Youngnam University nel 2007, si trasferisce in Italia per frequentare l'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala di Milano, dove si diploma nel 2009. Sul palcoscenico scaligero debutta, nel ruolo di Guccio, in *Gianni Schicchi*, diretto da Riccardo Chailly, al quale segue Figaro in *Le nozze di Figaro*, Progetto Accademia 2008, con la direzione di Giovanni Antonini. Fra il 2008 e il 2009, sempre al Teatro alla Scala, interpreta il ruolo di Deputato fiammingo in *Don Carlo* inaugurale, diretto da Daniele Gatti, ed è Cesare Salazariglia in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Progetto Accademia 2009), in scena anche al Kongres & Kultur Center di Aalborg in Danimarca. Vincitore di numerosi concorsi, nel 2010 si aggiudica il Terzo Premio al Concorso "Operalia 2010 - Placido Domingo's World Opera Competition". Fra il 2011 e il 2012 interpreta, al Palau de les Arts di Valencia, Mustafà in *L'Italiana in Algeri* firmata da Damiano Michieletto, Zaretsky in *Evgenij Onegin* diretto da Omer Meir Welber, Alidoro in *La Cenerentola* diretto da Michele Mariotti con la regia di Luca Ronconi e Masetto in *Don Giovanni* diretto da Zubin Mehta con la regia di Jonathan Miller. Nella Stagione 2012-2013 è *Don Basilio* in *Il Barbiere di Siviglia* a Reggio Emilia e a Modena e ritorna alla Scala, nel ruolo di Tom, in *Un ballo in maschera* con la regia di Damiano Michieletto e la direzione di Daniele Rustioni. Tra gli impegni recenti e futuri si segnalano: il debutto, nel ruolo di Barone di Kelbar, in *Un giorno di regno* al Filarmonico di Verona, Procida in *I vespri siciliani* a Reggio Emilia, Modena e Piacenza, Conte Asdrubale in *La pietra del paragone* al Théâtre du Châtelet, Marchese di Calatrava e Padre Guardiano in *La forza del destino* al Festival Verdi di Parma, *Messa da Requiem* di Verdi a Innsbruck, Timur in *Turandot* e Raimondo in *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper di Berlino, Ratchiff in *Billy Budd* a Genova, Zuniga in *Carmen* al Festival di Glyndebourne, Ramfis nella nuova produzione di *Aida* alla Deutsche Oper di Berlino, Yorg in *Stiffelio* e Balthasar in *La favorite* alla Fenice, Alidoro in *La Cenerentola* al Regio di Torino, Padre Guardiano in *La forza del destino* a Genova.

Gaetano Mastroiaco - Nato a Cagliari, studia con Gabriella Artizzu e si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città, dove studia anche direzione d'orchestra. Dal 2000 lavora per il Teatro Lirico di Cagliari come maestro collaboratore di sala e palcoscenico, pianista in orchestra, clavicembalista e organista, accompagnatore al pianoforte di cantanti e strumentisti. Da oltre dieci anni è pianista accompagnatore per le selezioni e i concorsi per professori d'orchestra indetti dalla Fondazione. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori come: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Marko Letonja, Gennadi Rozhdestvensky, Alexander Vedernikov, Renato Palumbo, Mikhail Jurowski, Maurizio Benini, Rafael Frühbeck de Burgos, Aldo Ceccato, Gianluigi Gelmetti, Hubert Soudant, Donato Renzetti, e registi quali: Giancarlo Cobelli, Giancarlo Del Monaco, Lorenzo Mariani, Stefano Vizioli, Denis Krief, Eimuntas Nekrosius, Stephen Medcalf, Hugo De Ana, Graham Vick, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Michele Mirabella, Luca Ronconi. Da anni lavora con il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, di cui è stato pianista accompagnatore (per la direzione di Paolo Vero, Andrea Faidutti, Fulvio Fogliazza e Marco Faelli) e direttore in concerti per le scuole. Ha collaborato come consulente musicale per la casa discografica Dynamic e per la Rai, in occasione della registrazione di opere liriche e della loro diffusione audio-video in Europa. Nel 2006 ha inciso la colonna sonora di *Jimmy della collina* (regia di Enrico Pau), film in concorso in prestigiosi festival internazionali. Nel 2008, per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari, ha eseguito l'accompagnamento strumentale di *Falstaff*, sostituendo l'Orchestra nella riduzione pianistica della partitura, in occasione di due rappresentazioni dell'opera diretta da Gabriele Ferro. Svolge attività concertistica come solista e in *ensemble* da camera. Da diversi anni si dedica inoltre alla direzione d'orchestra (recentemente è stato assistente di Julia Jones e Hubert



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Soudant). Dal 2010 ad oggi ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico del Teatro Lirico di Cagliari, dove è stato Altro Maestro del coro e assistente del maestro del coro Marco Faelli. Attualmente è Maestro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Marco Mereu - Nato a Guspini (Cagliari) nel 1957, dopo aver conseguito il diploma di elettrotecnico, si specializza in installazione e riparazione di strumenti ed impianti elettronici. Inizia a lavorare, negli anni Ottanta, sia in Sardegna che in Italia (Lugo di Romagna), dove si specializza ulteriormente in tecnica teatrale e luci di scena. Nel 1994 inizia la sua collaborazione con la Cairo Opera House di Il Cairo in Egitto che lo porta a firmare, in qualità di “tecnico responsabile regia luci”, il progetto *Aida alle Piramidi* (regia Attilio Colonnello) nella Valle dei Re a Luxor. Esperienza che si ripete, poi, negli anni 1997, 1998 e 1999 (regia Abdel Moneim Kamel). Nel 1996 collabora con l’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari alla realizzazione delle luci di scena degli allestimenti della Stagione lirica. Nell’estate del 1999 lavora al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca ed alla Stagione estiva di Bari. Nel 2001 collabora alla ripresa dell’opera *Lucia di Lammermoor* di Donizetti (regia, scene, costumi e luci di Denis Krief, allestimento del Teatro Lirico di Cagliari) al Teatro di San Carlo di Napoli. Dal 1989 lavora stabilmente all’Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, oggi Teatro Lirico di Cagliari, e, dal 1998, ricopre la carica di “responsabile reparto elettricisti di scena”. Nella Stagione lirica e di balletto 2005 cura la ripresa di *Don Giovanni* di Mozart e, nello stesso anno, firma, in qualità di *lighting designer*, *Il flauto magico* di Mozart, per l’Attività nel Territorio del Teatro Lirico di Cagliari. L’anno successivo, sempre per l’Attività nel Territorio, disegna le luci per lo spettacolo di danza *La piccola ballerina di Degas*. Nel dicembre 2007 firma le luci di *Orfeo all’inferno* di Jacques Offenbach per la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari e nel 2008 è al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, nello spettacolo di Denis Krief, per il quale riprende le luci.

Leo Muscato - Studia Lettere e Filosofia all’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma. Durante gli studi entra a far parte della compagnia di Luigi De Filippo e recita negli spettacoli *Non è vero ma ci credo*, *Quaranta ma non lo dimostra* e *La lettera di mamma*. Nel 1997 si trasferisce a Milano per studiare regia alla Scuola d’Arte Drammatica “Paolo Grassi”, dove mette in scena i suoi primi spettacoli, orientandosi subito sulla drammaturgia contemporanea. Collabora, come aiuto-regista, a diversi spettacoli messi in scena da: Giorgio Marini, Massimo Navone, Gabriele Vacis, Paolo Rossi. Ha messo in scena una trentina di spettacoli, fra cui: *Il viaggio di Alice* di Evelina Santangelo; *Solitudine* di Beppe Fenoglio, interpretato da Beppe Rosso; *La dodicesima notte* di William Shakespeare; *Terra dei miracoli*, un suo testo andato in scena al Teatro Franco Parenti di Milano; *Rosso Malpelo* un adattamento dell’opera di Verga, al Teatro Arsenale di Milano. Ha curato la regia di diversi spettacoli teatrali, fra cui: *Maria Callas... Visse d’arte*, all’Anfiteatro Romano di Siracusa; *Ser Ciaua*, una *mise en espace* al Teatro Stabile di Bolzano, con Lella Costa; *La ballata del rosso castigo* scritto con Luca Scarlini ed interpretato da Lucilla Giagnoni e Michele Di Mauro, nella Chiesa del Redentore di Venezia, con il quale venivano aperti i festeggiamenti per il Redentore. Dal 2005 è direttore artistico della Compagnia Leart’-Teatro, con la quale ha realizzato i primi tre capitoli del suo “Progetto ri-scrittura”, mettendo in scena: *Romeo & Giulietta/nati sotto contraria stella* da Shakespeare; *Casa di bambola/l’altra Nora* da Ibsen; *Gabbiano/Il volo* da Cechov. Nel luglio 2011, all’Estate Teatrale Veronese, ha debuttato il quarto capitolo, *Equivoci/La commedia degli errori* da Shakespeare, con Peppe Barra. Il suo lavoro è stato oggetto della tesi di laurea, intitolata “Progetto ri-scrittura: attualizzazione di classici sul palcoscenico contemporaneo”, di Maria Grazia Di Cocco alla Facoltà di Lettere Moderne dell’Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti. Nel 2007 l’Associazione Nazionale



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

dei Critici Teatrali gli assegna il “Premio della Critica 2007” come “miglior regista”. Nel 2009 ha curato la regia e scene per *Aria precaria*, l'ultimo spettacolo dei comici Ale & Franz, in *tournee* per tre stagioni. Nel novembre dello stesso anno ha debuttato nella regia lirica, mettendo in scena, al Teatro Ponchielli di Cremona, *La voix humaine* di Cocteau/Poulenc e *Pagliacci* di Leoncavallo, prodotto dal Circuito Lirico Lombardo. Nel novembre 2010 mette in scena *Tutto su mia madre* di Samuel Adamson, tratto dal film di Pedro Almodovar e prodotto dalla Fondazione Teatro Due di Parma e dal Teatro Stabile del Veneto. Nella stagione 2011-2012 firma *Molière, A Sua Insaputa*, una sua drammaturgia da Molière, con Paolo Hendel; *Due di noi* di Michael Frayn, con Lunetta Savino e Emilio Solfrizzi. Quest'anno metterà in scena tre opere liriche: *La Bohème* di Puccini, per il Macerata Opera Festival; *La fuga in maschera* di Spontini, una co-produzione fra il Festival Pergolesi-Spontini di Jesi e il Teatro di San Carlo di Napoli; *Nabucco* di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari. Parallelamente al lavoro di regista, svolge un'attività di pedagogia teatrale: conduce *masterclass* di recitazione per attori e cantanti lirici in diverse associazioni, enti pubblici e privati. Da qualche anno è impegnato in una ricerca mirata all'esplorazione delle diverse possibilità espressive dei quattro principali registri interpretativi: il Tragico, il Drammatico, la Commedia e la Comicità.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari - È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach per la Dynamic e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Don Pasquale per Rai Trade. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Lara Rotili - Inizia giovanissima lo studio della danza classica e del pianoforte. Nel 2005 si laurea in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo (DAMS) di Bologna. Nel 2007 si diploma in Canto Lirico e, nel 2008, si laurea in Pianoforte al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari. Studia, inoltre, con Luciana Serra, Roberto Scanduzzi e si perfeziona, tuttora, con Bernadette Manca di Nissa e Umberto Finazzi. Tra i ruoli in repertorio figurano: Dorabella in *Così fan tutte*, Cherubino in *Don Giovanni*, Lola in *Cavalleria rusticana*, Fenena in *Nabucco* (Circuito Opera Domani Aslico 2011), Lucilla in *La scala di seta* di Rossini per Ticino Musica. Ha preso parte, inoltre, alle produzioni di *Rappresentazione di Anima et Corpo* di Emilio De Cavaleri, *Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena* di Adriano Banchieri, *Maestro di Musica* di Pergolesi, *Il piccolo spazzacamino* di Britten. Si è esibita in teatri e festival quali: Festival dei due Mondi di Spoleto; Chamber-Choir Festival of Miskolc Hungary; Time in Jazz Berchidda, Gaultitana, Festival of Music Gozo-Malta; Teatro Sociale di Como; Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro Grande di Brescia, Teatro Comunale di Bolzano, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Sociale di Bergamo, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Teatro Olimpico di Roma. Tra gli impegni più recenti figurano: *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* per la regia di Marco Spada, Gertrude in *Roméo et Juliette*, Fenena in *Nabucco*, Meg in *Falstaff* di Verdi a Sassari; *Nabucco* e *La Traviata* di Verdi per il circuito Aslico; *Andrea Chénier* di Umberto Giordano con Marcello Giordani, Alberto Gazale, l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano; *La Traviata* di Verdi al Festival Pucciniano di Torre del Lago sotto la direzione di Fabrizio Maria Carminati; Annina in *La Traviata* a Pisa e Livorno diretta da Bruno Aprea; Giovanna in *Rigoletto* al Teatro Antico di Taormina e la Signorina Bracco in *Il piccolo spazzacamino* di Britten per la Stagione di Macerata Opera Festival diretta da Francesco Lanzillotta e regia di Henning Brockhaus; Mercedes in *Carmen* di Bizet diretta da Carlo Goldstein, regia di Francesco Esposito a Livorno, Pisa, Lucca e Fano diretta da Marco Boemi; Giovanna in *Rigoletto* diretta da Francesco Ivan Ciampa e regia di Alesandro Talevi ad Ancona e Fano; Seconda Dama in *Die Zauberflöte* di Mozart al Teatro Lirico di Cagliari; Mercedes in *Carmen* e Berta in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Luglio Musicale Trapanese; Mad.lla Dangeville in *Adriana Lecouvreur* di Cilea con il Circuito Aslico. Tra gli impegni più recenti si ricordano *Cendrillon* e *Rigoletto* con il Luglio Musicale trapanese.

Tiziano Santi - Completati gli studi artistici con la laurea in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna e le specializzazioni ottenute al Teatro alla Scala di Milano ed all'Arena di Verona, alterna da subito l'attività di scenografo ideatore e progettista con quella di direttore di laboratori di realizzazione scenografica privati e di enti teatrali quali quelli del Teatro Regio di Parma, dell'Arena di Verona, del Teatro Comunale di Bologna e di altri teatri europei. Nel corso di questi anni collabora con Ettore Rondelli, suo maestro, e con registi e scenografi di fama internazionale e continua il suo lavoro di analisi del teatro di prosa e di altre espressioni scenografiche che lo portano ad interessarsi al cinema ed all'ideazione di parchi a tema, maturando una personale sensibilità per lo spazio scenico, la materia ed i vari linguaggi che lo caratterizzano. Fra i lavori più significativi di questo suo percorso si ricordano le scenografie per i concerti della y.t.l. a Kuala Lumpur (Malaysia) dal 1995 al 2001, l'ideazione scenica per opere liriche, tra gli altri, al San Carlo di Napoli, al Regio di Torino, al Regio di Parma, al Festival Verdi di Parma, alla Fondazione Toscanini, al Comunale di Bologna, al Teatro Abao di Bilbao, al Festival di Santander, al Teatro di Wroclav, all'Opéra Royal de Wallonie, al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo dove, con l'opera *Così fan tutte*, ottiene la *nomination* per il Premio "Maschera d'oro": primo scenografo straniero ad ottenere, in Russia, tale riconoscimento. In occasione dei festeggiamenti per il trecentesimo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

anniversario della fondazione di San Pietroburgo, il *Trittico* di Puccini, con le scene di Tiziano Santi, rappresenta ufficialmente l'Italia e riceve il premio "Soffitto d'oro", massimo riconoscimento della città stessa. Importante tappa della sua carriera artistica è stata l'ideazione delle scene per i cinque spettacoli del "Progetto Domani", evento culturale inserito nel programma delle Olimpiadi della Cultura - Torino 2006. Per la regia di Luca Ronconi realizza le scene per *Il silenzio dei comunisti*, *Lo specchio del diavolo*, *Troilo e Cressida*, *Drammi di guerra*, *Biblioetiche* e con tre di questi titoli vince il "Premio Ubu 2006" per la migliore scenografia. Negli ultimi anni ha ideato le scene per spettacoli di prosa quali: *Antigone*, *Changeling*, *Sogno di una notte di mezza estate* per la regia di Walter Le Moli, *Fahrenheit 451* per la regia di Luca Ronconi, *A voi che m'ascoltate* per la regia di Victor Arditti; per la lirica: *Sansone e Dalila*, *Don Pasquale*, *La Rondine*, *Il viaggio a Reims*. Nel recente biennio 2009-2010 ha progettato le scenografie per le opere liriche: *Billy Budd* per la regia di Davide Livermore, *L'elisir d'amore* per la regia di Rosetta Cucchi, e, per il Teatro Regio di Parma, *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn; inoltre, per lo spettacolo di prosa, *Generali a merenda* per la regia di Walter Le Moli. Per l'edizione del 2010 del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca ha ideato le scene di *Gianni di Parigi* per la regia di Federico Grazzini e *Rodelinda regina de' Longobardi* per la regia di Rosetta Cucchi. Affianca all'attività professionale l'insegnamento di Progettazione scenografica alla "Scuola dell'Opera Italiana" di Bologna e corsi finali di master alla Facoltà di Architettura IUAV di Venezia, indirizzo Spettacolo.

David Sotgiu - Nasce e studia a Perugia, dove si diploma in oboe. Successivamente studia canto e segue corsi di perfezionamento con vari maestri tra cui Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kavaibanska, Luciano Pavarotti, Nazzareno Antinori. Inizia la sua attività collaborando con diverse istituzioni come la Sagra Musicale Umbra e l'Accademia Filarmonica Romana. È tra i vincitori del 56° Concorso della Comunità Europea per Giovani Cantanti Lirici del Teatro Lirico Sperimentale Adriano Belli di Spoleto e debutta nel 2002 in *La prova di un'opera seria* di Gnecco. Nel biennio 2002-2003, prende parte a numerose produzioni, fra cui *Don Pasquale* e partecipa a varie *tournee* in Canada, Polonia, Ungheria, Giappone. Canta all'Opéra National du Rhin (Strasburgo) in *Reigen* di Philippe Boesmans (Junge Herr) andata in scena a Strasburgo, Colmar, Mulhouse, Parigi, Losanna; al Grand Théâtre di Ginevra si esibisce in *Tristan und Isolde* (Jungen Seemanns e ein Hirt), *Hamlet* di Thomas per la direzione di Michel Plasson e nella *Spring Symphony* di Britten. All'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma partecipa alla prima mondiale di *La nave a tre piani* di Carlo Boccadoro ed a *Thamos, König in Ägypten* di Mozart per la direzione di Fabio Biondi e a *Il Signor Bruschino* (Fleville). Allo Sferisterio di Macerata interpreta il ruolo protagonista in *Don Carlo* con la direzione di Gustav Kuhn; a Varsavia canta la *Messa in Do maggiore op. 86* di Beethoven diretto da Jesus Lopez-Cobos. Debutta in *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e in *Adelia* di Donizetti con l'Orchestra Haydn di Bolzano, sotto la direzione di Gustav Kuhn. Canta quindi *Amica* di Mascagni al Festival della Valle d'Itria e in *Tutti in Maschera* di Carlo Pedrotti nei teatri di Savona, Piacenza e Rovigo. Allo Stadt Theater di Berna debutta in *Rigoletto* (Duca di Mantova) e in *Der Rosenkavalier* (ein sänger). Ha cantato, inoltre, al Teatro Wielki di Varsavia in *Les Troyens* (Iopas) con la direzione di Valeri Gergiev, in *La Traviata* (Alfredo) all'Opera Baltycka di Danzica diretto da Jan Latham-Koenig ed è stato il Cavaliere nella prima mondiale di *Nur* di Marco Taralli al Festival della Valle d'Itria. Fra gli ultimi impegni figura *Madama Butterfly* (Pinkerton) al Seoul Art Center.

Massimiliano Stefanelli - Compiuti gli studi musicali al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, dirige, dal 1986, numerose orchestre fra cui: City of Birmingham Symphony Orchestra, Bonn Philharmonic, Montreal Symphony Orchestra, Orquesta Sinfonica de Tenerife, Israel Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, (con la quale ha inciso per la Channel Classics i concerti per flauto di Mozart), Qatar Philharmonic (di cui è stato il primo direttore), Orchestra



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Sinfonica della RAI di Roma, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Spoleto Festival Orchestra, Charleston Symphony, Orchestra della Fondazione Arena di Verona, ORT (Orchestra della Toscana), Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini" e Orchestra Sinfonica Abruzzese - ed è stato ospite, a partire dal 1990, di importanti teatri internazionali e nazionali fra i quali: Metropolitan di New York, Bolshoj di Mosca, Teatro di Stato di Bonn, Israeli Opera di Tel Aviv, Teatro de la Maestranza di Siviglia, Palacio de Festival di Santander, Opera de Tenerife, e i teatri di Milano, Parma, Piacenza, Treviso, Bari, Genova, Firenze, Roma, Napoli, Venezia, Catania, Cagliari, Ravenna, Modena, Ferrara e i maggiori circuiti lirici (lombardo con i teatri di Bergamo, Como, Brescia, Pavia e Cremona e tosco-emiliano con i teatri di Ravenna, Modena, Ferrara e Parma). Il suo repertorio, sia operistico che sinfonico, principalmente italiano e tedesco, spazia dal classico al romantico e al tardo-romantico, senza tralasciare un suo costante rapporto con la produzione contemporanea. Fra le numerose produzioni operistiche si ricordano: *Idomeneo*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *La cambiale di matrimonio*, *L'occasione fa il ladro*, *Guglielmo Tell*, *Mosè in Egitto*, *Il matrimonio segreto*, *Il bravo*, *Attila*, *Macbeth*, *Aida*, *Simon Boccanegra*, *La Traviata*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Falstaff*, *Otello*, *I Puritani*, *Norma*, *Capuleti e Montecchi*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *Tosca*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Turandot* (Puccini e Busoni), *Il Trittico*, *La Rondine*, *Andrea Chénier*, *Werther*, *Der Rosenkavalier*, *Elektra*, *Salome*, *Ariadne auf Naxos*, *Wozzeck*, *The prodigal Son*, *The rape of Lucretia*, *The Rake's Progress*. Dal 1990 è stato, inoltre, ospite di rinomati festival internazionali quali: The Wolf Trap Festival di Washington, Bilbao, Spoleto Festival USA, ottenendo sempre ottimi riconoscimenti. Dal 1993 al 1996 è stato Vicedirettore Artistico del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto e, nel 1996 e nel 1997, Direttore Musicale della serie di concerti "Intermezzi" dello Spoleto Festival USA, laboratorio di interpretazione musicale che ha visto esibirsi, a fianco di importanti artisti chiamati da tutto il mondo, giovani talenti da lui appositamente selezionati, dove ha diretto, oltre a diversi concerti sinfonici e da camera, una fortunata edizione di *La Trahison Orale* di Maurice Kagel ed un applauditissimo *Falstaff*. Dal 2011 ricopre la carica di Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Istituzione "Fondazioni all'Opera" che promuove e realizza le attività liriche dei teatri italiani di Abruzzo e Marche. Le sue interpretazioni si sono sempre distinte per originalità e innovazione stilistica, caratteristiche che gli hanno conquistato l'unanime consenso di pubblico e critica - alcuni esempi sono *Falstaff* eseguito per lo Spoleto Festival USA, *Attila*, *Simon Boccanegra*, *Turandot* edite da Kicco Music e Agorà e registrate al Teatro Verdi di Sassari, *Nabucco* eseguito al Ravenna Festival poi ripreso dai circuiti teatrali emiliano e toscano, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Norma* con cui è stato inaugurato Il Teatro Massimo "Bellini" di Catania per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini, *La Traviata* eseguita al Teatro de la Maestranza di Siviglia, *Tosca* eseguita per il Festival di Avénches, *La Cenerentola* e *Il Trovatore* del Teatro Petruzzelli di Bari, *Andrea Chénier* del Teatro Donizetti di Bergamo (poi ripreso a Brescia, Cremona, Pavia e Como), mentre *Don Giovanni* con Ruggero Raimondi, nello storico allestimento di Giorgio Strehler, lo ha visto imporsi con pieno successo all'attenzione del pubblico del Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2001 inizia una fortunata collaborazione, tuttora vitalissima, con Franco Zeffirelli che ha dato vita a celebri allestimenti fra cui *Aida*, con la quale si sono inaugurate nel gennaio del 2001 a Busseto le celebrazioni per i cento anni della morte di Giuseppe Verdi (edita in dvd da RAI Trade), e *La Traviata* dell'anno successivo. Entrambe le produzioni, ancora rappresentate, hanno raggiunto numerosi teatri internazionali, dopo aver mietuto grandi successi nei maggiori teatri italiani, trionfando al Teatro Bolshoj di Mosca nel dicembre 2003 (*La Traviata*) e nell'ottobre del 2005 (*Aida*) e ottenendo il premio della stampa russa come «miglior spettacolo dell'anno». Analogamente trionfale è stata l'accoglienza riservata dalla stampa e dal pubblico a



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Pagliacci, nuovamente con Franco Zeffirelli, che Massimiliano Stefanelli ha diretto per il Teatro del Cremlino di Mosca e per il cinquantesimo anniversario della fondazione dell'Hellenic Festival di Atene, importantissimo festival internazionale che annualmente si svolge nella splendida cornice del Teatro di Erode Attico. Più recentemente ha inaugurato le stagioni liriche della Israeli Opera di Tel Aviv con *La Traviata* e *Il Trovatore*, dove poi è ritornato con *Mefistofele*, mentre con un'altra interpretazione di *La Traviata*, che la critica spagnola ha definito "straordinaria", ha inaugurato la 55a edizione del Festival Internacional di Santander e l'ultima stagione della rassegna estiva di "Los Veranos de la Villa" di Madrid. Ancora *La Traviata*, questa volta con la spettacolare regia di Graham Vick, è stato il titolo con il quale ha debuttato con la Birmingham Opera Company alla guida della prestigiosissima City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), debutto che gli è valso il più ampio riconoscimento da parte della più importante stampa nazionale inglese e l'assegnazione, con gli altri, dell'ambitissimo Royal Philharmonic Society Music Award. Gli ultimi impegni sono: *Romeo et Juliette* di Berlioz (San Carlo di Napoli), "Serata Picasso-Massine" su musiche di Igor Stravinskij, Erik Satie e Manuel de Falla (Opera di Roma), *La Traviata* e *Il Trovatore* (Luglio Musicale Trapanese), *La Rondine* (Lucca, Livorno, Pisa, Ravenna, Modena), *Aida* (Chieti, Fermo, Tenerife), mentre sul fronte sinfonico ha intrapreso in Qatar un nuovo importante progetto con la Qatar Philharmonic ed eseguito, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, il ciclo delle *Nove Sinfonie* e dei *Concerti per pianoforte* di Beethoven oltre ad un magnifico allestimento oratoriale di *Mosè in Egitto* di Rossini per le Grandi Cattedrali Abruzzesi.

Dimitra Theodossiou - Considerata per gli innumerevoli successi di pubblico e critica come uno dei più importanti soprani a livello internazionale, si è imposta all'attenzione mondiale nel 1999 con la sua interpretazione di *Odabella* in *Attila* di Verdi al Teatro Comunale di Bologna ed al Teatro Regio di Parma. Da subito sono emerse le sue straordinarie peculiarità vocali, potendo esibire un timbro dal velluto pastoso e dal colore inconfondibile, una forza espressiva fuori dal comune ed una presenza sul palcoscenico catalizzante che ricorda le grandi attrici del teatro di prosa antico. Queste caratteristiche, unite ad una tecnica agguerrita, le hanno consentito di essere interprete ideale del grande repertorio verdiano. Del Cigno di Busseto ha infatti interpretato numerose eroine quali Violetta da *La Traviata* (Opera di Roma, Maggio Fiorentino, Teatro La Fenice *tournee* in Giappone, Seoul), Giselda in *I Lombardi alla Prima Crociata* (Maggio Fiorentino, San Carlo di Napoli, Santiago del Cile, Regio di Parma, Sferisterio di Macerata), Odabella in *Attila* (Verdi di Trieste, Maggio Musicale Fiorentino, Covent Garden di Londra, Oper Frankfurt, Opera di Atene, Fenice di Venezia, Opera di Roma, Lima), Elvira in *Ernani* (Real di Madrid, Comunale di Bologna, *tournee* in Giappone del Comunale di Bologna), Luisa in *Luisa Miller* (Verdi di Salerno), Lida in *La battaglia di Legnano* (Verdi di Trieste), Amalia in *I Masnadieri* (Massimo di Palermo, Konzerthaus di Vienna, Théâtre de La Monnaie di Bruxelles), Desdemona in *Otello* (Fenice di Venezia, Verdi di Salerno, São Carlos di Lisbona), Elisabetta in *Don Carlo* (San Carlo di Napoli, Opernhaus di Zurigo, Opera di Roma), Leonora in *Il Trovatore* (Massimo di Palermo, Scala di Milano, Opera di Roma, Baltimora, Atene, Copenaghen, Montecarlo, Arena di Verona, Comunale di Bologna), Lina in *Stiffelio* (Verdi di Trieste, Municipale di Piacenza, Massimo Bellini di Catania), Lucrezia in *I due Foscari* (Scala di Milano), *Messa da Requiem* (Londra, Parigi, Milano, Roma, Parma, Modena in memoria di Luciano Pavarotti, San Pietroburgo). A questa straordinaria galleria si sono ultimamente aggiunti i ruoli di Abigaille in *Nabucco* (Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Verdi di Salerno, Arena di Verona, Carlo Felice di Genova, Tel Aviv, Ancona) e di Lady Macbeth (São Carlos di Lisbona, Opera di Atene, Verdi di Trieste, Verdi di Pisa, Coccia di Novara) che hanno trovato in lei un'interprete praticamente ideale da tutti i punti di vista. Tutti questi ruoli sono stati cantati nei più prestigiosi teatri del mondo ed è stata diretta dalle più prestigiose bacchette internazionali tra le quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Bruno Bartoletti,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Daniel Oren, Valeri Gergiev, Marcello Viotti, Gianluigi Gelmetti, Fabio Luisi, Pinchas Steinberg, Evelino Pidò, Michele Mariotti, Zoltan Pesko, Giampaolo Bisanti, Gary Bertini, Yuri Temirkanov, Julian Kovatchev, Bruno Campanella, Nicola Luisotti, Renato Palumbo. A questo straordinario repertorio, ha affiancato la costante frequentazione di opere ricercate e di grande spessore emotivo quali: *L'amico Fritz* di Mascagni, *Mefistofele* di Boito, *Corrado d'Altamura* di Ricci, *Cleopatra* di Lauro Rossi, *Medea* di Cherubini, *Cavalleria rusticana* di Mascagni. La tecnica solida e la grande espressività vocale le hanno consentito di diventare una delle maggiori interpreti del belcanto "drammatico" nella sua reale concezione ottocentesca che voleva i grandi ruoli da primadonna affidati al cosiddetto soprano "drammatico d'agilità"; ecco che si sono susseguite nel tempo *Anna Bolena* (Donizetti di Bergamo, San Carlo di Napoli, tournée in Giappone), *Maria Stuarda* (Massimo di Palermo), Elisabetta in *Roberto Devereux* (Donizetti di Bergamo, Montréal, Las Palmas, Teatro delle Muse di Ancona), *Lucrezia Borgia* (Donizetti di Bergamo, Regio di Torino), *Beatrice di Tenda* (Massimo Bellini di Catania) e *Norma*; quest'ultimo, forse, il ruolo più paradigmatico della sua intensa attività artistica, cantato in tutto il mondo innumerevoli volte e con straordinari esiti di pubblico e critica. Nell'agosto 2012 Dimitra Theodossiou è vincitrice del Primo Premio Oscar della Lirica nella categoria "Soprano", al fianco di altrettanti celebri suoi colleghi di altre categorie, come Sonia Ganassi, Celso Albelo, Gerald Finley, Ildar Abdrazakov, Michele Mariotti e Daniele Abbado. Nelle ultime stagioni Dimitra Theodossiou ha confermato la sua maturità vocale e la sua predilezione alla vocalità verdiana, debuttando con straordinario successo Leonora di Vargas in *La forza del destino* (Regio di Parma, Colon di Buenos Aires), *Aida* (Erode attico e Megaron di Atene, tournée in Giappone), Amelia in *Un ballo in maschera* (Sociale di Rovigo, Donizetti di Bergamo, Massimo Bellini di Catania), mai tralasciando gli altri autori e debuttando anche, sempre con grande successo, il ruolo della protagonista in *Tosca* di Puccini (Politeama di Lecce, Pergolesi di Jesi).

Alessandro Verazzi - Nato a Monza nel 1977, è attivo soprattutto in ambito lirico. Ha realizzato, tra l'altro, le luci per opere quali: *La Bohème* di Puccini allo Sferisterio di Macerata; *Pagliacci* di Leoncavallo, *La voix humaine* di Poulenc prodotte dal circuito Lombardo, tutte per la regia di Leo Muscato. Con la regia di Francesco Micheli, ha illuminato *Barbiere di Siviglia* di Rossini prodotto dal Teatro Massimo di Palermo, *Li puntigli delle donne* di Spontini al Festival "Pergolesi Spontini" di Jesi, *Sound Music*, tratto da *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, prodotto dalla Filarmonica della Scala. Per la regia di Serena Sinigaglia ha firmato le luci di *Carmen* di Bizet per lo Sferisterio di Macerata; *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Werther* di Massenet prodotte dal circuito Lombardo, *Cose turche* (da *L'Italiana in Algeri* e *Il turco in Italia* di Rossini) prodotto da Pergine spettacolo aperto; *Il mondo delle farse: Adelina*, di Rossi e Generali per il Rossini Opera Festival; *Orfeo ed Euridice* di Gluck prodotto da As.Li.Co. Ha realizzato il progetto luci di numerosi spettacoli di prosa tra i quali: con la regia di Leo Muscato *Due di noi* di Frayn, *Molière a sua insaputa* di Leo Muscato e Paolo Hendel, *La commedia degli errori* di Shakespeare, *Tutto su mia madre* di Almodóvar (produzione Teatro Stabile del Veneto e Teatro Due di Parma), *Aria Precaria* di e con Ale e Franz, *Gabbiano*, *Il volo*, da Cechov (produzione Teatro Stabile delle Marche), *Casa di bambola*, *L'altra Nora*, da Ibsen, *Nati sotto contraria stella, ovvero La dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo* da Shakespeare, tutti prodotti da Leart Teatro; con la regia di Francesco Micheli: *I musicanti di Brema*, *La Sirenetta*, *Piccolo Mozart*, *Le cinque giornate di Milano, ovvero cronaca verdiana di una rivoluzione*, tutti prodotti dai Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro Dal Verme; con la regia di Serena Sinigaglia: *Settimo, la fabbrica e il lavoro*, *La cimice* di Majakovskij prodotti dal Piccolo Teatro di Milano, *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, *Prospettive di una guerra civile* liberamente ispirato a *Prospettive sulla guerra civile* e *Il perdente radicale* di Enzensberger, *L'aggancio* di Nadine Gordimer, *Buonanotte Desdemona, buongiorno*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Giulietta di Ann-Marie MacDonald, *1989 crolli*, *Qui città di M.* di Colaprico, *Le Troiane* da Euripide, *Lear, ovvero tutto su mio padre* da Shakespeare, *Il Che vita e morte di Ernesto Guevara*, tutti prodotti dall'A.T.I.R. *L'età dell'oro*, di e con Laura Curino prodotto dal Teatro Stabile di Torino, *Che ore sono*, lettura scenica di e con Stefano Benni. Ha collaborato con il gruppo musicale Yo Yo Mundi per il concerto spettacolo *La banda di Tom e altre storie partigiane*, con la partecipazione di Giuseppe Cederna e per *54, anno incredibile*, testi e parole di Wu Ming. Nel 2010-2011 progetta e coordina la realizzazione dell'impianto illuminotecnico del Teatro delle Ali di Breno. Dal 2009 collabora con lo stilista inglese David Fielden. Nel 2010 insegna *lighting design* all'Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano, dove, dal 2007 al 2010, tiene il corso di illuminotecnica.

Cagliari, 30 settembre 2015

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stamp@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stamp@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it