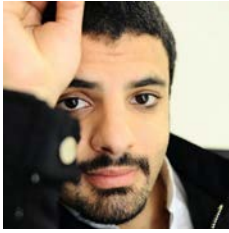




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Salvatore Grigoli - Si diploma in canto al Conservatorio Statale di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo e si perfeziona, successivamente, con Gabriella Tucci, E. Vimola, Romolo Gazzani, Roberto Coviello e Alfonso Antoniozzi. Vince numerosi concorsi e premi fra cui: Concorso Nazionale “Agimus” (2007), Concorso Internazionale “Giuseppe di Stefano” (2009), I Concorso per Cantanti Lirici “Fedora Barbieri” (2008), Concorso “Salvatore Cicero” indetto nel 2009 dall’Orchestra Sinfonica Siciliana, Concorso Internazionale città di Alcamo (migliore voce belliniana). Ha frequentato, inoltre, il Maggio Formazione del Maggio Musicale Fiorentino. Nella stagione 2015-2016 torna a Beirut per *Messa di Gloria* di Puccini e al Teatro Massimo di Palermo per *Le streghe* di Philip Glass e per un concerto intitolato “Le Regine donizettiane” con Mariella Devia. Debutta, inoltre, al Teatro Municipale di Piacenza nell’opera inaugurale *Il Turco in Italia*, interpretando il ruolo di Don Geronimo. Tra gli impegni della stagione 2014-2015 figurano: *Don Checco* al Teatro di San Carlo di Napoli con la regia di Lorenzo Amato e la direzione di Francesco Lanzillotta, *Gisela* di Henze al Massimo di Palermo con la regia di Emma Dante e la direzione di Constantin Trinks, *Il Barbiere di Siviglia* al Filarmonico di Verona con la direzione di Stefano Montanari e la regia di Pierfrancesco Maestrini, Guglielmo in *Così fan tutte* a Beirut con la regia di Alessio Pizzech. Si è esibito, inoltre, di recente in *Carmina Burana* negli Stati Uniti, *Werther* in Polonia, *The Messiah* di Händel alla Philharmonie di Essen, *Il Barbiere di Siviglia* al Maggio Musicale Fiorentino. Specialista dell’opera contemporanea, ha cantato in diverse produzioni per la Biennale di Venezia. Tra gli altri ruoli interpretati si ricordano: Haly in *L’Italiana in Algeri*, Tobia Mill in *La cambiale di matrimonio*, Belcore in *L’elisir d’amore*, Malatesta in *Don Pasquale*, Procolo in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Schaunard e Marcello in *La Bohème*, Papageno in *Die Zauberflöte*, Ben in *Il telefono* di Menotti, Robinson in *Robinson Crusoe* di Carlo Boccadoro e il Nevrastenico in *La notte di un Nevrastenico* di Nino Rota, debuttati in teatri come San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Manoel di Malta, Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Opera Giocosa di Savona, Donizetti di Bergamo, La Verdi di Milano, Tuscia Opera Festival di Viterbo, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Festival di Opera Barga, Luglio Musicale Trapanese e Taormina Festival.