



ANDREA CIGNI

INFORMAZIONI PERSONALI

Data e Luogo di nascita 06/01/1974, Livorno

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Gennaio 2021 – in corso

Sovrintendente e Direttore Artistico – Fondazione Teatro A. Ponchielli di Cremona

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona

Corso Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 Cremona
www.teatroponchielli.it

- Sovrintendente
- Direttore Artistico per le Stagioni del Teatro - Opera, Danza, Prosa, Concerti
- Direttore Artistico Monteverdi Festival

Obiettivi raggiunti: massimo storico incassi da biglietteria, pubblico, aperture di sipario e fundraising. Forte attività di internazionalizzazione e presenza sui principali circuiti europei. Aumento del valore della Produzione e del Patrimonio. Rinnovo e rilancio del Monteverdi Festival, con inserimento nella L.238/2012. Coprogettazione iniziative UNESCO liuteria e canto lirico italiano

Ottobre 2018 – Dicembre 2021

Area Artistica Opera – Fondazione Teatro Grande di Brescia

Fondazione del Teatro Grande di Brescia

Via, Paganora, 19/A – 25121 Brescia – Italia
www.teatrogrande.it

- Segreteria Artistica Stagione d'Opera

Obiettivi raggiunti: coinvolgimento di grandi nomi della lirica e della musica, aumento del prestigio artistico della Fondazione, incremento degli Abbonati, efficientamento risorse e costi artistici. Aumento delle coproduzioni e presenza internazionale.

Ottobre 2015 – Novembre 2018

Direttore – Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Cremona

Conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona – Alta Formazione Artistica e Musicale

Via Realdo Colombo, 1 – 26100 Cremona – Italia
www.conscremona.it

- Direzione di Conservatorio statale di Musica

Obiettivi raggiunti: attivazione nuovi corsi di laurea, percorso di statizzazione dell'istituzione ex pareggiata, internazionalizzazione

Aprile 2016 – in corso

Guest speaker – Professional Faculty – Università 'L. Bocconi' Mama Project SDA School of management (Master in Art Management and Administration)

Università Commerciale 'L. Bocconi' – SDA School of Management

Via Bocconi, 8, 20136 Milano
www.sdabocconi.it

- Guest speaker 'Faculty Professional' in 'Theatre Production' – interventi a contratto su argomenti specifici (aspetti legati alla produzione e al funzionamento dei Teatri Nazionali, Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Teatri di Tradizione, Festival e istituzioni culturali)

Obiettivi raggiunti: formazione di manager culturali e consolidamento network tra istituzioni culturali dirette e Università Bocconi.

Settembre 2013 – Maggio 2017

Direzione Generale e Artistica – Orizzonti Festival di Chiusi

Fondazione Orizzonti d'Arte – Orizzonti Festival della Città di Chiusi (Siena)

Via Porsenna, 81 – 53043 Chiusi (Siena) – Italia
www.orizzontifestival.it

- Direzione di "Orizzonti Festival delle Nuove Creazioni nelle Arti Performative"

Obiettivi raggiunti: ottenimento del FNSV per i Festival multidisciplinari con il sostegno del MiC, rilancio di un territorio e delle sue attività culturali

Settembre 2004 – Giugno 2013

Coordinamento ufficio Produzione e ufficio Regia, Area Artistica – Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona

Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona

Corso Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 Cremona – Italia

- Ufficio Produzione e Regia e palcoscenico
- Segreteria artistica (maggio 2012 – giugno 2013)

Obiettivi raggiunti: ottimizzazione dei costi di produzione e della gestione del palcoscenico

Novembre 2023 – in corso

Docente AFAM – Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica CORS/01

Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini" di Lucca

Piazza del Suffragio, 6 – 55100 Lucca – Italia
www.boccherini.it

- Materie principali: Arte Scenica – Storia del Teatro – Tecniche della Comunicazione – Drammaturgia Musicale – Recitazione

Maggio 2006 – Ottobre 2023

Docente AFAM – Teorie e tecniche dell'interpretazione scenica CORS/01

Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona

Via Realdo Colombo, 1 – 26100 Cremona – Italia
www.conscremona.it

- Materie principali: Management dello Arti Performative - Arte Scenica – Storia del Teatro – Tecniche della Comunicazione – Drammaturgia Musicale – Recitazione – Diritto, Legislazione e Organizzazione dello Spettacolo.

Maggio 2006 – in corso

Regista d'Opera lirica

- Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane, Teatri di Tradizione italiani, Teatri e Festival Europei e Internazionali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) Votazione 110/110 con Lode.

Università degli Studi di Bologna – Alma Mater Studiorum

- Gestione, Economia, Legislazione dello Spettacolo dal vivo (Prof. Lamberto Trezzini)
- Tesi di laurea: Il Teatro in Televisione, linguaggi e problematiche. L'esempio dell'Opera di Luca Ronconi (Relatore Prof. Pietro Favari, Correlatore Prof. Claudio Longhi).

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua

Altre lingue

Italiano					
	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze artistiche

- Ottime competenze professionali ed artistiche acquisite durante la mia esperienza in Teatro in qualità di regista, ma anche come Responsabile di Produzione e Segreteria artistica. Nel mio percorso formativo, particolare attenzione è stata data a corsi universitari (Psicologia della percezione e Psicologia in seno alla Facoltà di Scienze della Comunicazione di Bologna) al fine di approfondire le Tecniche e le Teorie Comunicative più appropriate nelle relazioni interpersonali e di gruppo.
- Competenze nel campo del teatro d'opera e musicale, della recitazione, della dizione, nella regia dello spettacolo musicale e di prosa. Conoscenza delle tecniche espressive corporee, dell'uso della voce per la recitazione e la narrazione.
- Regista d'opera nel panorama lirico nazionale e internazionale, in attività dal 2006.
- Membro ospite di Giuria in concorsi internazionali di Canto Lirico e Barocco.

Competenze organizzative e gestionali

- Membro del Consiglio di Presidenza di ATIT, Associazione Teatri Italiani di Tradizione.
- Dirigo una Fondazione con circa 50 dipendenti nei vari settori artistici, tecnici, amministrativi e di accoglienza, articolando una proposta con circa 250 aperture all'anno tra sipario ed eventi.
- Leadership e capacità di coordinamento: attualmente, presso la Fondazione Teatro Ponchielli dirigo e coordino un team di oltre 30 persone nei vari uffici e sul palcoscenico e 20 persone in accoglienza, ho ideato e diretto OrizzontiFestival con un gruppo di lavoro di oltre 30 persone, precedentemente presso la Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona come Ufficio Produzione e in seguito Segreteria Artistica presso la Fondazione del Teatro Grande di Brescia.
- Conoscenza del funzionamento dei Bilanci e del funzionamento finanziario ed economico di un'istituzione culturale, normativa di riferimento e aggiornamenti relativi alla gestione.
- Conoscenza approfondita dei rapporti professionali e del valore umano, non solo in ambito lavorativo.
- Conoscenza dei CCNL che regolano i rapporti di lavoro all'interno delle Fondazioni lirico-sinfoniche e dei Teatri stabili.
- Rispetto delle diverse specificità e competenze di ciascun individuo.
- Conoscenza del sistema di gestione del personale tecnico e artistico di un Teatro.
- Conoscenza del Management, dei principi di Fundraising e di Crowdfunding.
- Conoscenza dei Piani di Comunicazione di una Fondazione.
- Conoscenza delle prospettive offerte dai piani e strategie ESG e modalità di attivazione progetti ad essi collegati.

Competenze professionali

- Padronanza e conoscenza del funzionamento della 'macchina teatrale' e della produzione artistica in ogni suo aspetto economico, tecnico, artistico, logistico e della gestione di impresa per lo Spettacolo dal vivo.
- Capacità di gestione delle risorse e del budget di una Fondazione, nel rispetto dei vincoli di Bilancio e dell'ottimizzazione delle risorse disponibili.
- Conoscenza della legislazione e del diritto per lo spettacolo. MiC - Ministero della Cultura. Reperimento Risorse pubbliche e private (progetti statali e regionali, politiche comunitarie).
- Conoscenza della normativa in vigore relativamente alla gestione di una Fondazione (anticorruzione, codice degli appalti, pubblicità, etc.)
- Conoscenza e padronanza degli aspetti artistici e di produzione dell'evento teatrale e di spettacolo e dei costi (dai fornitori, alla gestione dei tecnici, alla messa in scena finale), con particolare riguardo e attenzione all'ottimizzazione delle risorse.
- Conoscenza e padronanza degli aspetti legati alla Programmazione di una Stagione teatrale (opera, musica, teatro, danza, accessibilità, progetti speciali e divulgativi).
- Conoscenza del patrimonio storico e culturale (ivi compreso quello teatrale e musicale) del nostro Paese (in seno alla Comunità Europea), con riferimento al sistema teatrale e musicale regionale, nazionale ed internazionale.
- Conoscenza dei circuiti teatrali regionali e delle dinamiche ad essi correlate.
- Conoscenza del sistema di rappresentanza artistica e delle dinamiche che regolano il reclutamento ed il funzionamento dell'impiego delle figure artistiche e tecniche nelle produzioni liriche e musicali.
- Conoscenza approfondita del patrimonio teatrale italiano e straniero e della gestione dello stesso, ottimi rapporti con le direzioni artistiche e le sovrintendenze dei teatri italiani e stranieri.
- Conoscenza degli artisti della scena contemporanea e delle qualità degli stessi.

Competenze informatiche

- Ottima padronanza degli strumenti operativi iOS, Android, per Mac e Microsoft Office per Windows e relativi software.
- Conoscenza del funzionamento e dell'utilizzo di social media, piattaforme informatiche e nuovi strumenti digitali per l'arte e la cultura.

DATI PERSONALI

Caratteristiche personali

Personalità estroversa, socievole, dinamica. Coerenza, onestà, trasparenza, competenza e serietà sono alla base della mia attività artistica e professionale ed in senso più ampio dei rapporti con gli altri. Grande appassionato di Opera lirica, di Musica, di Teatro e di Danza e di Gestione dell'Impresa di Spettacolo.

Cagliari, lì 6 maggio 2025

