

Viola di fila

Prima prova d'esame

Alla prova d'esame partecipano i candidati ammessi alla procedura selettiva.

1° PROVA

1) J. S. Bach

Dalle suites per violoncello: due tempi a scelta del candidato

2) Esecuzione di due tempi con cadenza a scelta tra uno dei seguenti concerti:

F. A. Hoffmeister

Concerto per viola e orchestra in re maggiore

Concerto in la maggiore KV 219

C. P. Stamitz

Concerto per viola e orchestra in re maggiore

3) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

W. A. Mozart

Flauto magico: Ouverture, da battuta 27 a battuta 53;

R. Strauss

Don Juan: dall'inizio fino a battuta 7, dalla battuta 20 alla lettera b, dalla lettera c a 3 prima di lettera d

A. Bruckner

Sinfonia n. 4: secondo movimento da lettera c alla battuta 83

G. Rossini

Gazza ladra: ouverture dall'inizio a numero 5

L. van Beethoven

Sinfonia n. 5: secondo movimento dall'inizio a battuta 37, da battuta 49 a battuta 59 e da battuta 72 a battuta 86

F. Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 4: secondo movimento dall'inizio a battuta 27, quarto movimento da battuta 27 a 52, da battuta 73 a 84 e da battuta 133 a 149;

Seconda prova d'esame

Alla seconda prova d'esame partecipano solamente i candidati che hanno superato la prima prova.

La seconda prova d'esame consisterà in:

2° PROVA

1) Esecuzione dello studio n. 5 di Pierre Rode;

2) Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione.

Tutti i passi d'orchestra della prima prova potranno essere chiesti dalla commissione anche in seconda prova. I candidati, a discrezione della Commissione, potranno essere riascoltati sia in fase di prima prova che di seconda prova.

Viola

DIE ZAUBERFLÖTE

ACCADEMIA NAZIONALE
S. CECILIA
ARCHIVI MUSICALI
SINFONICA 89

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen

KV 620

Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio

7 *sf* *p* *sf* *p*

11 *sf* *p* *pp*

16 *Allegro* *Viol. I* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

29 *p* *f* *p* *f* *p*

33 *simile*

37 *f* *sf*

41 *sf* *sf*

45 *simile*

49 *sf* *sf*

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLA

Allegro, molto con brio

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

pizz. **arco** **6** **6** **mf**

A **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

B **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

trillo **p** **pp** **1**

Viola

molto vivo
C
f
p
cresc. — — — *espr.* — — —
rapidamente
ff
poco calando
div.
dim.
dim.
ffpp
trem.
D,

BRUCKNER - SINF. N. 4

2º MOVIMENTO

Viola

8 + 3

Viol. *glaz.* *arco* *lang gezogen*

50 1 *mf* *gezogen cresc.* *dim.* *mf cresc.* *gezogen* *dim.* *pp*

60 *pp* *lang gezogen* *mf* *gezogen* *dim.* *pp*

70 *pp* *f* *dim.* *pp cresc.* *lang gezogen* *mf gezogen* *lang gezogen*

80 *dim* *pp*

GIOACCHINO ROSSINI

LA GAZZA LADRA

SINFONIA

Rielaborazione di
RICCARDO ZANDONAI

VIOLA

Maestoso, marziale



1 DIV. UNITE *tr*
ff

DIV. UNITE *tr*

DIV.

mf 1

ff *tr*

mf

pp

ff *f*

Allegro con brio

UNITE

p *leggero*

ff

Musical score for a piano piece, page 5. The score consists of seven staves. The first six staves contain musical notation with various dynamics and articulations. The seventh staff is a whole rest labeled "VUOTA" and "5".

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *tr* (trill) and *tr* (trill).

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *tr* (trill) and *tr* (trill).

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). A box containing the number 4 is placed above the staff.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). A box containing the number 3 is placed above the staff.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). A box containing the number 3 is placed above the staff.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest. The word "VUOTA" and a box containing the number 5 are placed above the staff.

L. van Beethoven - "Sinfonia N.5"

Andante con moto

p dolce

f

8

p *f* *p* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

Viol. II

23

pp *ff*

32

sempre ff *sf* *sf*

38

pp *sempre pp* *cresc. f* *p dolce*

53

f *p* *cresc. f* *p* *cresc. f*

Viol. II

68

dolce *pp* *ff*

75

pp *ff*

80

sf

85

sf

F. MENDELSSOHN - SINFONIA N°4

Viola

7

II
1833

Andante con moto

f *p*

7

11

cresc. *sf* *p*

p

Saltarello

1833

Presto

arco

5 8 3 1-6 2

17 3 4 5 6

21 *sf*

25 *cresc.*

29 *al ff f*

35 8 8

40 8 8

44 *f*

49 *ff* A

73 *p* stacc.

78 *cresc.* *f*

83 *sf*

130 *p*

135

139

143

148

154 *C* *1* *p*

160 *1* *cresc.* *f*

167

173 *f*

178 *ff*