

Prima prova d'esame

Alla prova d'esame partecipano i candidati ammessi alla procedura selettiva.

1° PROVA

a) Vocalizzi

b) 5 arie, a scelta del candidato, da eseguirsi a memoria, tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno due in lingua italiana.

La Commissione potrà chiedere candidati di eseguire una o più arie.

Seconda prova d'esame

Alla seconda prova d'esame partecipano solamente i candidati che hanno superato la prima prova.

La seconda prova d'esame consisterà in:

2° PROVA

a) lettura a prima vista

b) esecuzione delle seguenti parti corali:

W. A. Mozart

Requiem: Kyrie

G. Verdi

Messa da Requiem: n. 7 "Libera me, domine"

dai "Quattro pezzi sacri" Ave Maria su scala enigmatica

G. Puccini

Turandot: Atto Primo

J. Brahms

Ein deutsches Requiem: n.4 "Wow lieblich sind deine Wohnungen"

Non è necessaria la conoscenza a memoria.

I candidati, a discrezione della Commissione, potranno essere riascoltati sia in fase di prima prova che di seconda prova.

8

Mozart

Soprano

Alto

Tenore

Basso

**Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarinò I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archì, Organo**

Allegro

Fag., Trbne. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

Viol. II
Cor. II
Tuba

Viol. I

Fag. I
Trbne. II

Ky -

—

e

Viol. II
Trbne. I
+ Cl., Timp.

-Cl., Timp.

10

- i - son, e - le - i - son, Chri-ste e -

le - i - son, e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i -

- i - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.
Trbne. II

13

le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son,

- i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, Chri-ste e - le -

19

- i - son, Chri-ste e - lei -
e - le - i - son, Chri-ste e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
- i - son,

+Cl., Timp. -Cl., Timp. Vc.

22

- son, i - son, Chri-ste e -
le - i -
Ky - ri - e e - le - i -

Viol. II
Cor. II
Tbn. I

Tutti Bassi

25

Ky - ri -
le - i -
son, e - le - i -
son, e - le -

Viol. I
Cor. I

28

e e - - le - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son, son, Chri - ste e - le - - - - - i - son, Chri - ste e - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i -

31

son, e - le - - - i - - son, e - le - - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i - le - - - - - i - - son, e - le - i - son, son, e - le - - - - - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - - - i - - son, son, Chri - ste e - Chri - ste e - - le - - - i - le - - - i - - son, e - le - - - i - -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

36

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - son, Chri - ste e - le - i - son.

Viol. I
Cor. I

Va., Fag. I
Trbne. II

Fag. II, Trbne. III,
Vc. e B.

+ Cl., Timp.

[illegible][illegible]

44

son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son, son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son

47

i-son, Chri-ste e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-son, e-le-i-son, e-le-i-son

49

Adagio

i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son

+Cl., Timp. (senza Cl., Timp.) +Cl., Timp. Timp.

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)
Sopran *senza misura* *a tempo*

s. *senza misura* *a tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

senza misura *a tempo*

Bla. Str. *f*

3

s. *f*

coe - li mo - ven - - - di sunt et

stacc. assai

pp

6

s. *ppp*

ter - ra.

pp senza misura *a tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

6

senza misura *a tempo*

ppp

9

s. *senza misura* *ancora più p* *a tempo* *Dum*

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

9

senza misura *a tempo* *p*

12

s. ve-neris ju-di-ca-re see-cu-lum per

14

s. i - - - gnem.

f *pp stacc.*

G. Orch.

18

s. *sotto voce* Tremens factus sum

p *f* *ppp*

Fl. VI. I

22

s. e - go et ti - - - - - me - o, dum di -

Fl.

Str.

25

s. scus - - sio ve - ne - rit at - - que ven - tu - ra i - -

dim.

Str.

28

s. ra. Quan - do coe - li mo - ven - di

30

s. sunt et ter - - - ra

32

s. Tremens factus sum e - go et ti - - -

pp

f

p dim.

pp

Fl.

Str.

(35)

s. me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

p

(38)

s. go, tre - mens fa - ctus sum e - - go, tre - mens

Mit düsterer Stimme

pp

(41)

s. *ppp* fa - ctus sum e - go et *pppp* ti - - me - - o. [125]

allarg. e morendo

Pausa lunga

ppp *morendo* *pp* *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

Fl. *Kl.* *rg.*

(45) *Allegro agitato* (♩: 80)

ff Di - - es i - - ræ, di - - es

ff Di - - es i - - ræ, di - - es

(45) *Allegro agitato* (♩: 80)

ff G. Orch.

8 3#

49 *ff* I

Di - - - es i

Di - - - es i

i - - - ræ, di - - - es i

8

53 *ff* ræ,

ræ,

ræ,

ræ,

ræ,

53

Str.

G. Orch.

56

ff > di - - - es il - - - la, di - - - es

ff > di - - - es il - - - la, di - - - es

8

56

59 *ff* il - - - - - la,
 di - - - es il - - - - - la,
 di - - - es il - - - - - la,
 il - - - la, di - es il - - - la,
 il - - - - - la,

59 8 *ff* *Str.*

64 *f* di - - es i - - ræ, di - es
f di - - es i - - ræ, di - es
f di - - es i - - ræ, di - es, di - es
f di - - es i - - ræ, di - es

64 *f* *G. Orch.*

68 il - - - la, di - es i - - ræ, di - es
 il - - - la, di - es i - - ræ, di - es
 il - - - la, di - es i - - ræ, di - es, di - es
 il - - - la, di - es i - - ræ, di - es

68

72

il - la, ca - la - mi -

il - la, ca - la - mi -

il - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

il - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

76

ta - tis et mi - se - ri - æ,

ta - tis et mi - se - ri - æ,

ta - tis et mi - se - ri - æ,

ta - tis et mi - se - ri - æ,

76

79

di - es ma - gna et a - ma - ra

di - es ma - gna et a - ma - ra

di - es ma - gna et a - ma - ra

di - es ma - gna et a - ma - ra

79

(83)

val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

(83) *Bläs.Str.*
pesante

(88) *stent. un poco a tempo*

di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 magna et a - ma - ra val - de,

(88) *stent. un poco a tempo*

(92)

di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

(92)

96

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

Ob. Kl. Str. Ob. Kl.

100

p

i - ræ, di - - es il - la, di - - es

p

di - - es ma - gna et a - - ma - ra,

p

di - es ma - gna et a - - ma - ra,

p

di - - es ma - gna et a - - ma - ra,

100

dim.

ancora dim.

Kl. Kl.

104

Sopran

pp

Dum ve - ne - ris

pp

i - ræ, di - - es i - ræ, di - es

pp

a - ma - ra val - de,

pp

a - ma - ra val - de, di - es

pp

a - ma - ra val - de,

104

ancora più p

Kl.

S. ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem.

i-ræ, di-es i-ræ, di-es i-ræ,

i-ræ, di-es i-ræ, di-es i-ræ,

i-ræ, di-es i-ræ, di-es i-ræ,

di-es i-ræ,

108

Pk.
Vc.

113

pp di-es i-ræ,

pp di-es i-ræ,

pp di-es i-ræ,

pp di-es i-ræ,

di-es i-ræ, di-es i-ræ,

113

pp

Fg. Hrn.

119

pp di-es i-ræ, ancora più *p* di-es il-la.

pp di-es i-ræ, ancora più *p* di-es il-la.

pp di-es i-ræ, ancora più *p* di-es il-la.

più p di-es i-ræ, ancora più *p* di-es i-ræ.

119

Fg. Hrn.

pp

più p

ancora più *p*

Ob. Hr.

(125)

Fig. Pos. Basse
r. H.

morendo *ppp*

(132) *Andante* ($\text{♩} = 80$)

Sopran *ppp* *espr.*

Re-qui-em æ - - - ter - nam do - na - e - is, do - na e - is, e - is,

Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

(132) *Andante* ($\text{♩} = 80$)

ppp

(141) *ppp dolcissimo*

Domine, do - na, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux

(141)

ppp

(117) *portate*

lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - - - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

(147)

(154) *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui - em do - na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

(154) *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

(162)

morendo *pp* *pppp*

s. — per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

(162)

morendo *pp* *pppp*

(171)

Pausa lunga Sopran *senza misura* Moderato (♩ = 100) *a tempo*

s. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

vi. Br.

Pausa lunga

(174)

ff *f*

s. quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - - -

ff G. Orch.

130 (178) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff G. Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

da, quan - do, — quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

(186)

(193)

- da, quan - do, — quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

- ra. Dum ve-ne-ris — ju - di - ca - re sæ-cu-lum per i -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(193)

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -
 gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -
 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men -
 da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

207

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-
 gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,
 da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-
 Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter -

207

Trp. VI II Hrn. G. Orch.

213

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me,
 li-be-ra me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na,
 ter-na, in di-e il-la tre-men-da,
 na, in di-e, in di-e tre-men-da,

213

Ob. P.

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na,
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,

vi.
p
ff

di-e il-la, il-la tre-men-da,
na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do coe-li mo-ven-
quan-do coe-li mo-ven-di sunt, quan-do coe-

ff

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li
di sunt et ter-ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li
li mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li

ff
G. Orch.

me, li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e
 — mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -
 — mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, mo -
 — mo-ven-di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

238

Fl. VI.
 Fg.
 f

il - la tre - men - da.
 ven-di sunt et ter - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re
 ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris
 sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

244

244

G. Oreh.

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

250

250

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. — Do - mi - ne, Do - mi - ne, —

sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra — me, — li - be - ra —

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

(255)

Fl. Ob.

p dolce

p

(261) Sopran *espr.*

ppp

Li - be - ra — me, — li - be -

— li - be - ra me, — li - be - ra — me,

ppp

Do - mi - ne, li - be - ra me —

ppp

— mi - ne, li - be - ra

ppp

— gnem. Li - be - ra me, —

(261)

vi.

ppp dolcissimo

Mr.

(267)



ra me, Do mi ne, de mor -

li - be - ra me, li - be -

de mor - te æ -

me, de mor -

Do mi ne, de -

(267)



(273)



te, de mor - te æ - ter - na, li-be-ra me,

ra me, in di-e il - la, in di-e

ter - na, in di-e il - la, in di-e

te æ - ter - na, in di-e il - la, in di-e

mor - te æ - ter - na, li-be-ra me,

(273)



(279)

s. *li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra*

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

li-be-ra me, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

(279)

(285)

s. *me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -*

me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

quan - do — coe - li — mo - ven - di sunt, mo - -

- - be - ra, li - - be-ra me de — mor-te æ - ter - na, in di - e —

di - - e, in — di - - e tre - men - - da, — quan-do coe - -

(285)

292

s. *te æ - ter - na, quan - do coe - li mo-ven-di*

te æ - ter - na, quan - do coe - li mo-ven-di

ven - di sunt et ter - ra, mo-ven-di

il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo-ven-di

li mo-ven-di sunt, quan - do coe - li, quan - do coe -

292

298

s. *sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,*

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt,

li, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do

298

303

S.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

303

Str.

flegato

ppp

312

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e

312

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di-e il - la tre -

312

VI. II

VI. I

Br.

Vc.

313

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi-ne, de

na, in di-e il - la tre-men - da, li - be-ra me,

il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te, in di - e

men - da, li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ -

318

Sopran
espr.

324

s. *Li - be -*

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e tre - men - da,

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

*) 4 Soli
sotto voce

p fl.

fg.

330

s. *ra - me, Do - mi - ne, li - te - ra - me,*

4 Soli sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di

4 Soli sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,

4 Soli sotto voce

sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,

4 Soli sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

330

kl.

fg.

ob.

*Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden, im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.
Edition Peters.

336

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-na,
 sunt et ter-ra, *pp* li-be-ra, li-be-ra, li-
 li-be-ra me, *pppp* li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me,
 li-be-ra me de mor-te,
 ter-ra, li-be-ra me de mor-

338

Fl.

343

s. in di-e il-la tre-men-da.
 - be-ra me, li-be-ra me, *ppp* Do-mi-ne.
 Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na.
 in di-e il-la, il-la tre-men-da.
 - te, in di-e tre-men-da.

348

351 Sopran

s. Do-mi-ne, Do-mi-ne li-be-ra

Ob.

Fg. Br.

S. *me de mor - te æ - ter - na, in di -*

Kl. Vi.

365

Sehr leise anfangend

S. *tre - men - da.*

Alle pp sotto voce
Dum
Alle pp sotto voce
Dum
Alle pp sotto voce
Dum

Alle pppp sotto voce
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

365

Sehr leise anfangend

Str. *ppp*

Fg.

370

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, poco cresc. dum

i - gnem, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

370

poco cresc.

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

i - gnem, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, sæ - cu-lum per

poco cresc. *ancora cresc.*

(380) *Tutta forza*

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

(380) i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

Tutta forza

(386) Sopran

Li - be - ra me

li - be - ra, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in di -

li - be - ra, li-be-ra me, li - be - ra me de mor - te æ -

(386)

391

S. de mor - te æ - ter - - - na,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 e, di - e il - - la tre - men - - - da,
 ter - - na, in il - - la tre - men - - - da,

391

ff pp

VI. II.

401

Sopran *p*

li - - -

VI. I *espr.*

Fg. Vc.

406

S. be - - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,

406

Ob. Kl. *ppp*

Br.

Sopran
senza misura

413

li-bera me, Domine, de morte æterna, in di-e il-la tre-

be - ra me,

li - be-ra me,

li - be-ra me,

li - be-ra me,

413

senza misura

ppp

417 *a tempo* *poco allarg.* *morendo*

men-da, li - be-ra me, li - be-ra me. [φ]

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

417 *a tempo* *col canto* *poco allarg.*

ppp *G. Orch.* *morendo*

pk.

AVE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO $\text{♩} = 84$

SOPRANO
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - - - - - ve, Ma -

$\text{♩} = 84$
MODERATO

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

- ri - - - - a, A - - - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

ppp et be - ne - di - ctus fru - ctus.... ven - tris tu - i Je - sus.

ppp et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

ppp A - - ve Ma - ri - a.

dim. sempre *morendo*

SCALA
ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

ve Ma - ri - a.

tis et in ho - ra mor - tis no - stræ.

ri - bus o - ra.

33

SCALA
ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et Je - sus.

Scala Enigmatica

dolce

38

Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et Je - sus.

Scala Enigmatica

dolce

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - sus. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

Scala Enigmatica

dolce

SCALA ENIGMATICA

50 *estremamente piano* *un po' cres.*

pp A - - - ve, Ma - - ri - -

pp San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra.....

pp San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro un po' cres.

pp San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra.....

Scala Enigmatica

pp *estremamente piano* *un po' cres.*

56

dim. poco a poco.....

a, A - ve Ma -

pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

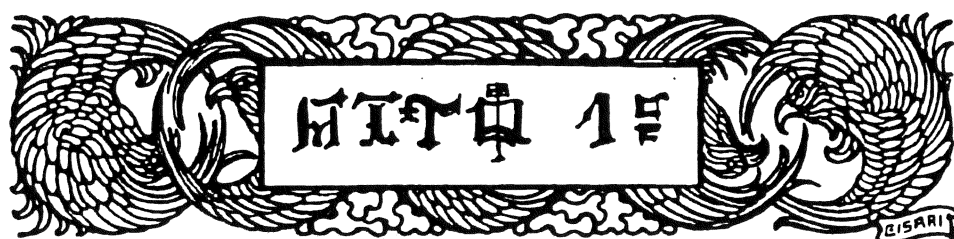
dim. poco a poco.....

pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

dim. poco a poco.....

[illegible]

G. Puccini, Turandot 1



And^{te} sostenuto $\text{♩} : 40$ **Mosso** *fff*

I. Tempo

SIPARIO

(Xilofono) *p* *cresc.*

fff *mf* *p* *Red.*

m.s.

** * **

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXVI, by G. RICORDI & Co.)

(New Copyright MCMXXVI.)

119772

Mandarino

Po-po-lo di Pe - ki - no!

(Gong chinesi in orchestra.)

1

sostenendo

dim.

p

p Red.

* *p* Red.

Mandarino

La leg-ge è

(Xilofono)

(Gong)

p

p Red.

* Red.

*

Mandarino

questa: Turandot la

p

mf

p Red.

* Red.

* Red.

Mandarino

pu - ra spo - sa sa - rà di chi, di san - gue

Mandarino

re - gio, spie - ghi i tre e - nig - mi ch'el - la pro - por -

Mandarino

- rà. Ma chiaf - fron - ta il ci - men - to e vin - to

Mandarino

re - sta, por - ge al - la scu - re la super - ba

Mandarino

te - sta! Il prin - ci - pe di

Sop. *dim.*

mf Ah! Ah!

Ten. *suono medio suono basso*

mf Ah! Ah!

suono medio suono basso

Bassi *mf* Ah! Ah!

La Folla

(Legni)

2

mf *dim.* *p*

Red. *

Mandarino

Per - sia av - ver - sa eb - be for - tu - na: al

3

Mandarino

sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ja

dolcemente *allarg.*

pp Red. *

Mandarino

(Il Mandarino si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto.)

La Folla

muo - ja!

Sop.
ff Muo - ja! Si, muo - ja!

Ten. I.
ff Muo - ja! Si, muo - ja!

Ten. II.
ff Muo - ja! Si, muo - ja!

Bassi
ff Muo - ja! Si, muo - ja!

3 Allegro $\text{♩} = 112$

8.

ff

Sop.
Noi vo - glia - mo il car - ne - fi - ce! Pre - sto, pre - sto! Muo - ja!

Ten.
Noi vo - glia - mo il car - ne - fi - ce! Pre - sto, pre - sto! Muo - ja!

Bassi
Noi vo - glia - mo il car - ne - fi - ce! Pre - sto!

muo - ja! Al sup - pli - zio! muo - ja! muo - ja! pre - sto!
 muo - ja! Al sup - pli - zio! muo - ja! muo - ja! pre - sto!
 muo - ja! Muo - ja! muo - ja! pre - sto!

pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve - glie -
 pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve - glie -
 pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve - glie -

-rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al - la

-rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al - la

-rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al - la

8

(si slanciano verso la reggia)

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

8

L a F o l l a

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Bassi

Oh, cru.

Oh, cru.

Oh, cru.

Guardie (Respingono la folla. Nell'urto molti cadono)

In dietro, ca - ni! In dietro, ca - ni!

(Confuso vocale di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)

(Corni)

Largo sost^{to} ♩ = 58

4

ff

e

Red.

** Red.*

- de - li! Pel cie.lo, fer - mi!

- de - li! O madre mi - a!

- de - li! Pel cie.lo, fer - mi!

Pel cie.lo, fer - mi!

In die.tro, ca - ni!

(Corni)

8'

Ped.

* Ped.

*

Ahi!___ Imiei bim - bi!

Crude - li! O madre mia! Cru.de - li!

Crude - li! Per il cie - lo, fermi!

Fer - mi! Fer - mi!

Indie-tro,

(Corni)

8

Red.

* Red. *

Liù (disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!

Oh madre mia! Non fateci

Crude - li! Siate umani!

Cru-de-li! Siate umani!

Pel cielo, fermi! Cru - deli!

ca - ni! Indietro, cani!

affrett. *rall.*

mf

Liù (girando intorno lo sguardo e supplicando)

Chim'a-iu - ta, Chim'a-iu - ta a sor.regger-lo,
ma - le!

a tempo

p *mf* *mf*

mf *mf*

Liù

il mio vec - chio è cadu - to... Pie - tà, pie -

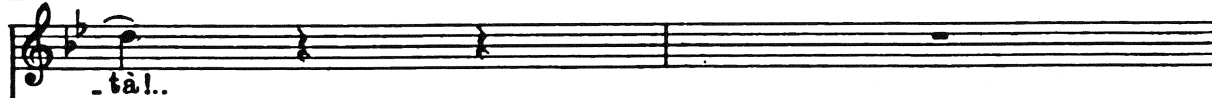
rall:.....

dim.

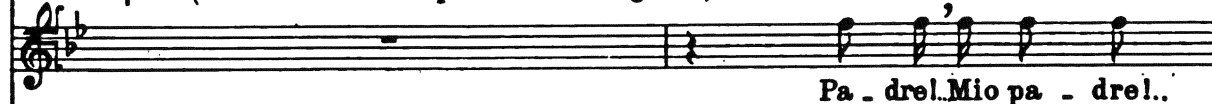
e *p*

*

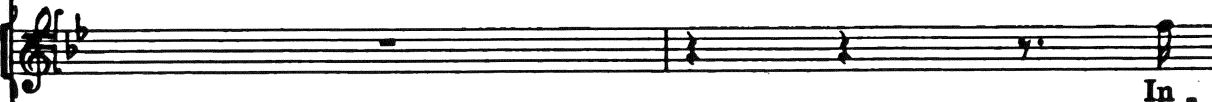
Lù



Il Principe (Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.)

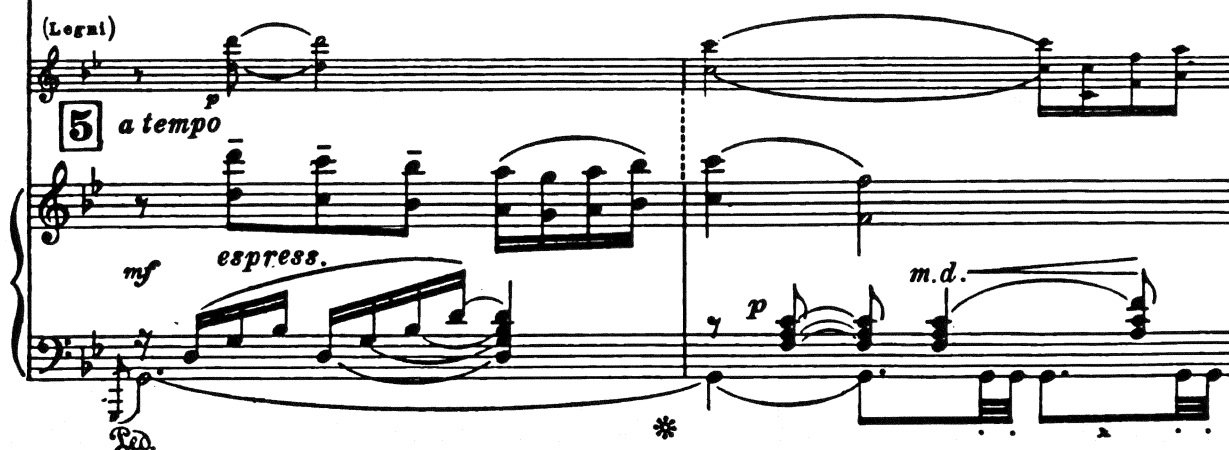


Guardie



(Legni)

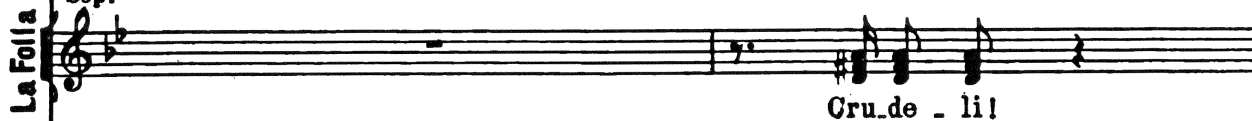
5 a tempo



Il Principe

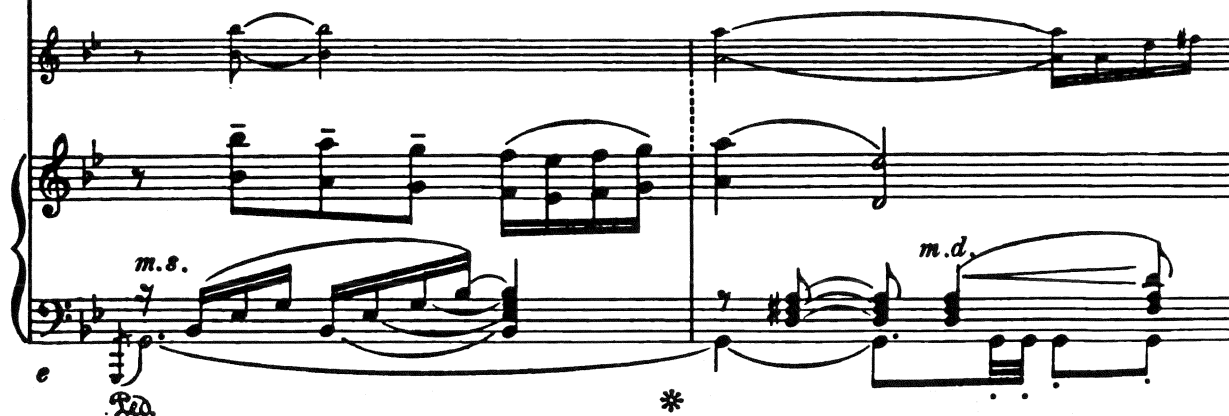
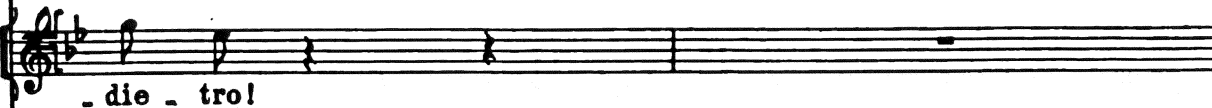


Sop.



La Folia

Guardie



Liù

Mio si - gno - re!

Il Principe

Non è so - gno!.. Pa - dre! A -

Sop. I. & II.

Perchè ci bat - te - te? ahimè! Pie - tà!

Contr.

Perchè ci bat - te - te? ahimè! Pie - tà!

La Folla

Red. * *m.d.* *m.s.*

Il Principe

_scol_tami! Pa - dre! Son i - o!..

poco affrett. rall.

pp

e

Il Principe

E be-ne-det-to sia... E be-ne-det-to sia il do-lor

a tempo

mf

Red.

Il Principe

per que-sta gio-ja che ci do-na un Dio pie-

rall:.....

p

(Il coro si agita mormorando a bassa voce - le guardie reprimono e spingono indietro e in disparte il popolo.)

Il Principe

-to - so! (con terrore) Ta-ci!

Timur

O mio fi - glio! tu! vi-vo?!

6 *a tempo*

dolce

pp

Red.

pp

Red.

Red.

Red.

Il Principe

Chi u-surpò la tua co-ro - na me cerca e te perse-gue! Non c'è a-

Red. * *Red.* * *p*

Il Principe

- si - lo perno in padre, nel mondo!

Timur

Tho cer - ca - to, mio fi - glio, e tho creduto

poco affrett. rall.

pp

Red. *

Il Principe

Tho pianto, padre... e bacio quest'emanisante!

Timur

mor - to!

rall:.....

f

p

Red. *

Timur
O figliori-tro - - va - to!

Sop.
Ecco i ser-vi del bo-ja!

Ten.
Ecco i ser-vi del bo-ja!

Bassi

La Folia

..... a tempo

f

ff

8

3

Timur
Per :

Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja! Muo-ja!

Muo-ja! Muo-ja!

8

ff

3

(dodici servi del boia escono a due a due - a distanza le coppie)

Timur

- du - ta la bat - ta - glia, vec - chio Re sen - za re - gno e fug -

(Tamburo funebre e Cassa in orchestra)

And.^{te} mosso $\text{♩} = 76$

pp piano ma sensibile

Timur

- gen - te, u - na vo - ce sen - ti che mi di -

Timur

- ce - va: Vien con me, sa - rò tua gui - da... E - ra

pp

pp

Il Principe

19

Sia be - ne - det - ta!

Timur

Liù! Ed io ca - de - va af.

p

Timur

- fran - to, e m'a - sciu - ga - va il pian - to, men - di -

pp

Il Principe

Liù... chi

Timur

- ca - va per me!

poco rall.

p

rit:..... pespress.

Red.

Liù (umilmente)

Nulla so - no... u - na schiava, mio si - gno - re...

Il Principe

sei?

Sop (interno) 3

Gi - ra la

Ten.

La Folia

8 a tempo $\text{♩} = 69$

pp

Il Principe

E per ch'è tanta angoscia hai di - vi - so?

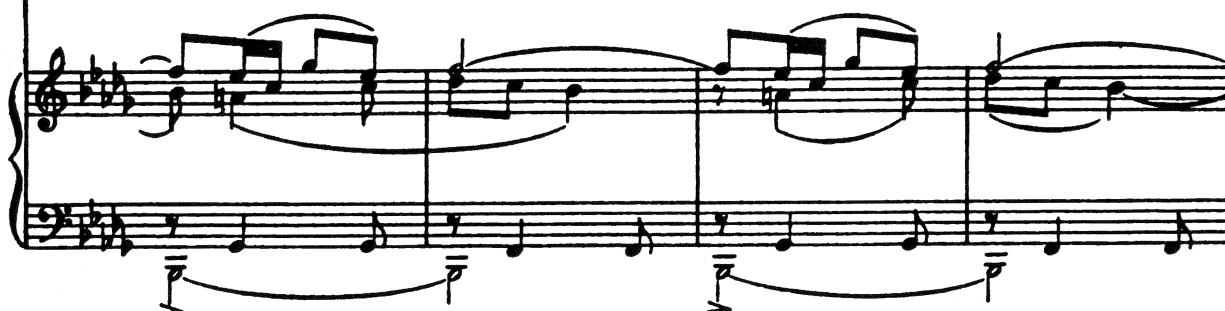
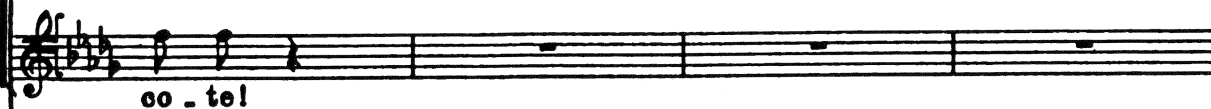
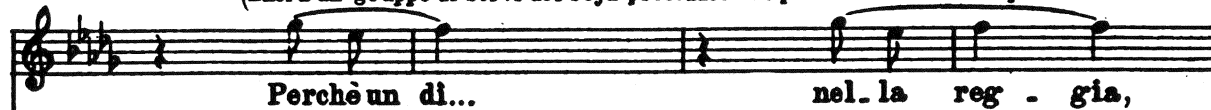
co - te!

(interno) 3 (un gruppo, entrando) 3

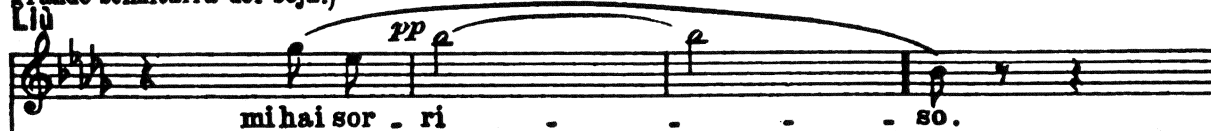
Gi - ra la co - te! Gi - ra la

Liù

(Entra un gruppo di servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrotare la

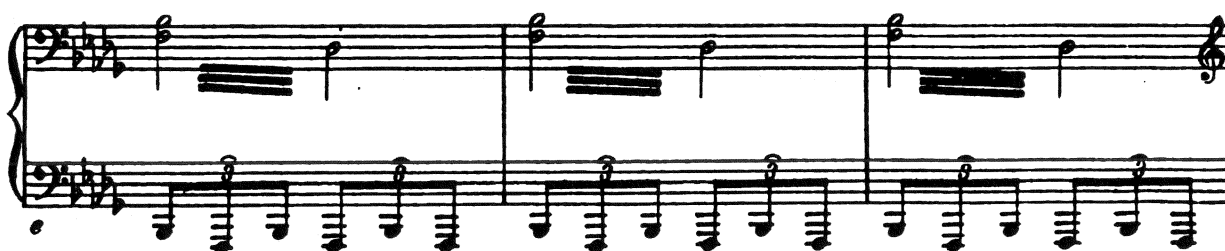


grande scimitarra del boja.)



rall.

9 Allegro ♩ = 132



Sop.

Ten.

Bassi

La Folia

Gi-ra la co - te, gi - ra,

Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi-ra la co - te, gi - ra,

Gi-ra la co - te, gi - ra,

p *cresc.*.....

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

(Gong cinese in orchestra)

19

I servi del boja

12 Bassi

(selvaggio)



(Trombe e Tromboni)

(sulla scena, coperti da uno spezzato di velo)

staccato

con sord.

pp

do - ve re - gna,

Sop.

p Mai non lan - gue

Ten.

p Mai non lan - gue

Bassi

p Mai non lan - gue

do - ve re - gna Tu - ran - dot!

mf do - ve re - gna Tu - ran -

mf do - ve re - gna Tu - ran -

mf do - ve re - gna Tu - ran -

Un gi! Ar - ro - tal - - - - - Fuo - co e san - gue!

- dot!

- dot!

- dot!

Fuo - co e san - gue!

Fuo - co e san - gue!

Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a -

(Gong chinesei in orchestra.)

sostenuto

van - ti!

f 0 dol - cia - man - tia -

f 0 dol - cia - man - tia -

(Violini II. e Violoncelli)

11

$\text{♩} = 104$

ff selvaggio marcato

I.

Dol - cia -

van - tia, van - ti!

van - tia, van - ti!

(Fagotti)

tornando.....a.....tempo (*Mosso*)

I servi del boja

27

12 Bassi

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li.

Sop. I.

- man - ti!

Sop. II.

A - van - ti, a - van - ti!

Ten.

Noi siam

Bassi

Noi siam

(Viole e Violoncelli)

sostenuto.

ff

Ten.

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

Bassi

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando.....

a.....

La Folia

I servi del boja
12 Bassi

Sia . mo pron . tia ri . ca . mar! —

Sop. I.

A . van . ti, dol . cia . man . ti!

Sop. II.

Dol . cia . man . ti, a van . ti, a . van . ti!

Ten.

Bassi

Dol . cia . man . ti, a . van . ti, a . van . ti!

(Trombone I.)

tempo (*Masso*) *8*

Sop. I. II.

La Folia

f Chi quel gong per *p* cuo - te -

f Chi quel gong per *p* cuo - te -

f Chi quel gong per *p* cuo - te -

(Gong chinesi)

12 sostenuto ♩ = 116

f *p*

I servi del boja

12 Bassi

Ap - pa - ri - re la ve -

La Folia

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -

(Legni)

(Trombe e Tromboni sulla scena)

I. Tempo ♩ = 132

con sordina

p

La Folia

Ten.
drà, biancaal pa - ri del - la gia - da,

Bassi
drà, biancaal pa - ri del - la gia - da,

Sop.
fredda co - me quella spa - da è la

Ten.
fredda co - me quella spa - da

Bassi
fredda co - me quella spa - da è la

bel . la Tu . ran . dot!

è la bel . la Tu . ran . dot! Dol . cia .

è la bel . la Tu . ran . dot!

bel . la Tu . ran . dot!

La Folla

Sop.

A . vantia . van . ti!

- man . ti, a . vantia . van . ti!

p

La Folla

Sop.
Ten.

Quan - do ran - go - la il gong gongola il

(Gong cinese in orchestra)

13 Sostenuto

I servi del boja
13 Bassi

ff Quando ran - go - la il gong gongola il bo -

Sop.
Ten.
Bassi

bo - ja! Va - no è l'a -

bo - ja! *ff* Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

ff Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

(Trombe e Tromboni sul palco)

senza sordina

$\text{♩} = 104$

ff selvaggio

La Fo li a

-ja! Un - giar - ro - ta!

Sop. I.
-mor: glie - nig - mi so - no

Sop. II.
-mor: la mor - teè

Ten.
-na:

Bass I.
-na:

Bass II.
-na: gi - ra,

tornando a Tempo

The musical score is for a piece titled "La Fo li a". It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Tenor, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "-ja! Un - giar - ro - ta!", "-mor: glie - nig - mi so - no", "-mor: la mor - teè", "-na:", "-na:", "-na: gi - ra,", "tornando a Tempo". The piano part is at the bottom, with dynamics like *f* and *ff*, and a tempo marking "Tempo". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

la morte è u . na! — Quan . do ran . go . la il

tre, la morte è u . na! — Glie . nig . mi so . no

u . na! Un . giar . ro . ta! — Glie . nig . mi so . no

Glie . nig . mi so . no

Glie . nig . mi so . no

gi . ra, un . giar . ro . ta! — Glie . nig . mi so . no

sostenuto

e

gong gongola il bo - ja!

tre, la _____ morte è u - na! Glie -

tre, la _____ morte è u - na! Sl, glie -

tre, la morte è u - na!

tre, la morte è u - na!

tre, la morte è u - na!

tornando a Tempo

sempre ff

Dol - cia - man - ti, dol - cia - man - ti, a - van - ti!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

119772

La Folla

Sop. I.II.
Chi quel gong per - cuo - te -

Ten.
Chi quel gong per - cuo - te -

(Gong chinesi in orchestra)

14 Sostenuto

I servi del boja
12 Bassi

Un-gi, ar - ro - ta, che la la-ma guiz - zi, sprizzi fuo-co e

Sop.
.. rà? Un - gi, ar -

La Folla
Ten.
.. rà? Un - gi, ar -

Bassi
Un-gi, ar - ro - ta, che la la-ma guiz - zi, sprizzi fuo-co e

(Trombe e Tromboni sulla scena)

p

P cresc:.....

p

sangue, un-gi,ar - ro - ta, un-gi,ar - ro - ta!

-ro - ta, san - gue! san - gue!

-ro - ta, san - gue! san - gue!

sangue, un-gi,ar - ro - ta, un-gi,ar - ro - ta!

cresc.

Il la - vo - ro mai non lan - gue

Un-gi,ar - ro - ta! San - gue!

Un-gi,ar - ro - ta! San - gue!

Il la - vo - ro mai non lan - gue

do - ve re - gna Tu - ran . dot! do - ve re - gna Tu - ran .

do - ve re - gna Tu - ran . dot! do - ve re - gna Tu - ran .

do - ve re - gna Tu - ran . dot! do - ve re - gna Tu - ran .

do - ve re - gna Tu - ran . dot! do - ve re - gna Tu - ran .

cresc. sempre

. dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran .

. dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran .

. dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran .

. dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran .

dot! Il la .

dot! Il la - vo - ro

dot! Il la - vo - ro

dot! Il la .

(Gongchinesi in orchestra)

15

vo - ro mai non lan - gue do - ve

mai non lan - gue do - ve

mai non lan - gue do - ve

vo - ro mai non lan - gue do - ve

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

- dot! Mortel mortel mortel mortel

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

(sghignazzando)

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

cc ff ff

119772

do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -

do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -

do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -

do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -

(Trombe e Tromboni sulla scena)

16 *ff*

Red. *

- dot, do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -

- dot, do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -

- dot, do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -

- dot, do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -

cc Red. *

fff

.dot! Ah!

fff

.dot! Ah!

fff

.dot! Ah!

fff

.dot! Ah!

fff

8

fff

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

fff tutta forza

fff

8

fff

Sop.

Ten.

Perchè tarda la

17 And.^{te} molto sostenuto ♩ = 58

f p *sempre movimento di sestina*

lu - na? Mostra ti in cie - lo!

Faccia pal li - da! Presto! Vie - ni!

Spun - ta!

O te - sta mozza!

Bassi

O squal - li da!

co

119772

Sop. I.

Spun.ta! O testa

Vie.ni!

Mostra.ti incielo!

Sop. I.

moz.za!

Sop. II.

Oe.san.gue!

O ta.ci.

Oe.sangue osqual.li.da!

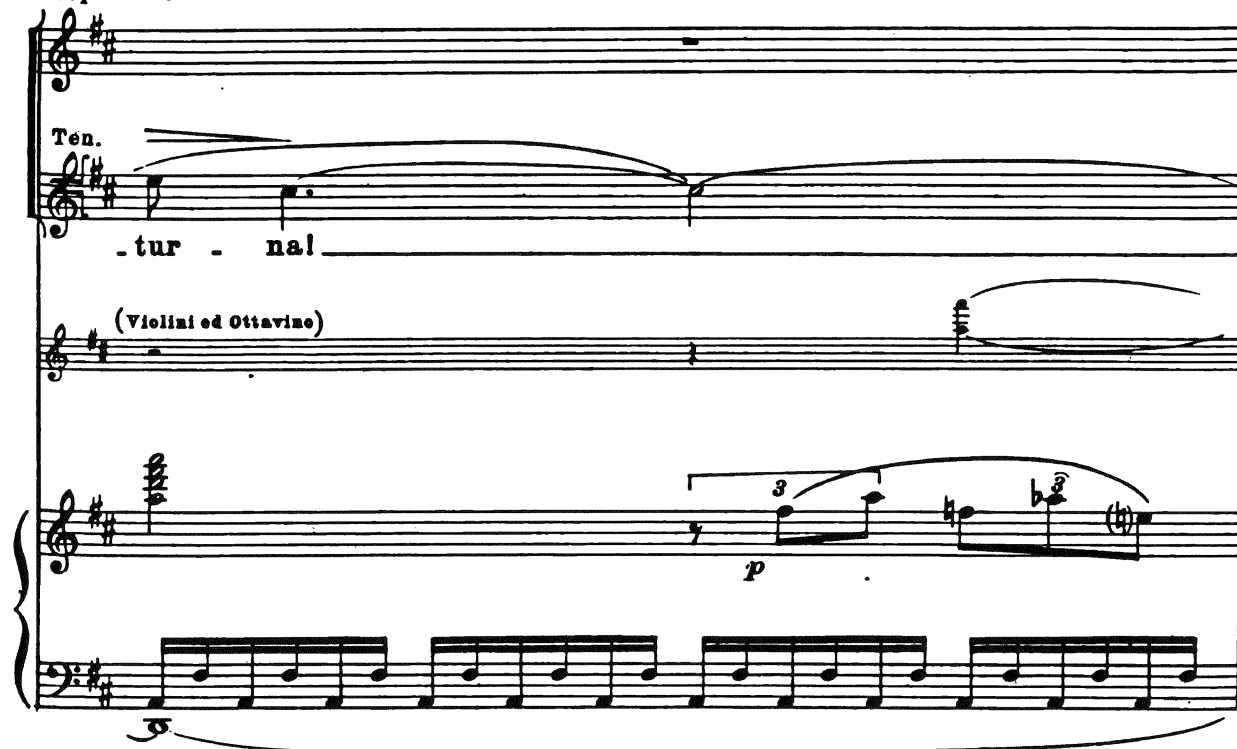
Sop. I. e II.

Ten.

- tur - na!

(Violini ed Ottavino)

p



Sop. I.

O aman - te smun - ta dei

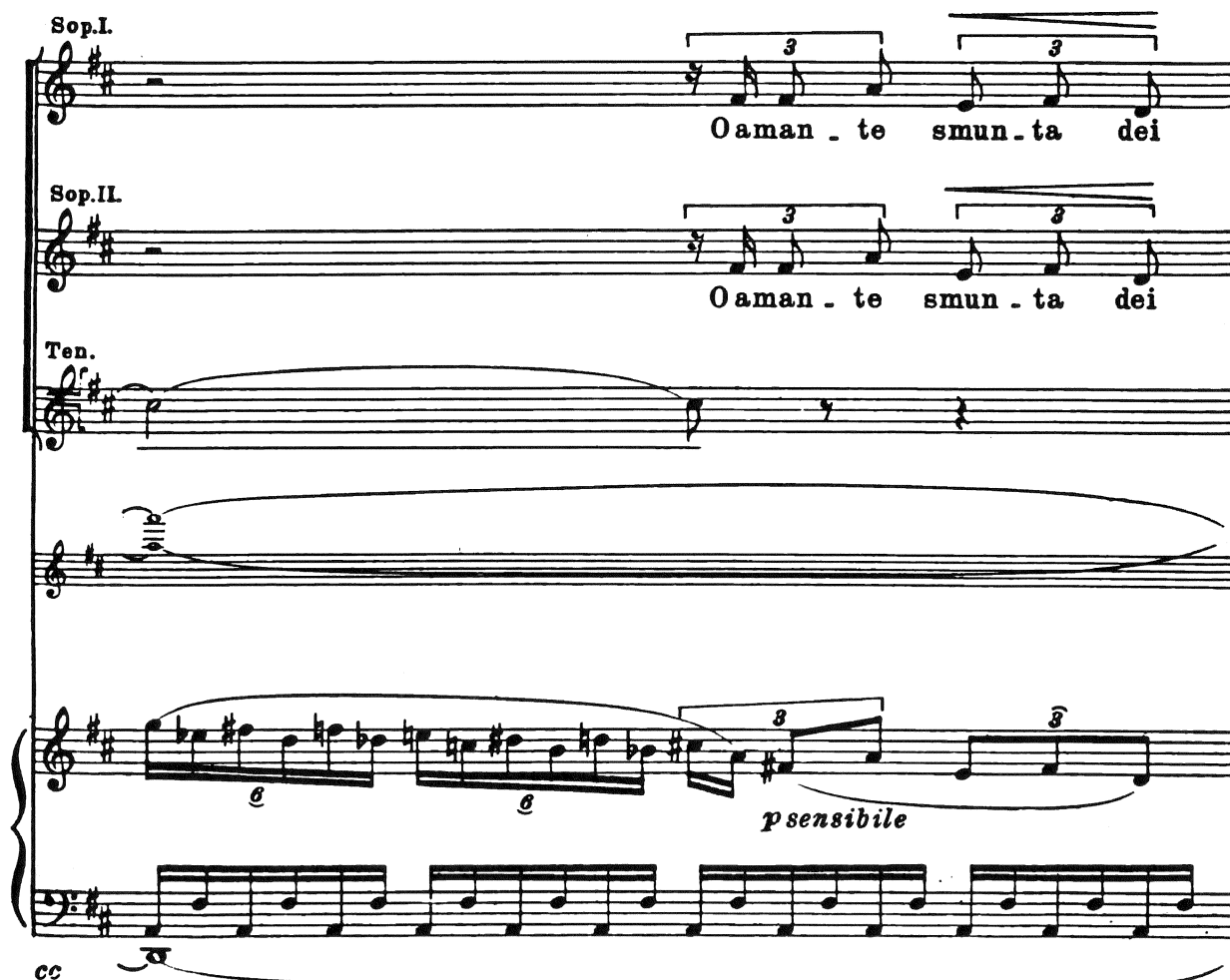
Sop. II.

O aman - te smun - ta dei

Ten.

p sensibile

cc



musical score for the first system, measures 1-4. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics "mor - ti!" and "mor - til". The piano part includes triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

mor - ti!

mor - til

O ta - ci - tur - na,

espressivo

musical score for the second system, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics "Co - me a - spet - ta - no il tuo fu -" and "O ta - ci -". The piano part continues with triplets and eighth notes. The key signature remains one sharp (F#).

Co - me a - spet - ta - no il tuo fu -

O ta - ci -

mo - stra - ti in cie - lo!

ne - reo lu - mei ci - mi -

tur - nal

espressivo

7

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The cello/bass part has a single note in the first measure and a whole note in the fourth measure.

- te - ril

Oe - san - gue,

poco

cc

Red.

119778

*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and cello/bass line continue. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 7. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The cello/bass part has a single note in the fifth measure and a whole note in the eighth measure.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of five staves. The vocal line (top staff) has lyrics "squal - li - da!" in measures 1-2 and "O te - sta" in measures 5-6, with triplet markings. The piano accompaniment (bottom two staves) features a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, including triplets in measures 5-6. Dynamics include *cresc.* and *p*. A *Red.* (Reduction) bracket spans the bottom two staves. A star symbol is at the end of the system.

squal - li - da!

O te - sta

cresc. *p*

Red. *

Second system of the musical score, measures 9-16. It consists of five staves. The vocal line (top staff) has lyrics "Ec.co laggiù un bar.lu.me!..." in measures 9-10 and "moz - za!" in measure 13. The piano accompaniment (bottom two staves) continues the eighth-note pattern in the left hand and includes arpeggiated chords in the right hand, marked with an 8-measure bracket and *pp*. Instrumentation for the right hand is indicated as "(Arpa)" and "(Flauto e Celesta)".

Ec.co laggiù un bar.lu.me!...

Ec.co laggiù un bar.lu.me!...

moz - za!

(Arpa) (Flauto e Celesta) *pp*

cc

Sop. I. e II.

Vie - ni pre - sto,

Ten.

Bassi

spun - ta!

O te - sta moz - za,

119772

Vie - ni!

spun - ta! O te - sta moz - za, vie - ni!

18 *dolce*
p

Mo - stra - ti, o fac - cia pal - li - da!

O fac - cia

ff p subito

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "O e - san - gue," and "pal - li - da!". The piano accompaniment consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a sustained chord, and a bass staff with a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#).

O e - san - gue,

pal - li - da!

(Clarinete)

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staff has the lyrics "pal - li - da!". The piano accompaniment continues with the same three-staff structure. The key signature remains one sharp (F#).

pal - li - da!

rit.

espressivo

p
Vie - ni, oa - man - te smun - ta de - i

p dolente
p

Oa - man - te smun - ta dei

Vien, vie - ni,
mor - til ————— Vien, vie - ni,

f

119772

mor - ti!

spun - ta!

spun - ta!

(Xilofono) *ff* *dim.* *pespressivo*

p

(quella luna splende)

Ec - co laggiù unbar - lu - me, — di - la - gain

Di - la - gain

Ec - co laggiù unbar - lu - me, —

(Trombe, Xilofono, Campani tubolari in orchestra)

cresc.:.....ff

Largamente

cc

Red.

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "cie - lo" and "di - la - gain cie - lo". The piano part features a triplet in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

cie - lo

cie - lo

di - la - gain cie - lo

dim.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "la sua lu - ce". The piano part features a triplet in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A *p* (piano) marking is present in the piano part.

la sua lu - ce

la sua lu - ce

p

cc

*

smor - ta! Pu - Tin - Pa - ol La lu - naè

ff *cresc.*

* *

sor - ta! Pu - Tin - Pa - ol La lu - naè

7. 6

∞

* *

ff

sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff

sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff

sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

(Trombe e Trombeni sulla scena)

ff

calando *p dim:*.....

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

p

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

p

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

calando *p dim:*.....

Ragazzi (interni, avvicinandosi)



(2 Saxofoni contralti dentro le scene)

19 Andantino $\text{♩} = 72$

pp *m.d.* *pp* *pp*



cc

ri - fio - ri, ma la ne - ve non sge - lò.

The first system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the start of the piano part in measure 4.

Dal de - serto al mar non o - di - tu

The second system contains five measures of music. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure. A boxed number '20' is placed above the piano part in measure 7. The system concludes with a *cc pp* (crescendo pianissimo) dynamic marking.

mil - le — vo - ci sospi - rar: «Prin - ci - pes - sa,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase: 'mil - le — vo - ci sospi - rar:'. This is followed by a longer melodic phrase: '«Prin - ci - pes - sa,'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

scen - di a me! Tutto fio - ri - rà, tutto splende - rà! Ah! —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'scen - di a me!'. This is followed by 'Tutto fio - ri - rà,' and then 'tutto splende - rà! Ah! —'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

pp

pp

21 Andante triste $\text{♩} = 40$
(Tempo di marcia funebre)

(L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovine principe di Persia.)

p legato (dolente)

(Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)

Sop. I.

O gio - vi -

Sop. II.

p

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The first vocal staff has the lyrics "- net - tol" and "Gra - zia!". The second vocal staff has the lyrics "Gra - zia!". The piano accompaniment is in the same key and features a complex harmonic structure with many accidentals. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). There are also some performance instructions like *ped.* (pedal) and a fermata.

- net - tol Gra - zia!

Gra - zia!

dim. *pp*

ped.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves are empty in the first two measures, then the second vocal staff has the lyrics "Gra - zia!". The piano accompaniment continues with complex harmonies and includes a fermata. The key signature remains the same.

Gra - zia!

Ten. I.

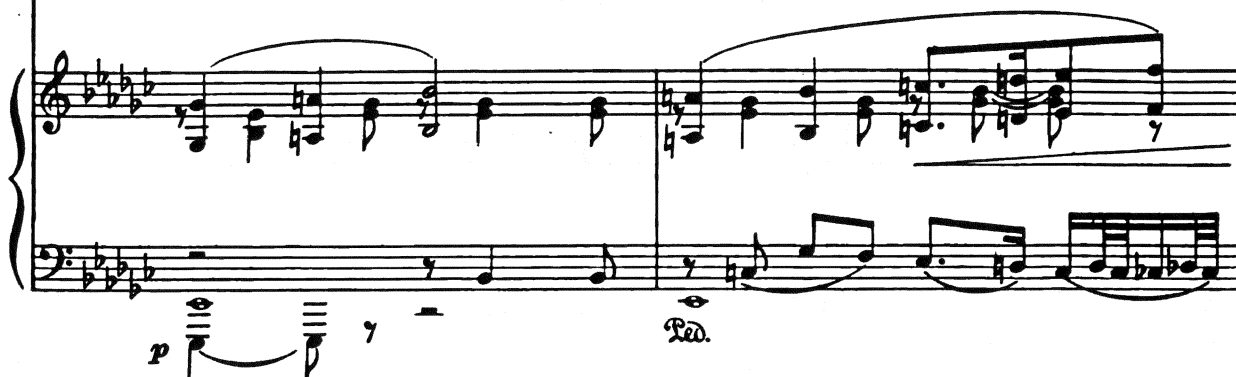
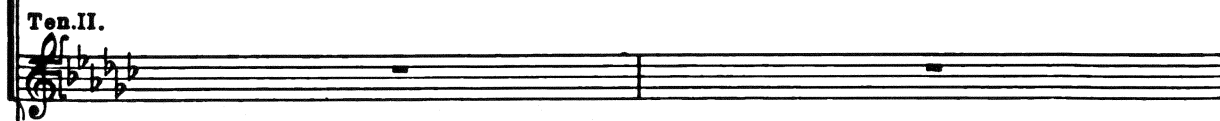
Com'è fer - moil suo pas - sol

Ten. II.

Ten.I.



Ten.II.



Sop.I.



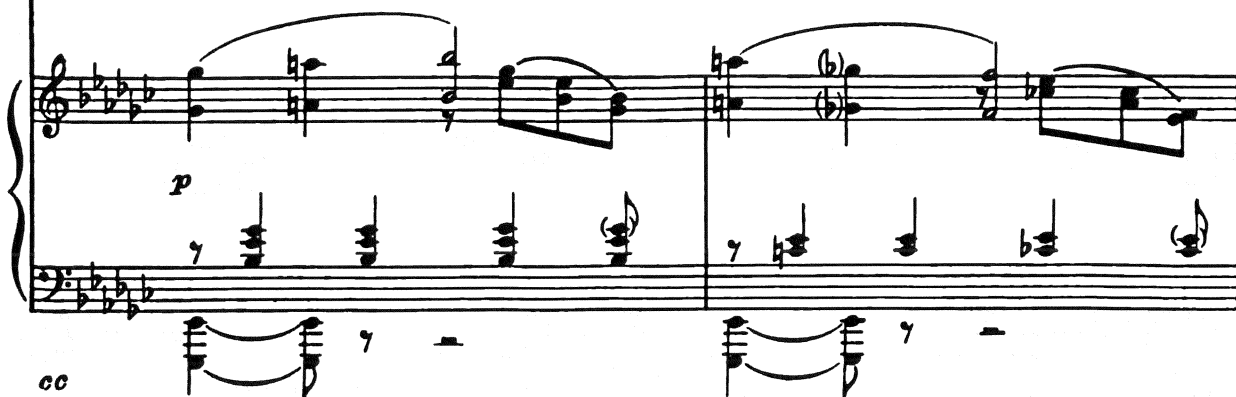
Sop.II.



Ten.I.



Ten.II.



Il Principe

f Ah! la

Sop. I.
Ha ne_gli oc - chi la gio - ial

Sop. II.
Pie - tà

Ten. I. II.
Ha negli oc - chi la gio - ial

Bassi
Pie - tà, pie - tà!

Il Principe

gra - zia!

Sop. I.
Pie - tà di lui! *p* pie - tà! pietà - di

Sop. II.
Pie - tà di lui! *p* pie - tà! di

Ten.
p Prin.ci - pes - sal

p

cc

*

119772

Sop. I.
lui! pie - tà!

Sop. II.
lui! pie - tà!

Ten. I.

Ten. II.
pie - tà!

Bassi
Prin - ci - pes - sa!

22

pp *p*

Bassi
Gra - zia! Gra - zia! Pie - tà di lui! pie -

cresc.

cc

Il Principe

con forza

Ch'io ti ve - da e ch'io ti ma - le .

Sop. I.
Pie - tà! Pie - tà!

Sop. II.
Pie - tà!

Ten. I.
Pie - tà! Pie - tà!

Ten. II.
Pie - tà!

Bassi
- tà!

8.

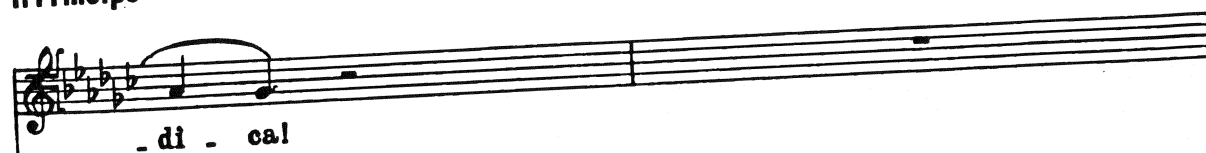
Il Principe

- di - ca! Cru - de - le, ch'io ti ma - le .

dim. *p espressivo*

cc

II Principe



Sop. I.

p

Princi-pes-sa!

Princi-pes-sa!

Sop. II.

p

Princi-pes-sa!

Princi-pes-sa!

Ten. I.

p

Princi-pes-sa!

Princi-pes-sa!

Ten. II.

Pie-tà di lui!

Bassi

Pie-tà di lui!

Sostenendo con gravità



Prin.cipes.sa!

Prin.cipes.sa!

Prin.cipes.sa!

Prin.ci - pes.sa, pie.tà! Pie.tà di lui pietà di

Prin.ci - pes.sa, pie.tà! Pie.tà di lui pietà di

23

cc

(il popolo, rivolto al loggiato dove apparirà Turandot)

Pietà! pietà! pietà! pietà!

Pietà! pietà! pietà! pietà!

Pietà! pietà! pietà! — pietà di

lui! pietà! pietà! pietà! — pietà di

lui! pie-tà di — lui! pietà! — pietà di

sempre cresc.

cc

(Appare Turandot, come una visione. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.)

Sop.

pietà, la gra - zia Prin-ci - pes - sal _____ Prin-ci -

Ten.

lui, la gra - zia Prin-ci - pes - sal _____ Prin-ci -

Bassi

lui, la gra - zia Prin-ci - pes - sal _____ Prin-ci -

(Trombe sulla scena)

fff

(Tromboni sulla scena)

fff

cc

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: *- pes - sal _____ Prin-ci - pes - sal _____ Prin-ci.*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a *stridente* (screaming) marking and an 8-measure rest. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

cc

(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. È la condanna. Il corteo si muove.)

- pes - sa! _____ La gra - zia!

- pes - sa! _____ La gra - zia!

- pes - sa! _____ La gra - zia!

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

dim.

gra - zia!

gra - zia!

gra - zia!

I. Tempo

p dolente

pp *staccate* *Red.* *

Il Principe (abbacinato dalla visione di Turandot)

O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra -

24

p espressivo

cc *Red.* *

Il Principe

- vi - glia! O so - gno, o di -

Il Principe

- vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! O

Il Principe

so - gno, o me - ra - vi - glia, di - vi - na bel -

cresc:.....

cc

Il Principe



Sacerdoti bianchi del corteo



(Il corteo è uscito, lungo gli spalti.)



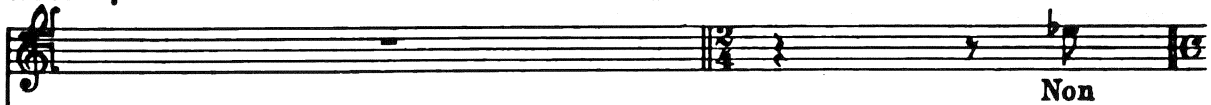
(Ottavino)



(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù. Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)



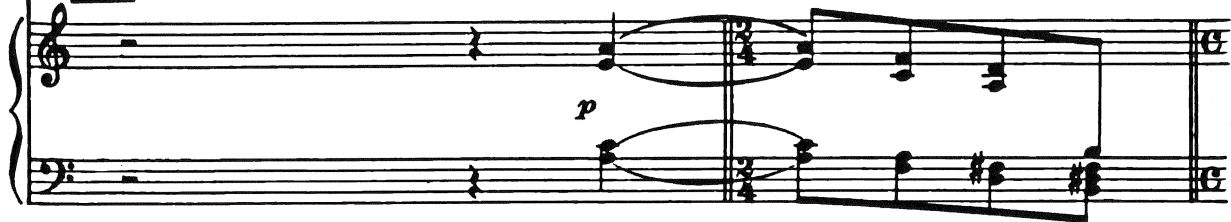
Il Principe



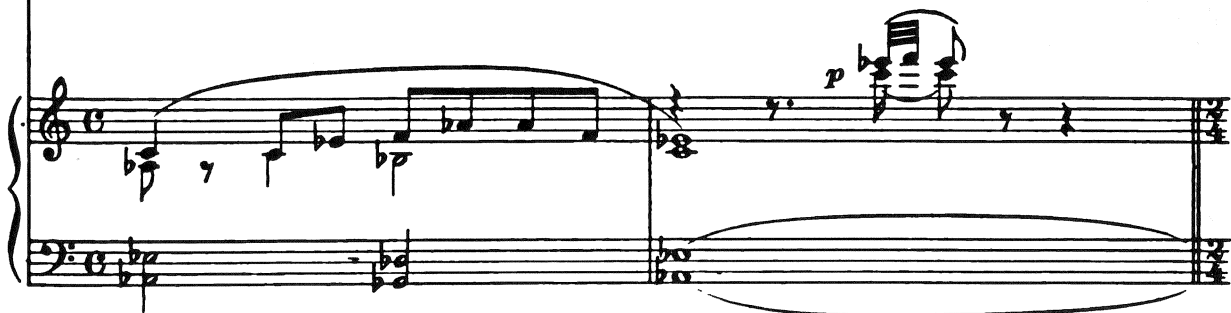
Timur



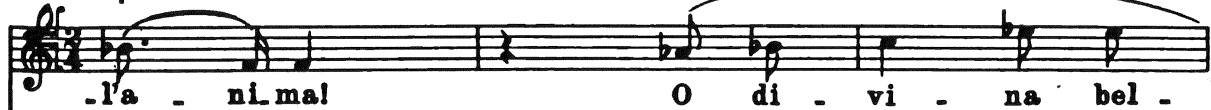
25

Andante $\text{♩} = 60$ 

Il Principe



Il Principe



Timur



cc

Il Principe

lez - za, o me - ra - vi - glia! Io sof - fro, pa - dre,

Il Principe

sof - fro!

Timur

No! No! Stringi - tia mel Liù, par - lagli

Poco più ♩ = 72

Timur

tu! Qui sal - vez - za non c'è! Pren - di nel - la tua

senza accento

cc

Timur

ma - no la sua ma - no!

Lù

Si - gno - re! Andiam - lon - ta - no!

Timur

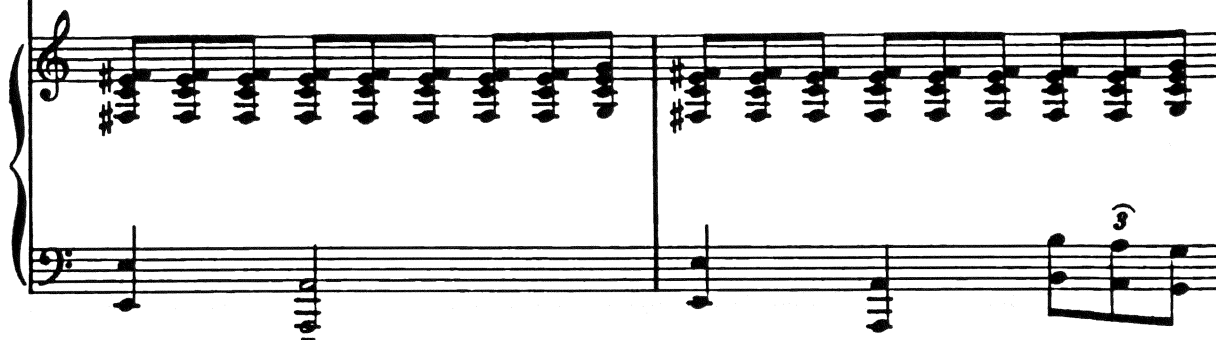
La vi - ta c'è lag - giù! _____

26

Il Principe



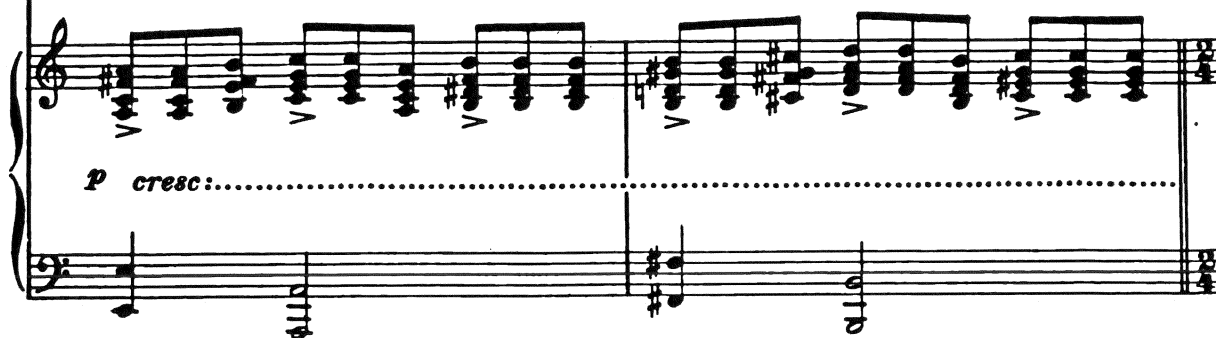
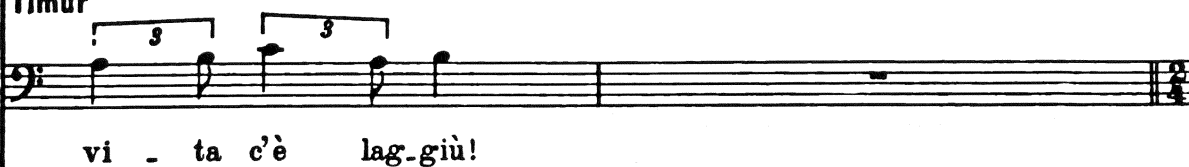
Timur



Il Principe



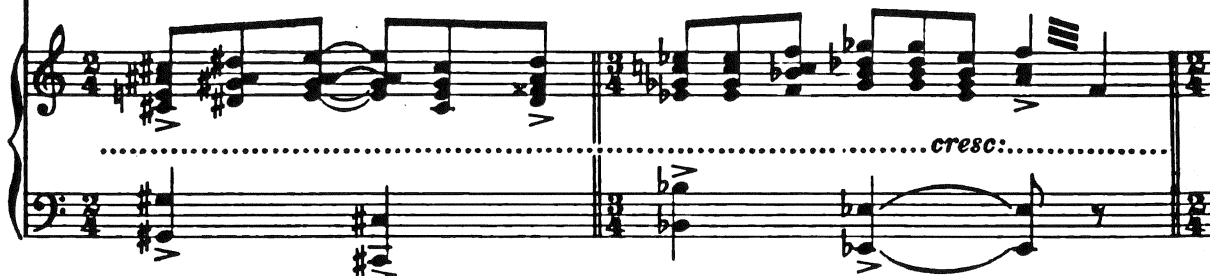
Timur



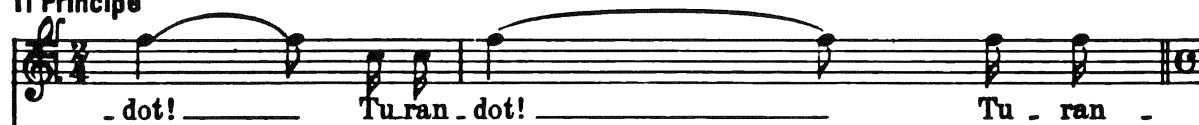
Il Principe



Timur



Il Principe



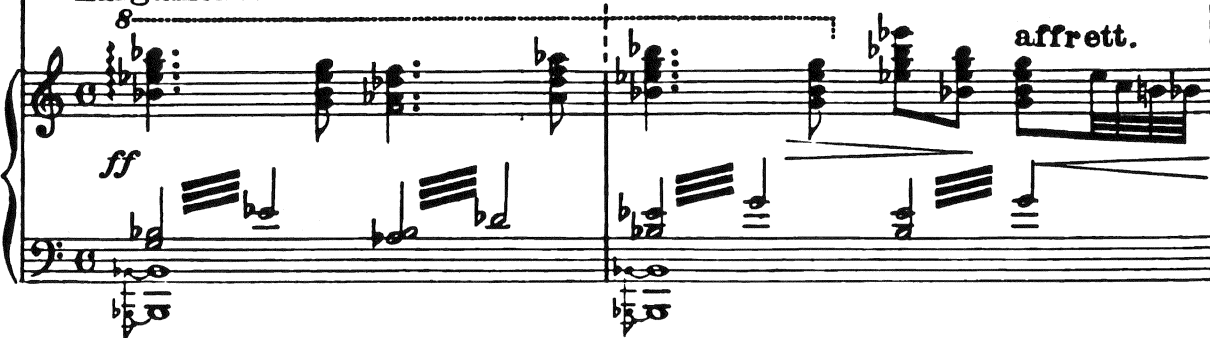
Il Principe



(Trombe e Corni in orchestra)



Largamente



Il Principe (come ad invocazione suprema)
di Persia (Interno) *ten.*

81

Coro

Sop. *f* *ten.* Turandot! (grido acuto) *ff* Ah!

Ten. (grido acuto) *ff* Ah!

Bassi (grido acuto) *ff* Ah!

(Trombe e Tromboni sulla scena)

27 Allegro ♩ = 120

ff *p* *ff* *ff*

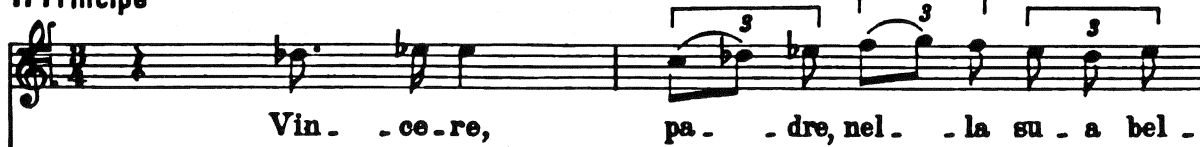
Timur

Vuoi mo - ri - re co -

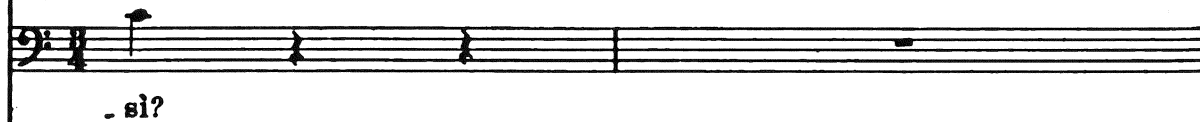
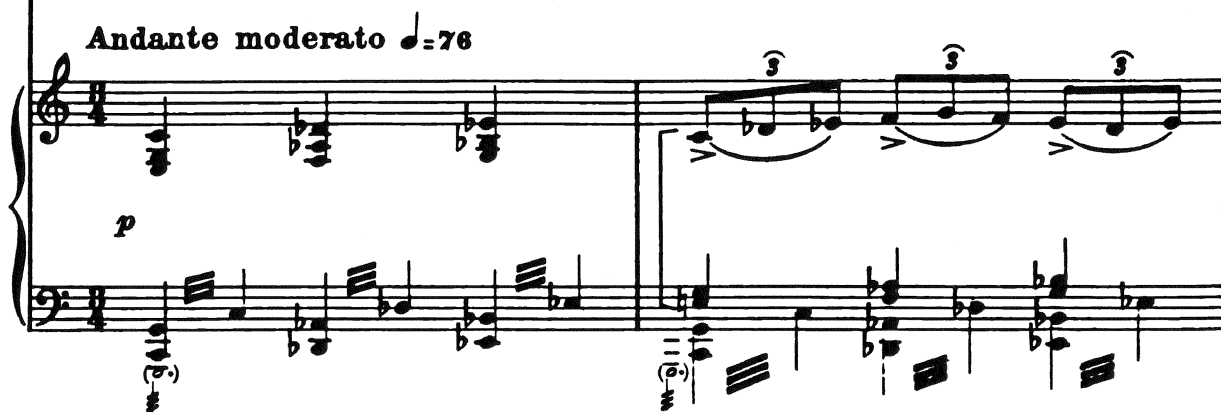
rall:.....

dimin.

Il Principe



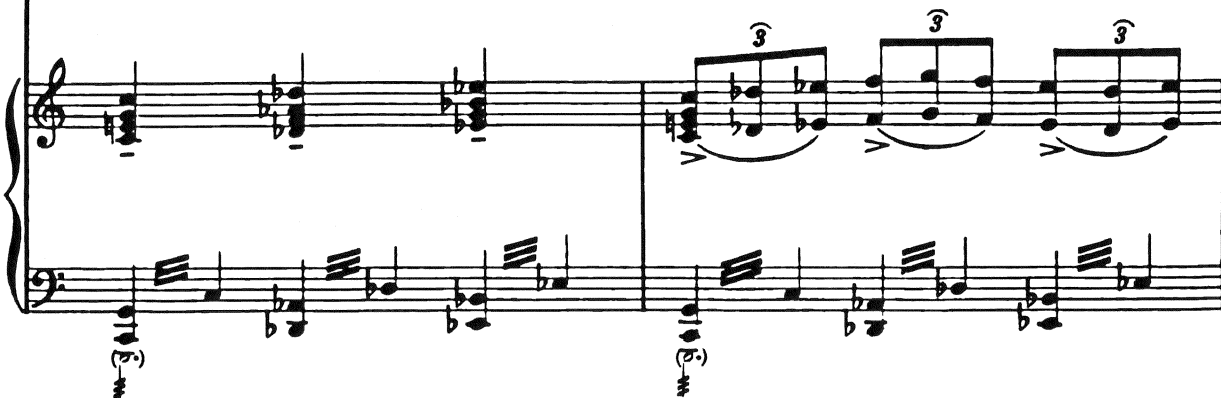
Timur

Andante moderato $\text{♩} = 76$ 

Il Principe



Timur



Il Principe

(si slancia verso il Gong; le tre maschere gli sbarrano la strada.)

men - te nel - la sua bel - lez - za!

poco allarg:.....

cresc:.....

(circondando e trattenendo il Principe)

Ping

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

Pong

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

Pang

Fer - mo! che fai? T'arre - sta! Chi sei, che fai, che

Le tre maschere

[28] Allegro giusto ♩ = 126

Ping

vuoi? Va'vi - a! va', la porta è que - sta del - la gran bec - che -

Pong

vuoi? Va'vi - a! va', la porta è que - sta del - la gran bec - che -

Pang

vuoi? Va'vi - a! va', la porta è que - sta del - la gran bec - che -

Ping

- ri - a! Paz - zo, va' vi - a! Qui - si -

Pong

- ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

Pang

- ri - a! Paz - zo, va' vi - a!

Ping
strozza! Si sgoz - za! Si un - ci - na e sca - pi -

Pong
Si trivel - la! Si spel - la!

Pang
Si trivel - la! Si spel - la!

Ping
- toz - za! Si se ga e si sbu - del - la! Sol - le - ci - to, pre -

Pong
Va' via! Va' via!

Pang
Va' via! Va' via!

Ping
 - ci - pi - te, al tuo pa - e - se tor - na in cer - ca d'u - no

Pong
 Va' via! Al tuo pa - e - se tor - na! Che vuoi, chi

Pang
 Va' via! Al tuo pa - e - se tor - na! Che vuoi, chi

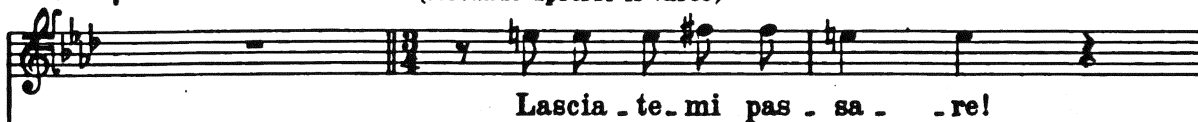
Ping
 sti - pi - te per romper - ti le cor - na! Ma qui no! Ma qui no!

Pong
 sei? _____ Va' via! Va' via! Ma qui no!

Pang
 sei? _____ Va' via! Va' via! Ma qui no!

Il Principe

(cercando aprirsi il varco)



Ping



Pong



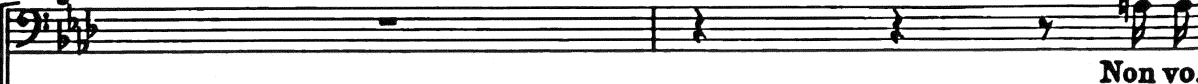
Pang



30



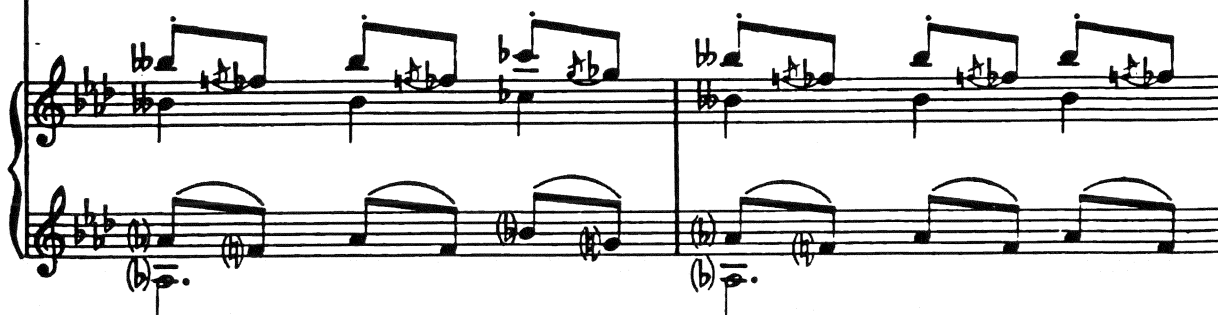
Ping



Pong



Pang



Ping

-gliam più paz - zi fo - re - stie - ri!

Pong

p O scappi, o il fu - ne - ral per

Pang

p O scappi, o il fu - ne - ral per

rit. a tempo

Il Principe

Lasciate mi pas - sar! —

Ping

Pong

te s'ap - pres - sa! Per —

Pang

te s'ap - pres - sa! Per —

Ping

Pong

u - na Prin - ci - - pes - sa! Peuh!.. Che co -

Pang

u - na Prin - ci - - pes - sa! Peuh!..

31

m.s.

p

Ping

Ma -

Pong

-s'è? Eil manto col - la

Pang

U - na fem - mina col - la corona in te - sta!

m.d.

Ping
se la spo - gli nu - da,

Pong
fran - gia! È — car - ne!

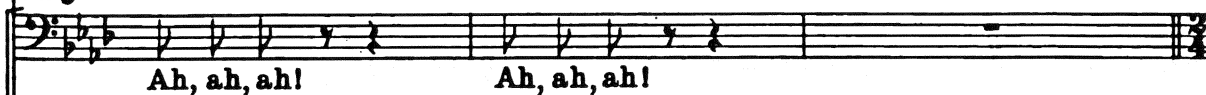
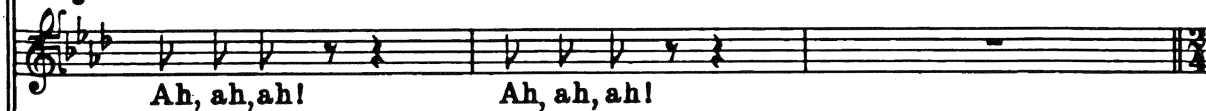
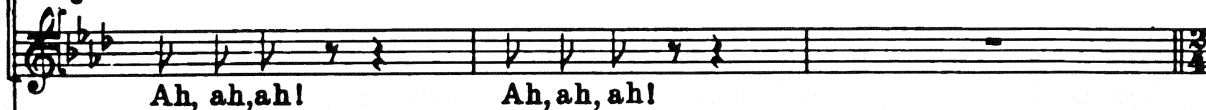
Pang
È car - ne

Ping
è ro - ba che non si man - gia!

Pong
che non si man - gia!

Pang
cru - da! che non si man - gia!

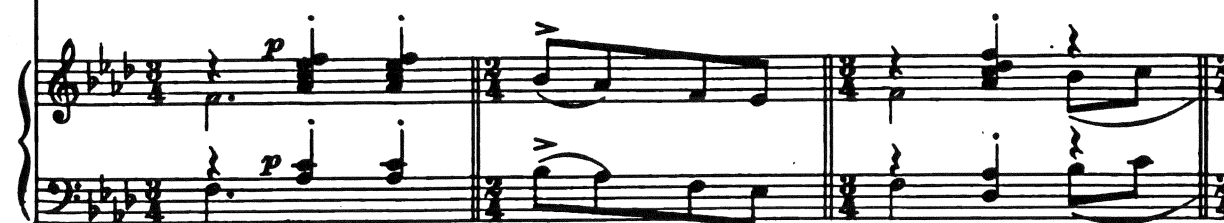
Il Principe (con impeto)

Ping

Pong

Pang


(con calma e dignità comica)

Ping

32

Ping


cc

Ping

- dot del — mon do hau na fac cia, due

Ping

brac cia, e due gam be, si, belle, im pe ria li,

33

Ping

si, si, bel le, si, ma — sem pre

8

f *p* *ff*

Ping

quel lel Con cen to mo gli o scioe co, a -

f *p*

cc

Ping

_vrai gam-bea ri - boe - col Due - cen - to ____

Ping

brae - cia, e cen-to dol-ci pet ____

Red.

Ping

- ti spar-si per cen-to ____ let - ti, per

Cen-to pet-ti per

Cen-to pet-ti per

mf p

9

co

*

Ping

(sghignazzando)

cen - to let - ti! Ah, ah, ah,

Pong

cen - to let - ti! Ah, ah, ah,

Pang

cen - to let - ti! Ah, ah, ah,

f

Red.

Il Principe

(con violenza)

La - scia - te - mi pas - sar!

Ping

(trattenendo sempre il Principe)

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Pong

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Pang

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

cc

Ping
Paz - zo, va' via, va vial _____ paz - zo, va'

Pong
Paz - zo, va' via, va vial _____ paz - zo, va'

Pang
Paz - zo, va' via, va vial _____ paz - zo, va'

34

Ping
via, va'vial _____ paz - zo, va' via, va' via, va' via, va'

Pong
via, va'vial _____ paz - zo, va' vial Va' via, va'

Pang
via, va'vial _____ paz - zo, va' vial Va' via, va'

Archi

oo

9 Sopran

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: pretendono le mani per far cessare lo schiamazzo.)



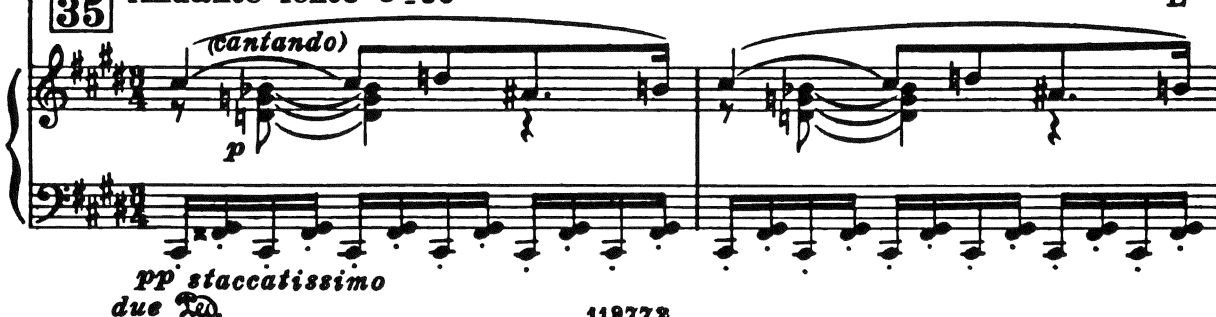
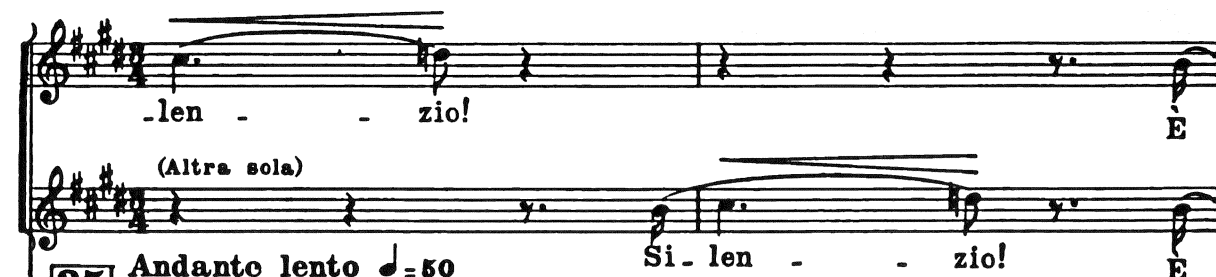
PIng



Pong



Pang



l'o - ra dol - cis - si - ma del

l'o - ra dol - cis - si - ma del

poco rit.

dim. *pp*

*

son - no. Il son - no

son - no.

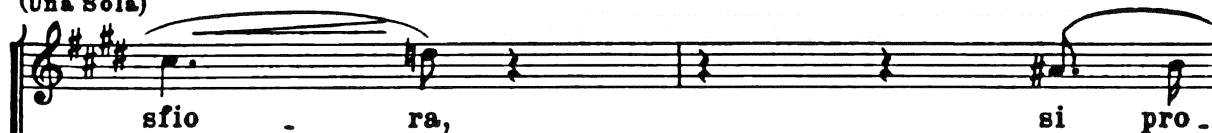
(Le altre)

3 *3* *3* *3*

Silen - zio, silen - zio, si - len - zio!

cc *ppp*

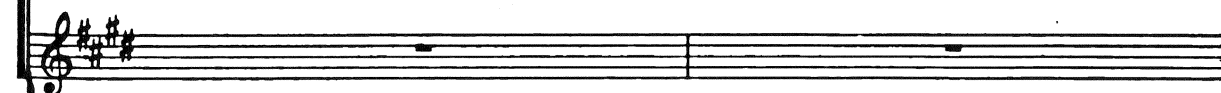
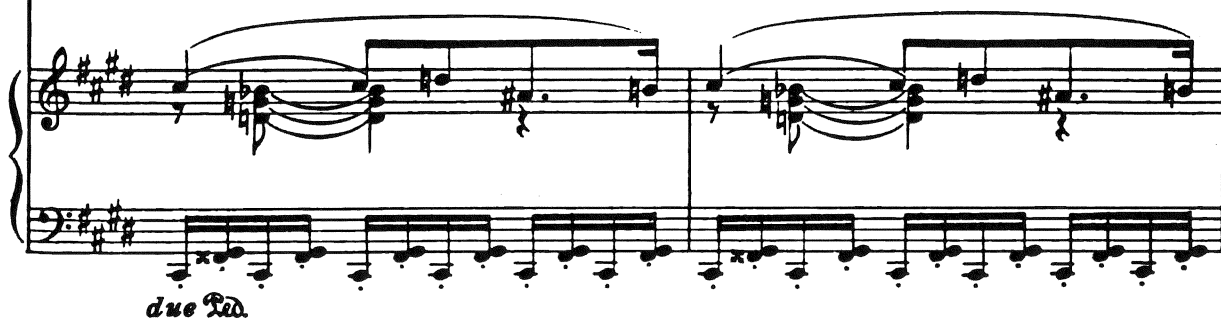
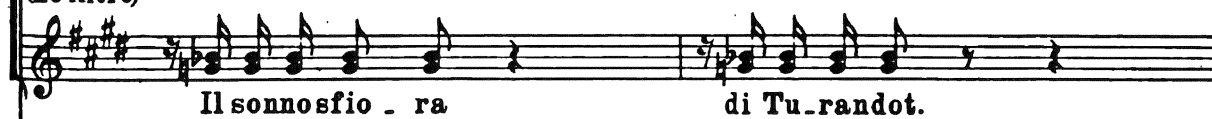
(Una Sola)



(Una Sola)



(Le Altre)



-tà!

-tà!

Sipro-fu-ma di lei l'oscu ri - tà!

(con irritazione, verso le ancelle)

Ping *p* *mf*
 Viadi là, femmine ciar-lie-re! Via di

Pong *meno p*
 Viadi là!

Pang *p*
 Via di là!

pp

Le Maschere

Il Principe

Si pro.

(Le ragazze si ritirano)

Ping

lâ!

Attentialgong!

Attentialgong!

Pong

Attentialgong!

Attentialgong!

Pang

Attentialgong!

Attentialgong!

(Flauto)

pp

Il Principe

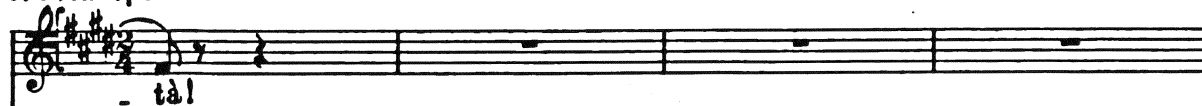
- fu - ma di Lei l'o - scu - ri -

(Arpa)

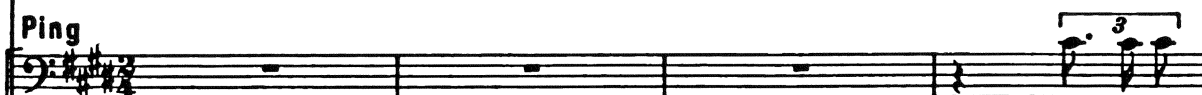
dim.

Il Principe

Le Maschere

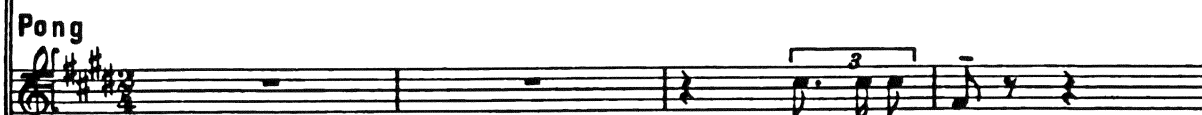


Ping



Guardalo,

Pong



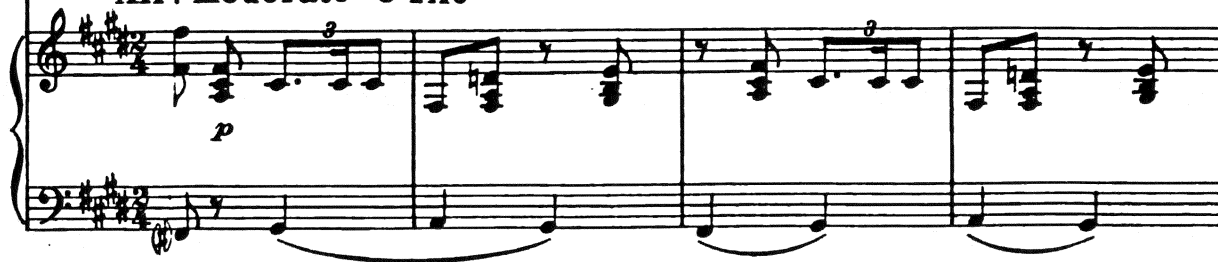
Guardalo, Ping!

Pang

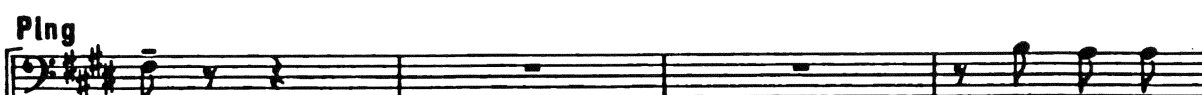


Guardalo, Pong!

36

All.^{to} moderato ♩ = 116

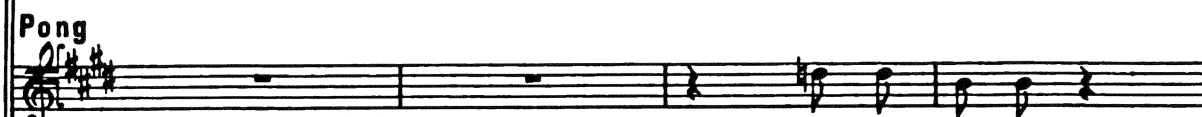
Ping



Pang!

Al - lu - ci -

Pong



In - ton - ti - to!

Pang



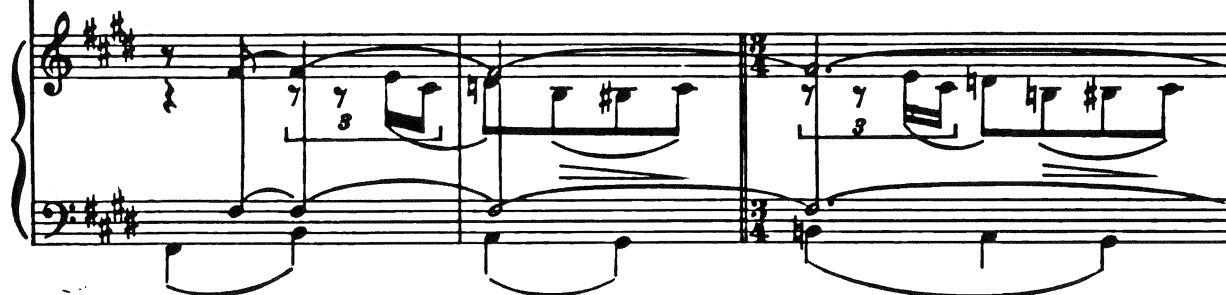
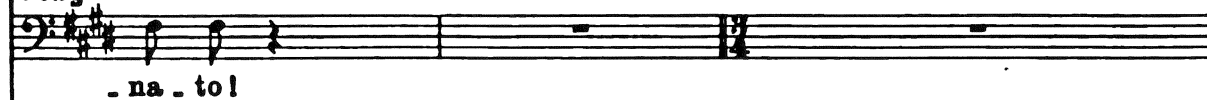
È in - sor - di - to!



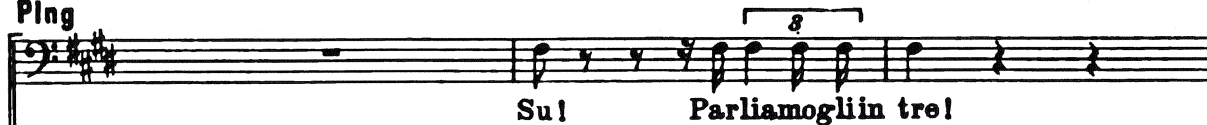
Timur



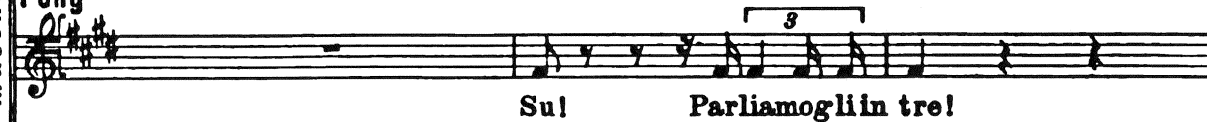
Ping



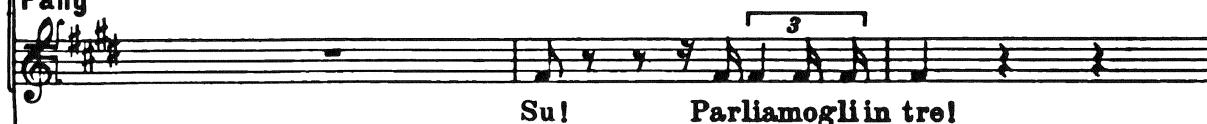
Ping



Pong



Pang



Le Maschere



Le Maschere

Ping
...son più

Pong
...go - la ne - ra d'un ca - mi - no...

Pang
Not - te sen - za lu - mi - ci - no...

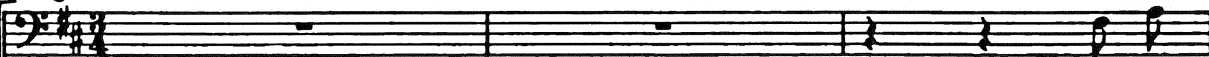
37 All.^{to} mosso ♩ = 182

Ping
chia - re deg - li en - gi - mi di Tu - ran - dot!

Pong

Pang

Ping



...son men

Pong

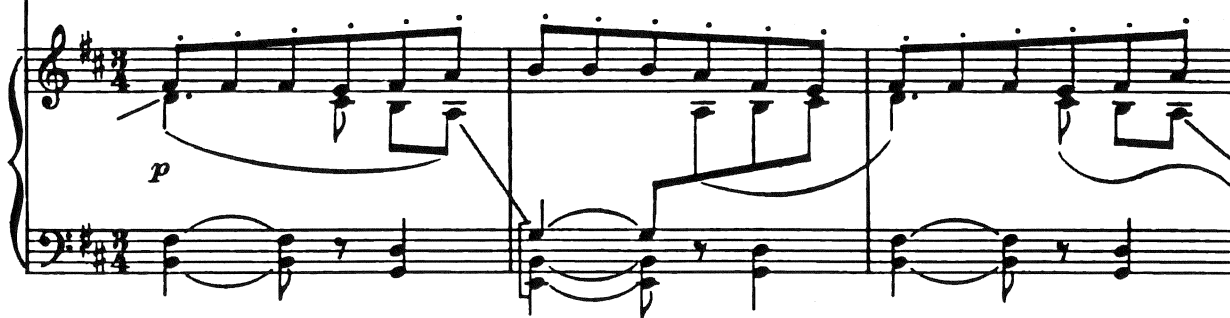


...lo sti na ta tua ca poc cia...

Pang



Fer.ro, bronzo, mu.ro, roc.cia...

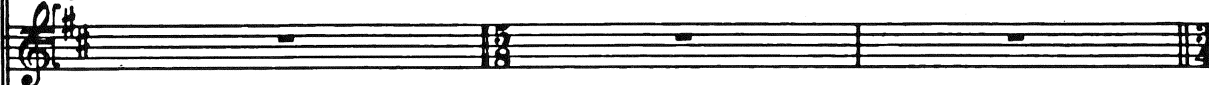


Ping

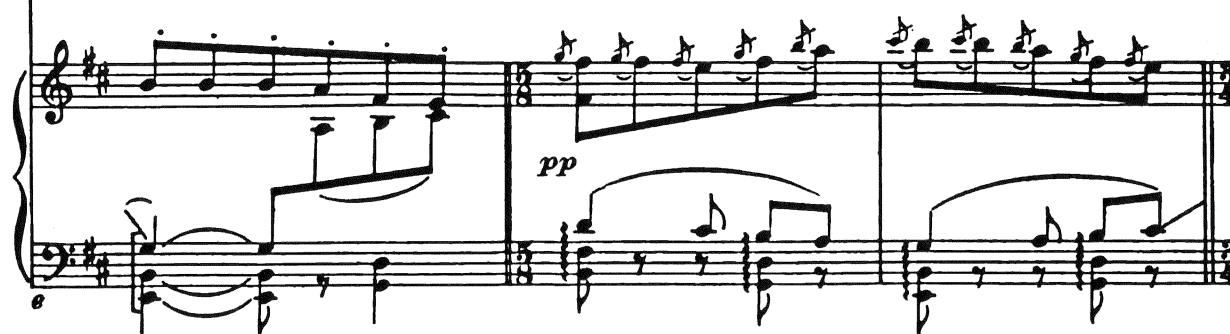
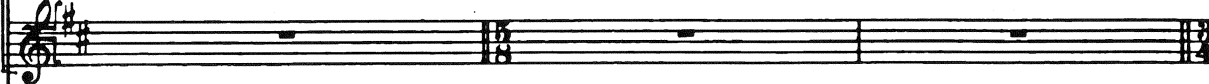


du ri de gli eni gi mi di Tu ran dot!

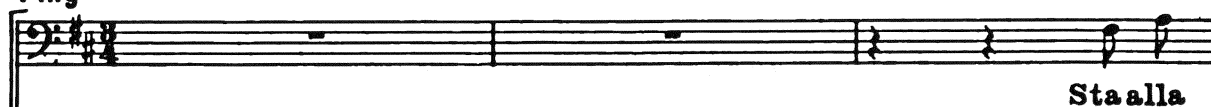
Pong



Pang



Ping



Sta alla

Pong

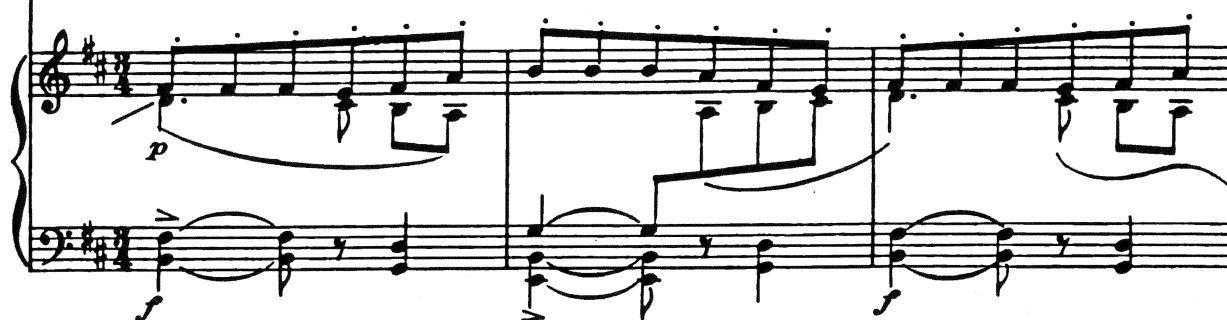


Varca i mon-ti, taglia i flut-ti!

Pang



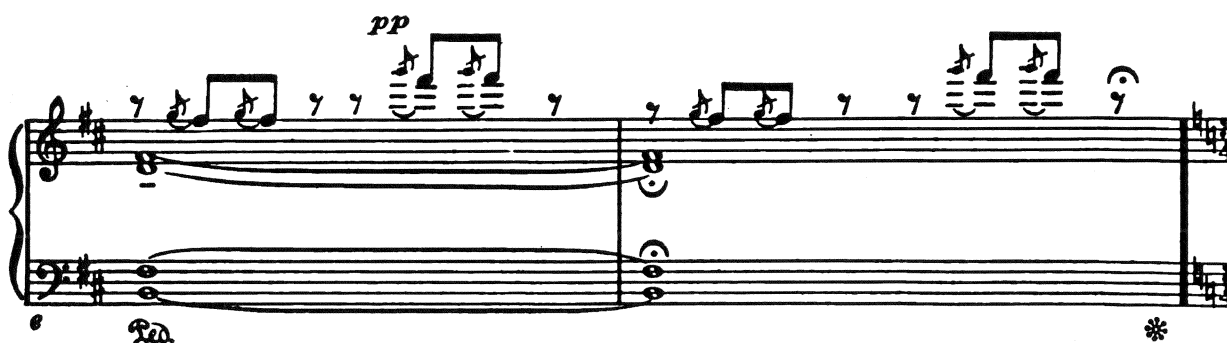
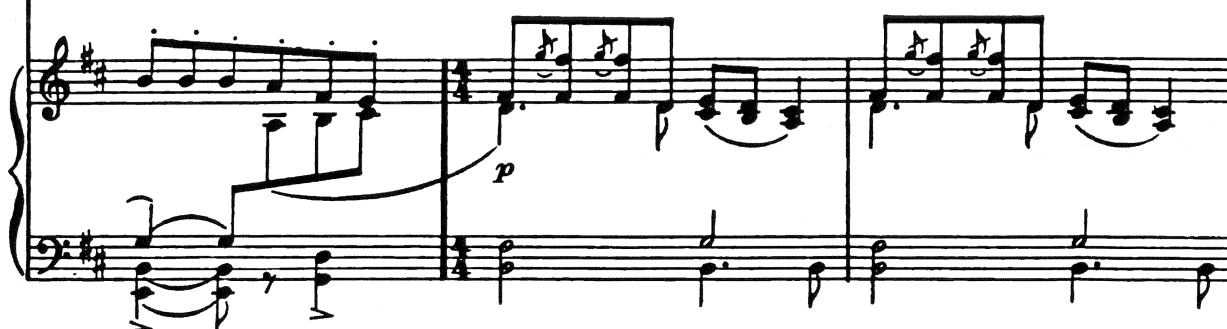
Dunque va! Sa-lu-ta tut-ti!



Ping



larga dagli enigmi di Tu-ran-dot!



(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti per Turandot.)

4 Contralti

(misterioso, come da lontano, strascicando il suono, facendo tutti ri-
pare colle mani a conchiglia sulla bocca)

p *3*

Non in - du - gia - re!

CORO INTERNO

4 Tenori

3

Se chiami, ap -

38 Lento $\text{♩} = 40$
leggermente arpeggiato

mf *pp*

due Td.

3

...quel - la chee - stin - ti ci fa so -

3

- pa - re quel - la chee - stin - ti ci fa so -

** Td.*

First system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics:
 -gna - re. Fa ch'el-la par-li!
 -gna - re. Fa che lu - dia-mo!
 The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with triplets. There are dynamic markings *pp* and *ppp* in the piano part.

Il Principe (con viva reazione)

Second system of the musical score, titled "Il Principe (con viva reazione)". It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics:
 No! No! Ioso - lo,
 Io l'a-mo! Io l'a-mo!
 Io l'a-mo!
 The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with triplets. There are dynamic markings *cc*, ** Red*, and *cresc.:.....* in the piano part.

Il Principe

Le Maschere

Ping
p
 L'a-mi? Checo-sa? Chi? Tu-randot? Ah!

Pong
p
 L'a-mi? Checo-sa? Chi? Tu-randot? Ah!

Pang
p
 L'a-mi? Checo-sa? Chi? Tu-randot? Ah!

(Oboi)
(Flauti e Oboi)

39 **Allegro** $\text{♩} = 120$

Ping
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu-randot Ah!

Pong
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu-randot Ah!

Pang
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Tu-randot Ah!

Ping

Ah!

Pong

Ah! O ra - gaz - zo de - men - tel

Pang

Ah! Tu - ran - dot non e .

Ping

Non e - si - ste che il Nien - te, nel qua - le tian -

Pong

Pang

- si - stel

(Violini I. e Flauti)

Ping

-nul - lil...

Pong

Tu - ran - dot non e - si - ste, non e - si - ste!

Pang

Tu - ran - dot non e - si - ste, non e - si - ste!

Ping

Tu - ran - dot! co - me tut - tiquei ci - trul - li tuoi

Pong

Pang

40

p

cc

Ping

pa - ri! L'uomo! Il Di - o! Io!.. I po - po-li!.. I so -

Pong

Pang

Tu tian.

Ping

-vra - nil.. Pu-Tin-Paol... Pu-Tin-Pa - ol Non e -

Pong

Co - me tut - ti quei ci - trul - li tuoi

Pang

- nul - li co-me quei ci - trul - li, quei ci - trul - li tuoi

cc

Il Principe

(divincolandosi dalle maschere)

A me il tri -

Ping
- si - ste - che il Ta - o!

Pong
pa - ri, non e - si - ste che il Ta - o!

Pang
pa - ri, tut tan - nul - li!

Sostenendo $\text{♩} = 104$

f p

Red. * *Red.* *

Il Principe

(Fa per slanciarsi verso il gong, ma il boja appare in alto sul bastione colla testa mozza del Principe di Persia)

- on - fo! Ame l'a - mo - rel!

Ping
f
Stol - to! Ec - co l'a - mo - rel!

Pong
f
Stol - to! Ec - co l'a - mo - rel!

Pang
f
Stol - to! Ec - co l'a - mo - rel!

cc *ff* *p* *pp*

Ping

Co-si la lu - na ba - cerà il tuo

Pong

Co-si la lu - na ba - cerà il tuo

Pang

Co-si la lu - na ba - cerà il tuo

rall. 41 a tempo, ma poco meno

p

(con supplica disperata)

Timur

O fi - glio, vuoi dun - que ch'io

Ping

vol - to!

Pong

vol - to!

Pang

vol - to!

pesante e sost^{to} = 54

f

p

cc

119772

Timur

so - lo, ch'ioso - lo trasci - ni pel mon - do lamia tor-tu-ra - ta vec-

Timur

-chiez - za? A - iu - tol Non c'è vo-ceu-

Timur

-ma - nachemuo - vail tuo cuo - re fe - ro - ce?

rall:.....

cc

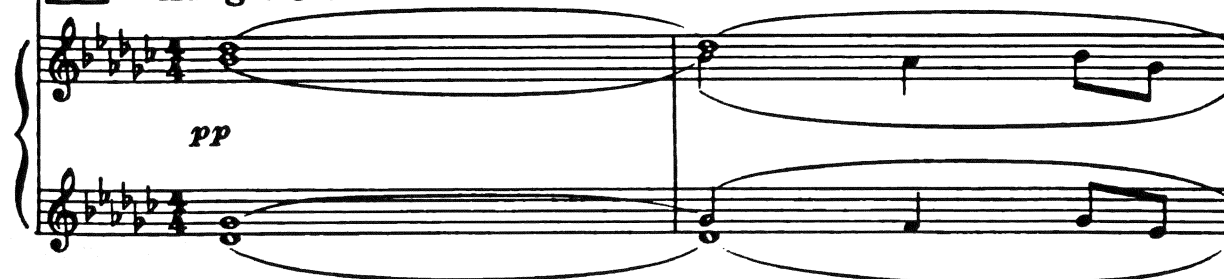
Liù

(avvicinandosi al Principe, supplichevole, piangente)



42

Adagio ♩ = 50



Liù



Liù



Liù

p
 - l'a - ni - ma, col nome tuo sul - le lab - bra! Ma se il tuo de -

rit.
p *pp* *p*

Liù

- sti - no, do - man, sa - rà de - ci - so, noi mor -

p

Liù

- rem — sul - la stra - da — del - l'e - si - llo!

f *p*

cc *f* *Red.*

* 119772

Liù

Ei perderà suo - fi - glio... io l'ombrad'un sor - ri - so!

pp dolce

rall.

Liù

Liù non reg - ge più! Ah, pie -

(Arpa)
pp gliss. 2

Lento

rall:.....

Rea * *Rea* * *Rea* * *Rea* *

Liù

...tà!

..... molto rit.

p *pp* *(b)*

cc *Rea* * *pp*

(si piega a terra sfinita singhiozzando)

Il Principe

(avvicinandosi a Liù con commozione)



43

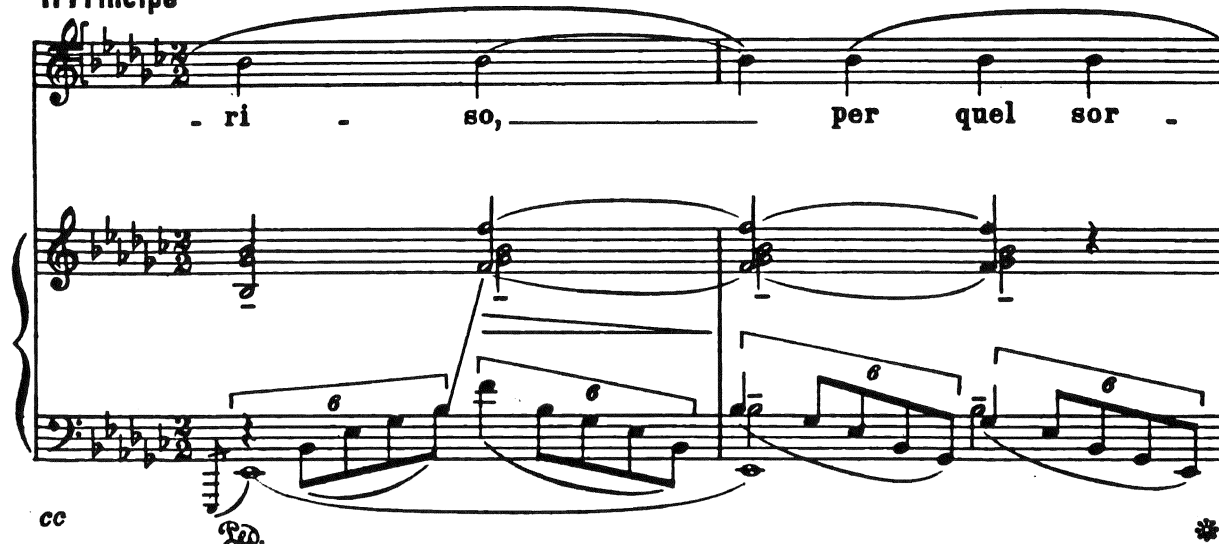
a tempo rall.

And.^{te} lento sostenuto $\text{♩} = 40$ 

Il Principe



Il Principe



Il Principe

ri - so, ————— dol - ce mia fan - ciul - la, m'a.

ritard. col canto a tempo

Il Principe

- scol - ta: Il tuo Sì .

Il Principe

- gno - re ————— sa - rà, do - ma - ni,

pp *p* *pp*

cc Red. * Red. * Red. *

Il Principe

for-se so - lo al mon - do... Non lo la -

Red. *

Il Principe

- scia - re, por - ta - lo via con

Red. *

Liù

Noi mor - rem sul - la stra - da del - l'e -

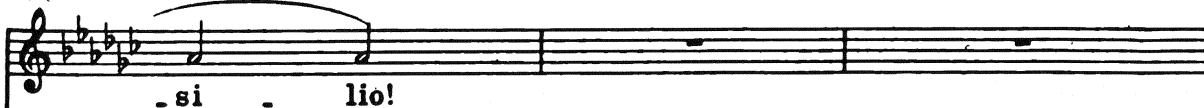
Il Principe

tel. _____

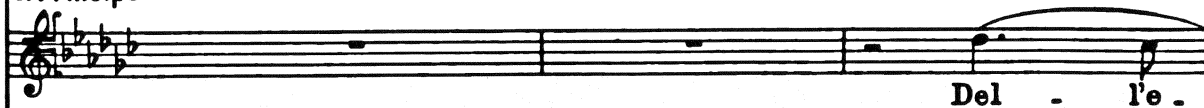
44

cc Red. *

Liù



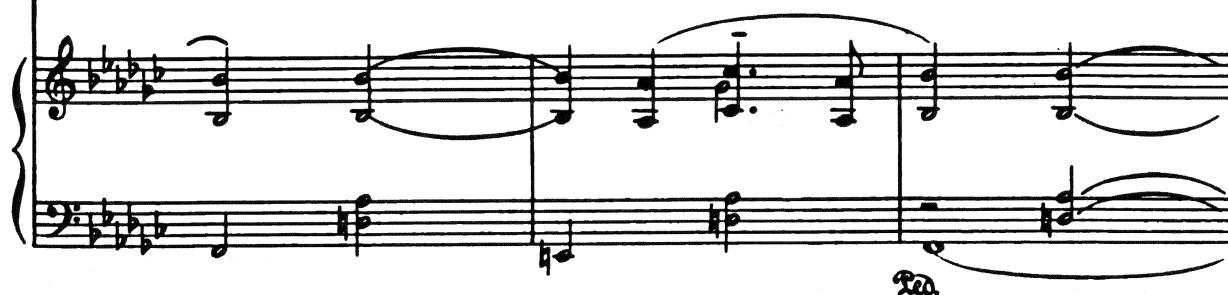
Il Principe



Timur



Il Principe



Il Principe



cc



Il Principe

Liù, al tuo picco-lo cuo - re che non

Sostenendo

Red. *

Il Principe

ca - de chie - de co -

molto espressivo

mf

Red. *

Il Principe

- lu - i che non sor -

cresc:.....

cc *Red.* *

Il Principe 123

- ri - de più... che non sor -

m.d. *f*

Red. *m.s.* *Red.* *

Il Principe

- ri - de più!

3 *3* *3* *3* *3* *rit.*

dim.

Red. * *Red.* *Red.* * *Red.* *

Liù

Vin-ci il fa-sci-no or -

Timur (disperatamente)

Ah! per l'ul-ti-ma vol-ta!

46 *a tempo con calma tragica*

p tremolo stretto

cc *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Liù
- ri - bi - le!

Il Principe

Timur
Ab - bi di

Ping (Le Maschere, ch'erano appartate, si riavvicinano)
La vi - ta è co - sì bel - la!

Pong
La vi - ta è co - sì bel - la!

Pang
La vi - ta è co - sì bel - la!

Le Maschere

cc

Red.

* Red.

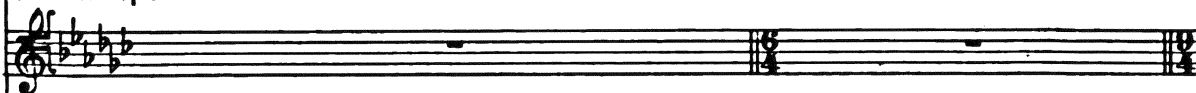
* Red.

*

Liù



Il Principe



Timur



Ping



Pong



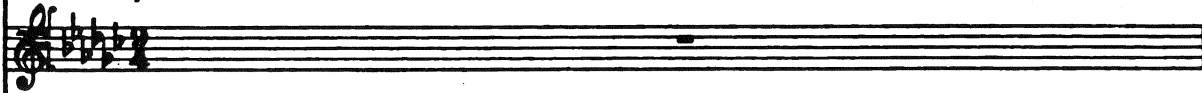
Pang



Liù



Il Principe



Timur



Ping



Pong



Pang



Liù

sempre cresc. a poco a poco.....

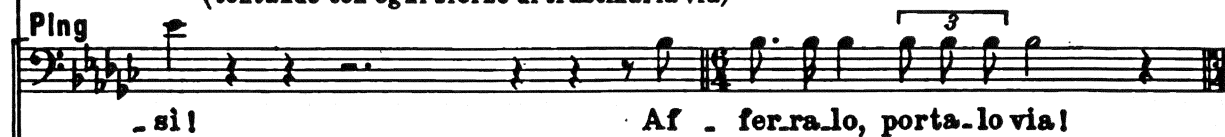
Il Principe



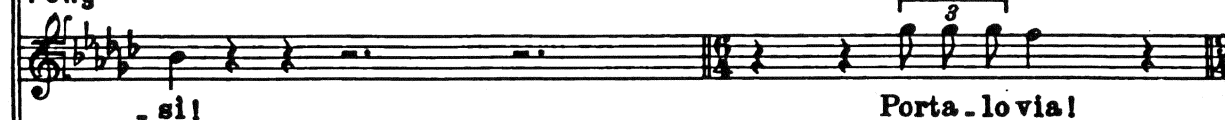
Timur



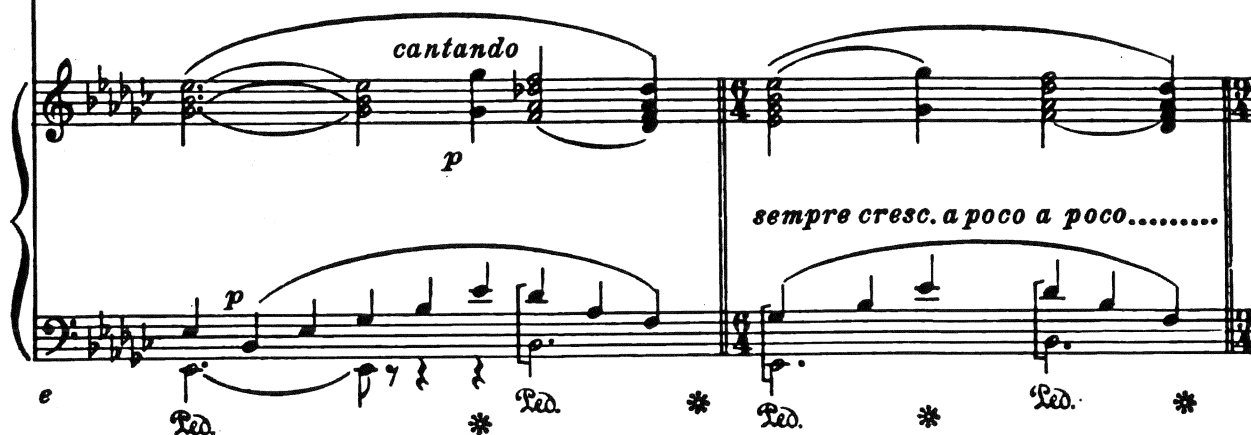
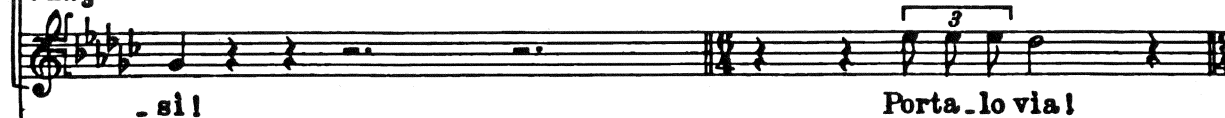
Ping

(tentando con ogni sforzo di trascinarla via)

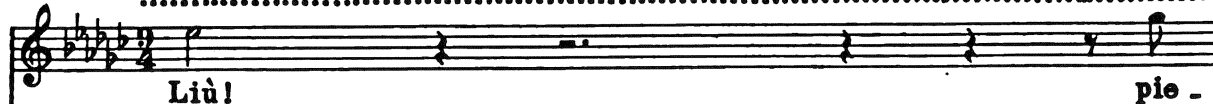
Pong



Pang



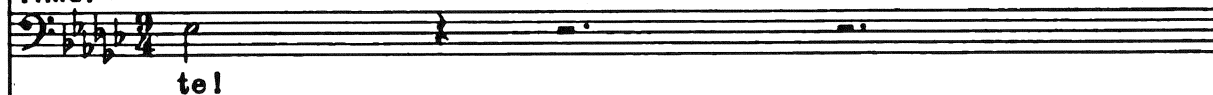
Liù



Il Principe



Timur



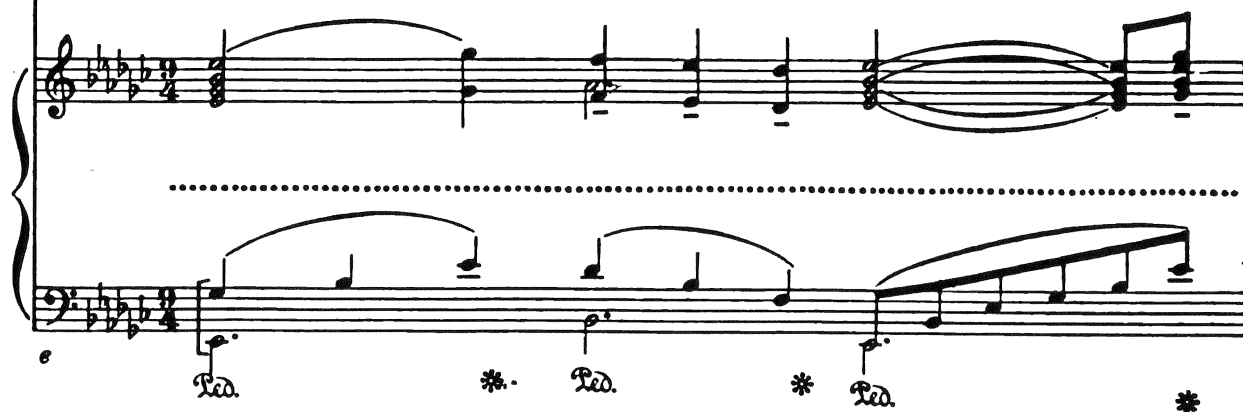
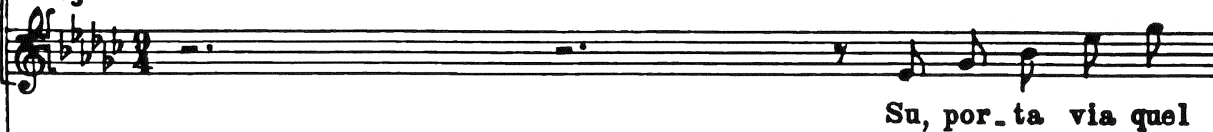
Ping



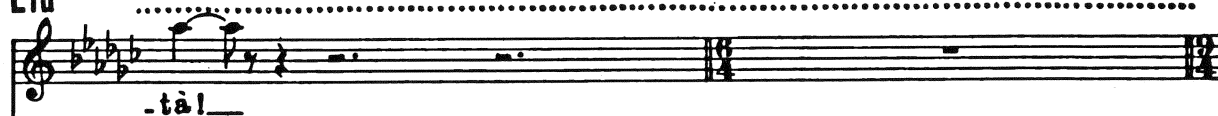
Pong



Pang



Llù



Il Principe



Timur



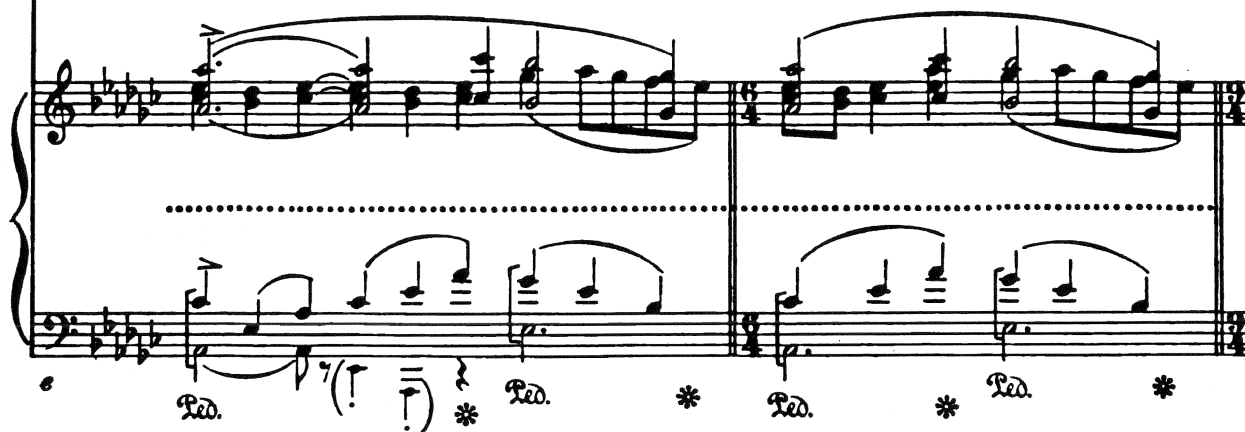
Ping



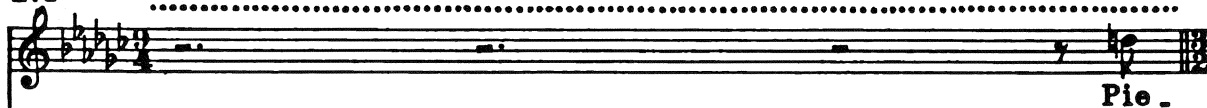
Pong



Pang



Liù



Il Principe



Timur



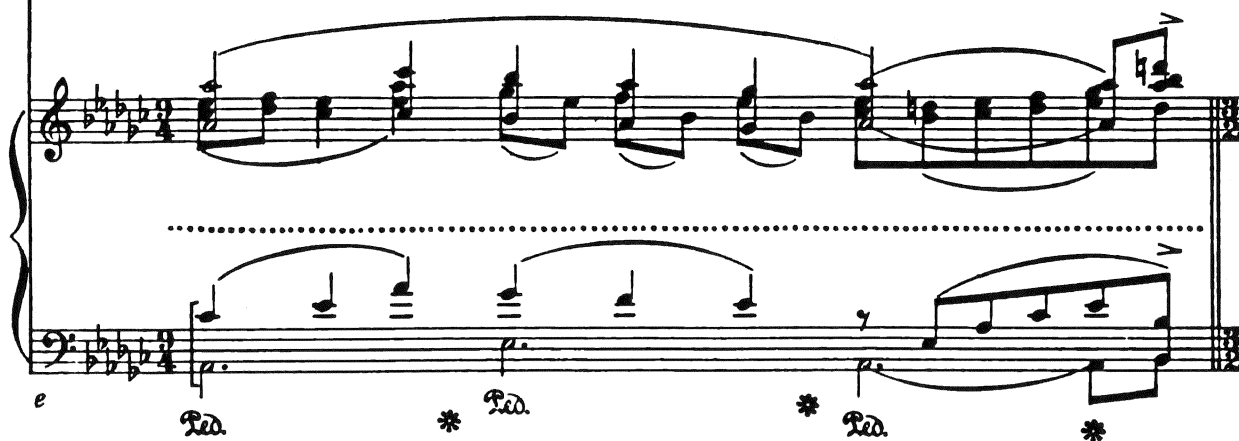
Ping



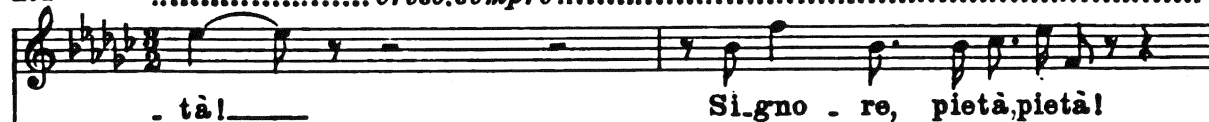
Pong



Pang



Liù

..... *cresc. sempre*

Il Principe



Timur



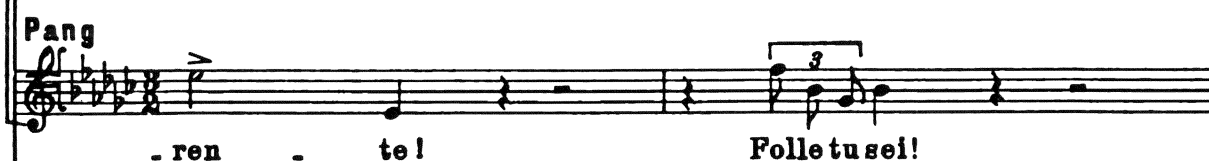
Ping



Pong



Pang



Liù

Pie - tà, si -

Il Principe

- lu - i che non sor -

Timur

Ab - bi pie - tà! non vo - ler la mia

Ping

sei! La vi - ta è

Pong

fol - le tu sei! La vi - ta è

Pang

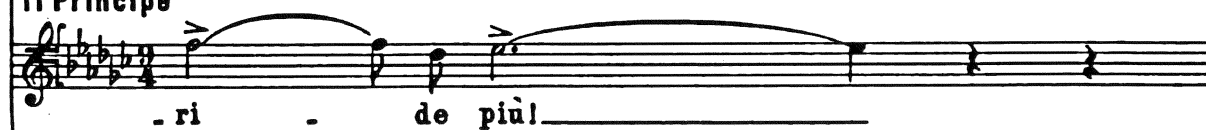
fol - le tu sei! La vi - ta è

8

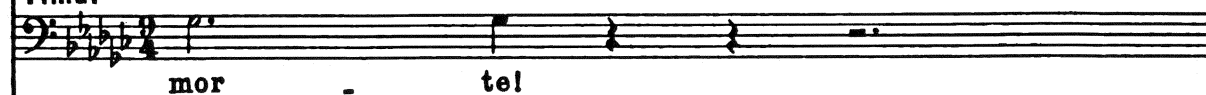
Liù



Il Principe



Tilmur



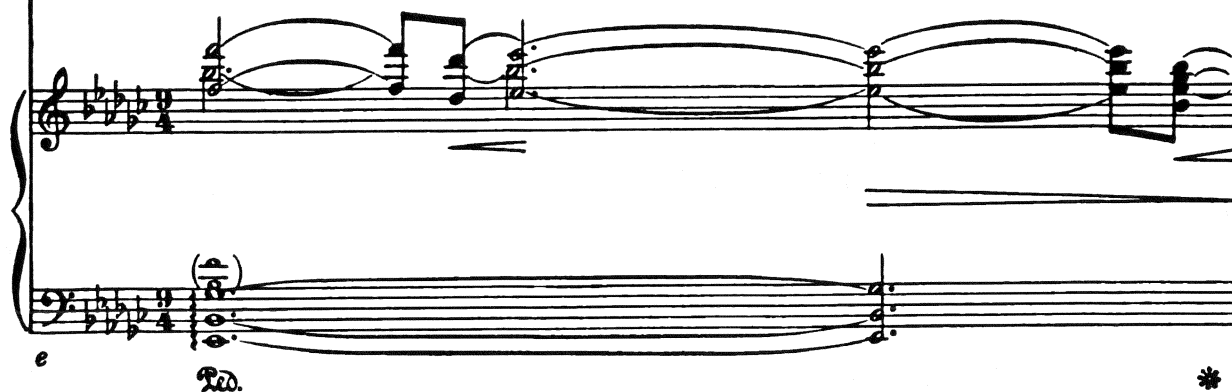
Ping



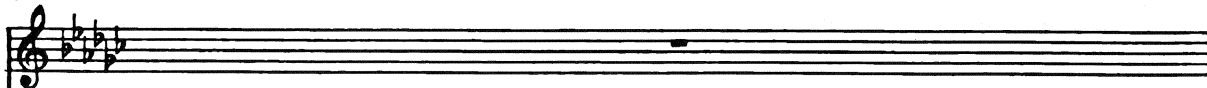
Pong



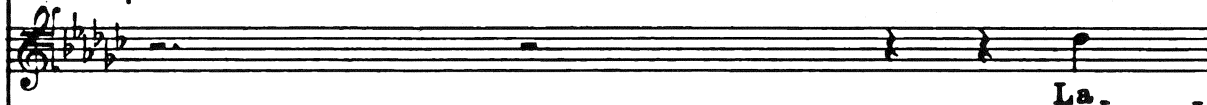
Pang



Liù

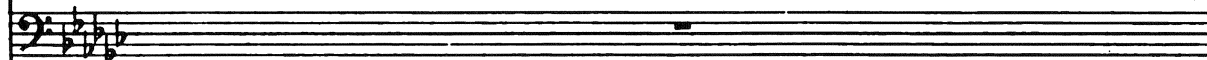


Il Principe



La.

Tlmur



Plng



via, por-tia-mo-lo via, por-tia-mo-lo via!

Pong



Por-tia-mo-lo via, por-tia-mo-lo via!

Pang



Por-tia-mo-lo via, por-tia-mo-lo via!



Lù

p ma con calore crescente

Il Principe



Timur



Ping



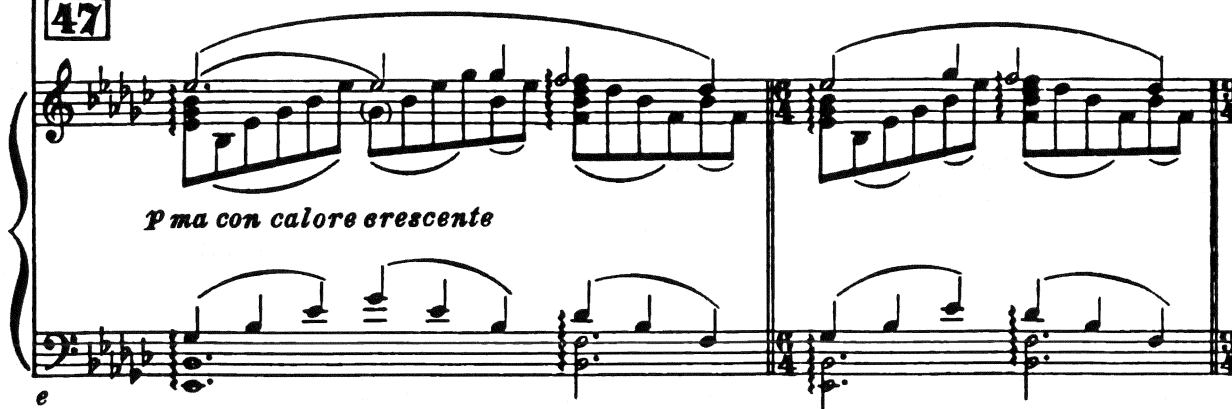
Pong



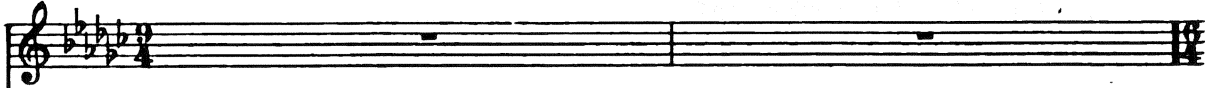
Pang



47



Liù



Il Principe

(Il gong si illumina)



glo-riam'a-spetta, m'a-spet-ta laggiù! _____ Forza u.

Timur



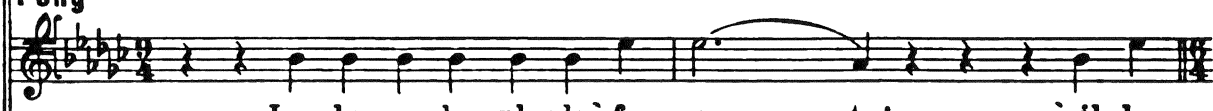
-va-no, che sanguina in-va-no per te! _____ Nes-su-no ha mai

Ping



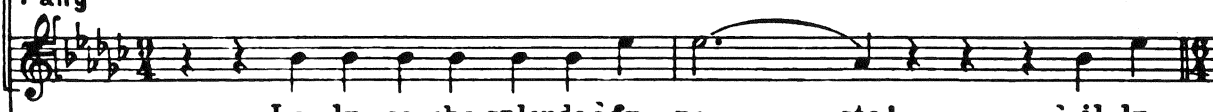
La lu-ce che splende è fu - ne - sta! Tu gio-chi la

Pong

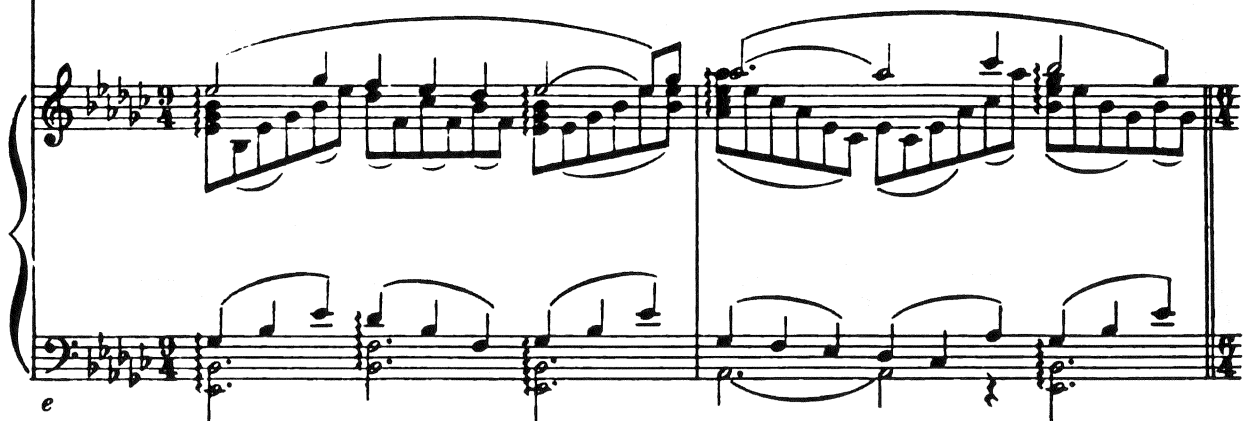


La lu-ce che splende è fu - ne - sta! è il-lu -

Pang



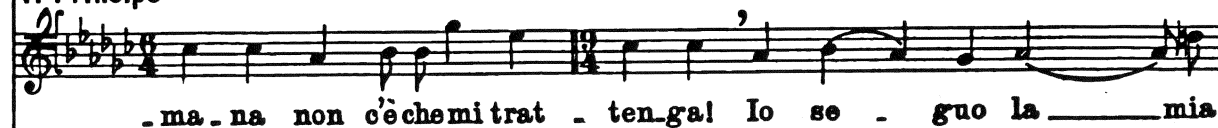
La lu-ce che splende è fu - ne - sta! è il-lu -



Liù



Il Principe



Timur



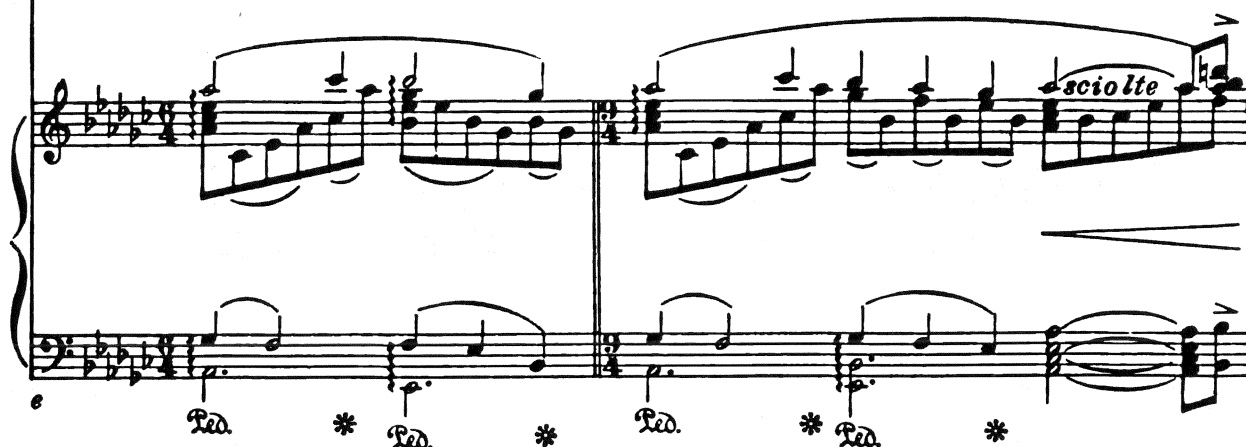
Ping



Pong



Pang



incalz. e cresc. sempre

Liù
Se que-sto suo stra-zio non ba-sta, si

Il Principe (con ebbra violenza, svincolandosi)
sor-te! Son tut-to u-na feb-bre, son tut-to un de-

Timur
-bò! _____

Ping
te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del

Pong
te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del

Pang
te-sta, la mor-te, la mor-te, la mor-te, c'è l'om-bra del

Sop.
La fos-sa già sca-viam per

Ten.
La fos-sa già sca-viam per

Coro
(*)
(Trombe Corni e Tromboni sul palco)

incalz. e cresc. sempre

Tea * *Tea* * *Tea* *

(*) Questo coro, e gli ottoni devono essere nascosti in scena di facciata dietro ad un praticabile con velo dipinto.

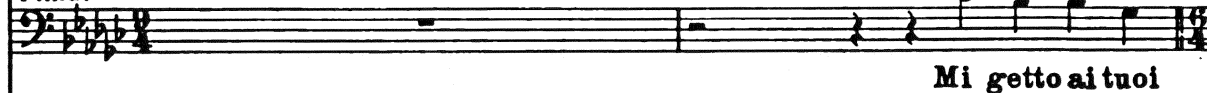
Liù



Il Principe



Timur



Ping



Pang



Pang



Sop.

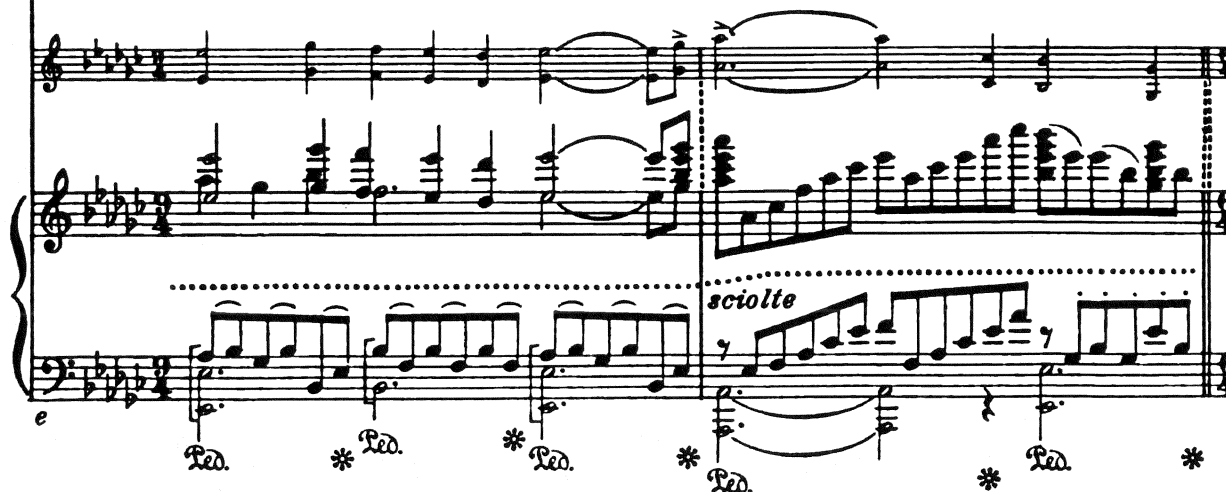
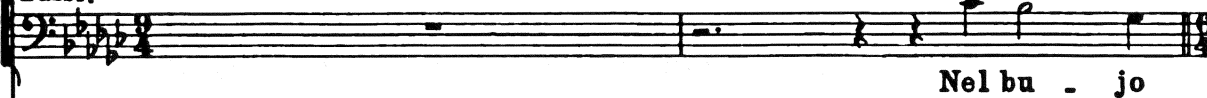


Ten.

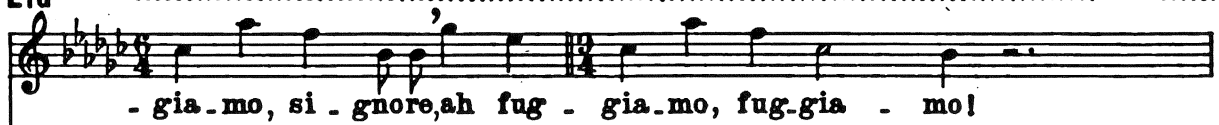


Coro

Bassi.



Liù



Il Principe



Tilmur



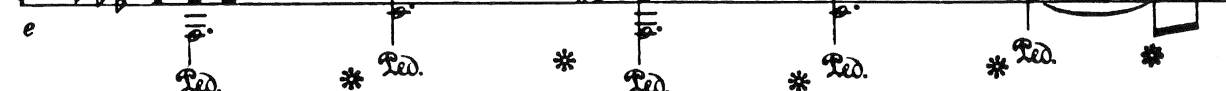
Ping



Pong



Pang



Liù (disperatamente)
La mor-te! La morte!

Il Principe
Turandot! _____ Turandot! _____

Timur
La mor-te! La morte!

Ping (gridato)
-car! La morte! La morte!

Pong (gridato)
-car! La morte! La morte!

Pang (gridato)
-car! La morte! La morte!

_____ -stin! Ah! Ah! _____

_____ -stin! Ah! Ah! _____

_____ -stin! Ah! Ah! _____

fff _____

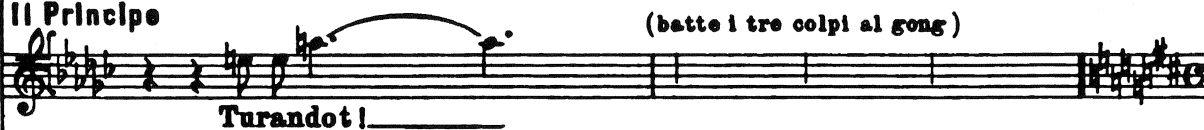
fff _____

8 _____ 8 _____

Liù



Il Principe



Timur



Ping



Pong



Pang



Ping



Pong



Pang



48

Largamente



Ping

- dar in san-scri-to, in ci-ne-se, in lin-gua mon-go-la!

Pong

- dar in san-scri-to, in ci-ne-se, in lin-gua mon-go-la!

Pang

- dar in san-scri-to, in ci-ne-se, in lin-gua mon-go-la!

già sca-viam per

già sca-viam per

te, per te _____

Ping

Quando rangola il gong la morte gongola! Ah, ah, ah, ah, (fuggono sghignazzando)

Pong

Quando rangola il gong la morte gongola! Ah, ah, ah, ah, (fuggono sghignazzando)

Pang

Quando rangola il gong la morte gongola! Ah, ah, ah, ah, (fuggono sghignazzando)

te che vuoi sfi - dar l'a - mor! —

te che vuoi sfi - dar l'a - mor! —

che vuoi sfi - dar l'a - mor, l'a - mor! —

Energico-movendo

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a **fff** dynamic marking. The music is in 2/4 time. The bass clef staff features a *Ped.* (pedal) marking and a ** * ** sequence of notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The treble clef staff is marked **fff** and includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff has a *Ped.* marking and a ** * ** sequence. The system is marked **poco rall:** and ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The treble clef staff is marked **a tempo** and **sostenendo**. The bass clef staff is marked **con forza crescente** and includes a *Ped.* marking and a ** * ** sequence. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff is marked **poco rall.** and includes a *Ped.* marking and a ** * ** sequence. The bass clef staff is marked **SIPARIO** and includes a *Ped.* marking and a ** * ** sequence. The system ends with a double bar line.

Fine dell'Atto primo

Mäßig bewegt.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Mäßig bewegt.

Fl.

u.

Kl.

pdolce

Viol.

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

8

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

- lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Kl.

12

Ze - - ba - oth,

dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth,

dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth,

dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth,

dei - ne Woh - nun -

Fl.

Hob.

Hr.

Kl.

[illegible]

23

A

oth!

oth!

oth!

p *espress.*

Wie lieblich sind deine Wohnungen.

oth!

A *cresc.*
espress.
p
 * * * * * *con Ped.*

30

p *espress.*
Wie lieb - - -

p *espress.*
Wie lieb - - - lich

gen, Herr Ze - - - ba oth! Wie

p *espress.*
Wie lieb - - - - - lich

46

37

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

42

ba - oth! Mei - ne See -
ba - oth! Mei - ne See -
Ze - ba - oth! Mei - ne See -
ba - oth! Mei - ne See -

Holzbl.

48

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -
le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -
le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -
le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

cresc.

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den
 get und seh - - - - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

f *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.
u.
Kl.

f *p*

* *

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

f *p*

Hob.

* *

66

B
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

f *f* *f* *f*

B Str.

f *f* *f* *f* *mf*

72

- di - gen Gott, *cresc.* freu - en sich
 Gott, *p* mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*
 Gott, *p* mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*
 Gott, *p* mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

fp *cresc.*

78

in dem le - ben - - - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen
 in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen
 in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

f

84

Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie
 Gott. *p* Wie

Viol. *p* Fl. Kl. *p* Hr.

* *

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Viol. Kl.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl. Hob. Hr.

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl. Viol.

108

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

p legato espress.

con Ped.

118

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

C

119

cresc. in dei - nem Hau - se woh - nen, die

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc.

lo - ben dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

180

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

186

dar, im - mer - dar, die
 die lo - - ben dich im - mer -
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

141

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

f

147

lo - ben dich im mer
 lo - ben dich im mer
 die lo - ben dich im mer
 ben, die lo - ben dich im mer

p dimin.

pp Str. pizz.

Fl.
Hob.

p es-

153

D
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie

D
p press.
p
espress.

Viol.

165

Wie lieblich ist das Schweigen.

Fl.
Hob.

cresc.

Holzbl.

165

165

lieblich sind deine
lieblich, wie lieblich sind deine
lieblich sind deine
lieblich, wie lieblich sind deine

legato
cresc.

Str.

171

171

Woh - nun - gen!

Woh - nun - gen!

Woh - nun - gen!

Woh - nun - gen!

dim. *p* Kl. Hob.

* *