

Viola di fila

Prima prova d'esame

Alla prova d'esame partecipano i candidati ammessi alla procedura selettiva.

1° PROVA

1) J. S. Bach

Dalle suites per violoncello: due tempi a scelta del candidato

2) Esecuzione di due tempi con cadenza a scelta tra uno dei seguenti concerti:

F. A. Hoffmeister

Concerto per viola e orchestra in re maggiore

C. P. Stamitz

Concerto per viola e orchestra in re maggiore

3) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

W. A. Mozart

Flauto magico: Ouverture, da battuta 27 a battuta 53;

R. Strauss

Don Juan: dall'inizio fino a battuta 7, dalla battuta 20 alla lettera b, dalla lettera c a 3 prima di lettera d

A. Bruckner

Sinfonia n. 4: secondo movimento da lettera c alla battuta 83

G. Rossini

Gazza ladra: ouverture dall'inizio a numero 5

L. van Beethoven

Sinfonia n. 5: secondo movimento dall'inizio a battuta 37, da battuta 49 a battuta 59 e da battuta 72 a battuta 86

F. Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 4: secondo movimento dall'inizio a battuta 27, quarto movimento da battuta 27 a 52, da battuta 73 a 84 e da battuta 133 a 149;

Seconda prova d'esame

Alla seconda prova d'esame partecipano solamente i candidati che hanno superato la prima prova.

La seconda prova d'esame consisterà in:

2° PROVA

1) Esecuzione dello studio n. 5 di Pierre Rode;

2) Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione.

Tutti i passi d'orchestra della prima prova potranno essere chiesti dalla commissione anche in seconda prova. I candidati, a discrezione della Commissione, potranno essere riascoltati sia in fase di prima prova che di seconda prova.

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLA

Allegro, molto con brio

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

pizz. **arco** **6** **6** **mf**

A **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

B **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

pp **triquillo** **p** **1**

Viola

molto vivo

C

f *p* *cresc.* *espr.* *rapidamente* *ff* *poco calando* *trem.* *ffpp*

D,

div. *poco calando* *dim.*

BRUCKNER - SINF. N. 4

2º MOVIMENTO

Viola

8 + 3

50 1 C *Viol. glaz. arco* lang gezogen *mf* gezogen *cresc.* *dim.* *mf cresc.* gezogen

60 *pp* *lang gezogen* *cresc.* *dim.* *pp* *lang gezogen* *dim.* *mf* *pp*

70 *pp* *f* *dim.* *pp cresc.* *lang gezogen* *mf gezogen* *lang gezogen*

80 *dim* *pp*

GIOACCHINO ROSSINI

LA GAZZA LADRA

SINFONIA

Rielaborazione di
RICCARDO ZANDONAI

VIOLA

Maestoso, marziale



1 DIV. UNITE *tr*
ff

DIV. UNITE *tr*

DIV.

mf 1

ff *tr*

mf

pp

ff *f*

Allegro con brio

UNITE

p *leggero*

ff

rall. ——— *a tempo*

pp

ff

UNITE

m

Musical score for a piano piece, page 5. The score consists of seven staves. The first six staves contain musical notation with various dynamics and articulations. The seventh staff is a whole rest labeled "VUOTA" and "5".

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *tr* (trill) and *tr* (trill).

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *tr* (trill) and *tr* (trill).

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). A box with the number 4 is above the staff.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). A box with the number 3 is above the staff.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with accents and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). A box with the number 3 is above the staff.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest. The word "VUOTA" and a box with the number 5 are above the staff.

L. van Beethoven - "Sinfonia N.5"

Andante con moto

p dolce

f

8

p *f* *p* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

Viol. II

23

pp *ff*

32

sempre ff *sf* *sf*

38

pp *sempre pp* *cresc. f* *p dolce*

53

f *p* *cresc. f* *p* *cresc. f*

68

p *dolce* *B*

75

pp *ff*

80

sf

85

sf

F. MENDELSSOHN - SINFONIA N°4

Viola

7

II
1833

Andante con moto

f *p*

7

11

cresc. *sf* *p*

p

Saltarello

1833

Presto

arco

5 8 9 8 1-6 2

17 3 4 5 6

21 sf

25 cresc.

29 al ff f

35 8 8

40 8 8

44 f

49 ff A

73 *p* stacc.

78 *cresc.* *f*

83 *sf*

130 *p*

135

139

143

148

154 *C* *1* *p*

160 *1* *cresc.* *f*

167

173 *f*

178 *ff*