Viola di fila con obbligo della seconda

Prima prova d'esame
Alla prova d'esame partecipano i candidati ammessi alla procedura selettiva.

1° PROVA

1) **J. S. Bach**
Dalle suites per violoncello: due tempi a scelta del candidato

2) **Esecuzione di due tempi con cadenza a scelta tra uno dei seguenti concerti:**
F. A. Hoffmeister
Concerto per viola e orchestra in re maggiore

C. P. Stamitz
Concerto per viola e orchestra in re maggiore

3) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

W. A. Mozart	Flauto magico: Ouverture, da battuta 27 a battuta 53;
R. Strauss	Don Juan: dall'inizio fino a battuta 7, dalla battuta 20 alla lettera b, dalla lettera c a 3 prima di lettera d;
A. Bruckner	Sinfonia n. 4: secondo movimento da lettera c alla battuta 83;
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 6: primo tempo da battuta 19 a 38 e da battuta 50 a 66;
L. van Beethoven	Sinfonia n. 5: secondo movimento dall'inizio a battuta 37, da battuta 49 a battuta 59 e da battuta 72 a battuta 86;
F.Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 4: secondo e quarto movimento
G. Puccini	Manon Lescaut: intermezzo, solo della prima viola

Seconda prova d'esame
Alla seconda prova d'esame partecipano solamente i candidati che hanno superato la prima prova.
La seconda prova d'esame consisterà in:

2° PROVA

1) Esecuzione dello studio n. 5 di Pierre Rode;
2) Esecuzione del primo movimento scelto tra uno dei seguenti concerti per viola e orchestra:
   a) P. Hindemith
   b) W. Walton
   c) B. Bartok

3) Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione.

Tutti i passi d'orchestra della prima prova potranno essere chiesti dalla commissione anche in seconda prova.
I candidati, a discrezione della Commissione, potranno essere riascoltati sia in fase di prima prova che di seconda prova.

ACCADEMIA NAZIONALE
S. CECILIA
ARCHIVI MUSICALI
SINFONICA 89

Viola

1
6

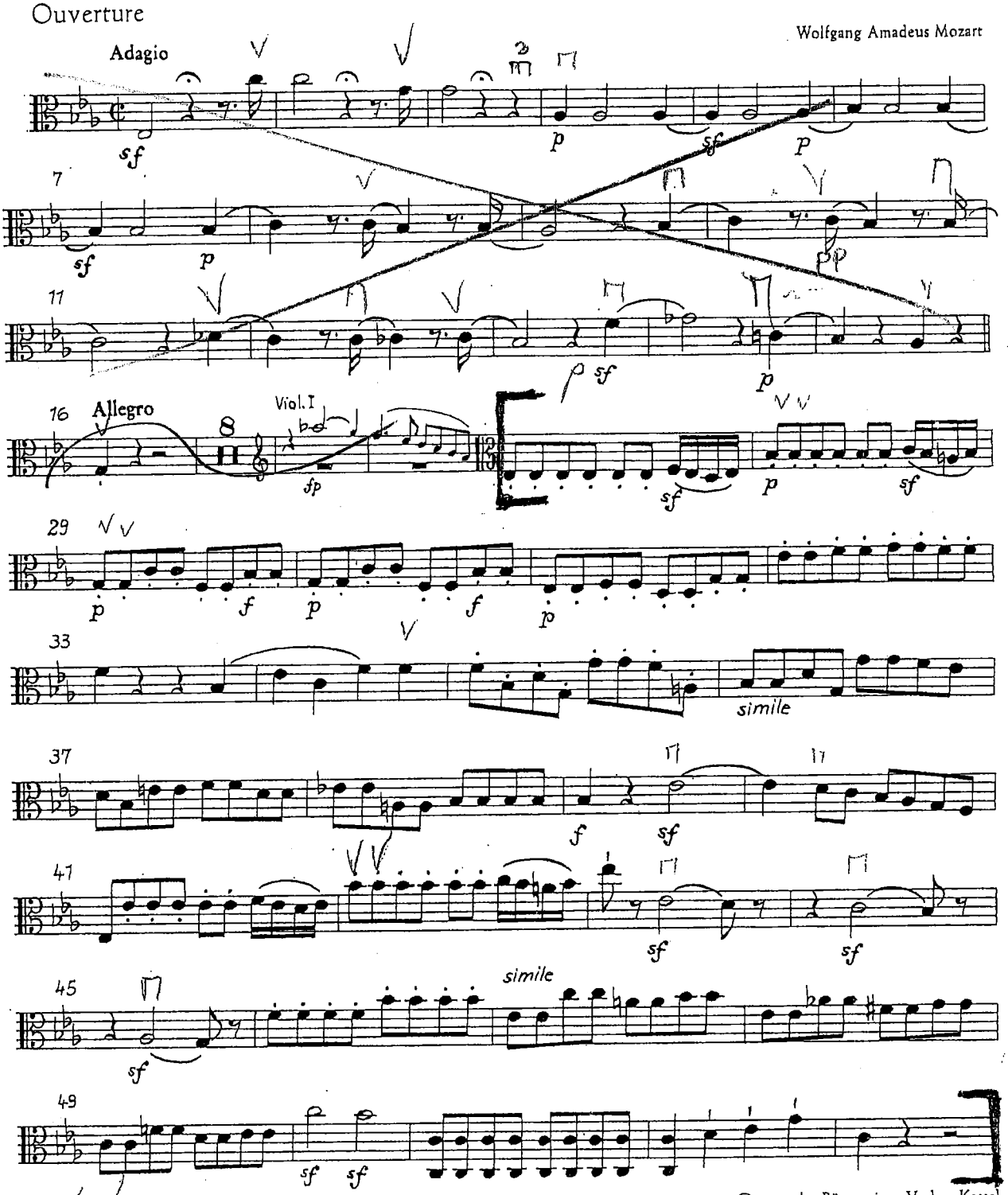
DIE ZAUBERFLÖTE

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen

KV 620

Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart



Bärenreiter-Ausgabe 4553

© 1970 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Richard Strauss

Don Juan, Op.20

VIOLA

Allegro, molto con brio

ff

ff

pizz.

ff

arco

mf

ff

A

ff

ff

fff

ff

B

sfz

sfz

pp

f

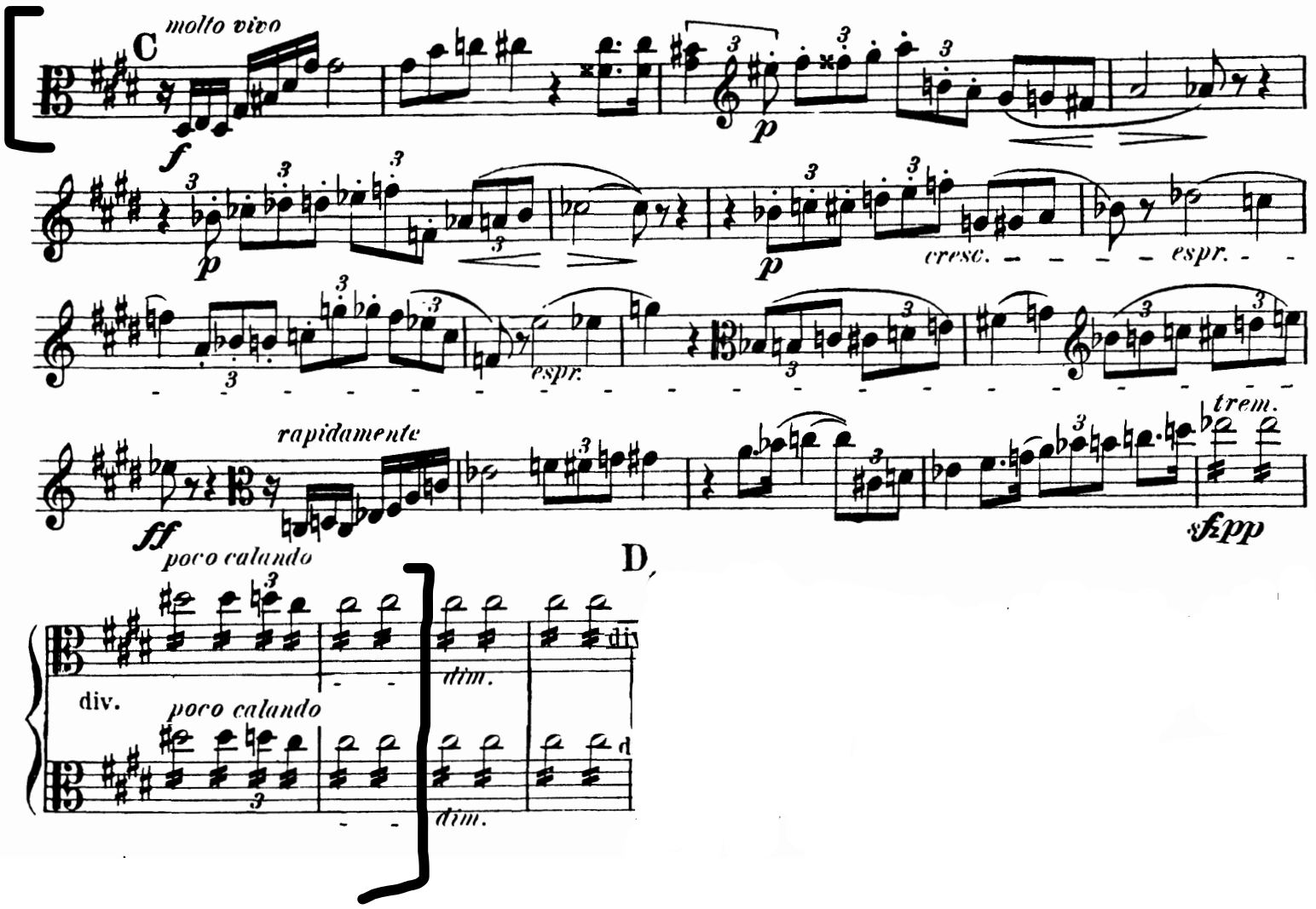
ff

tranquillo

p

1

Viola

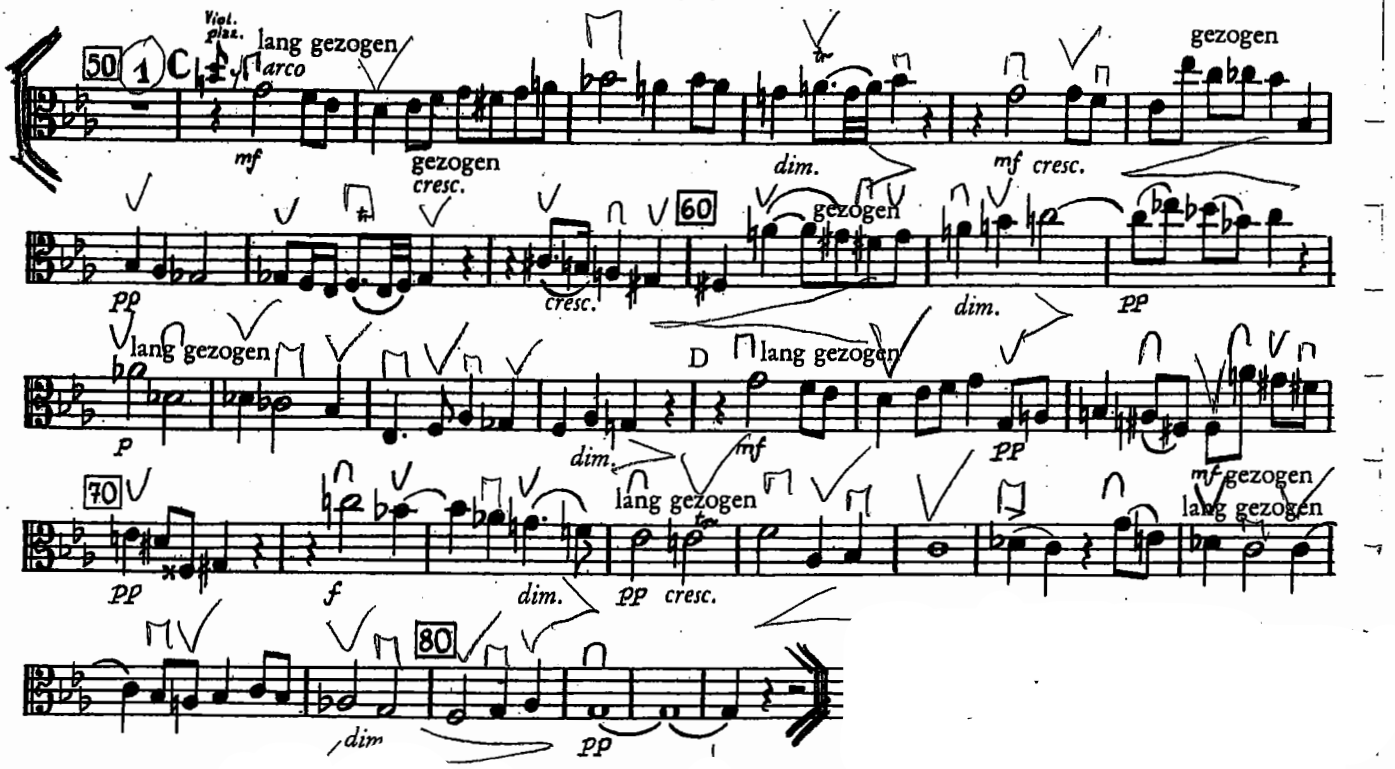

C
molto vivo
f
p
p
cresc.
espr.
espr.
rapidamente
ff
trem.
sfpp
poco calando
D
div.
poco calando
dim.
dim.

BRUCKNER - SINF. Nº 4

8/6 +3

2º MOVIMENTO

Viola



Symphonie Nr. 6

(Pathétique)

h-moll

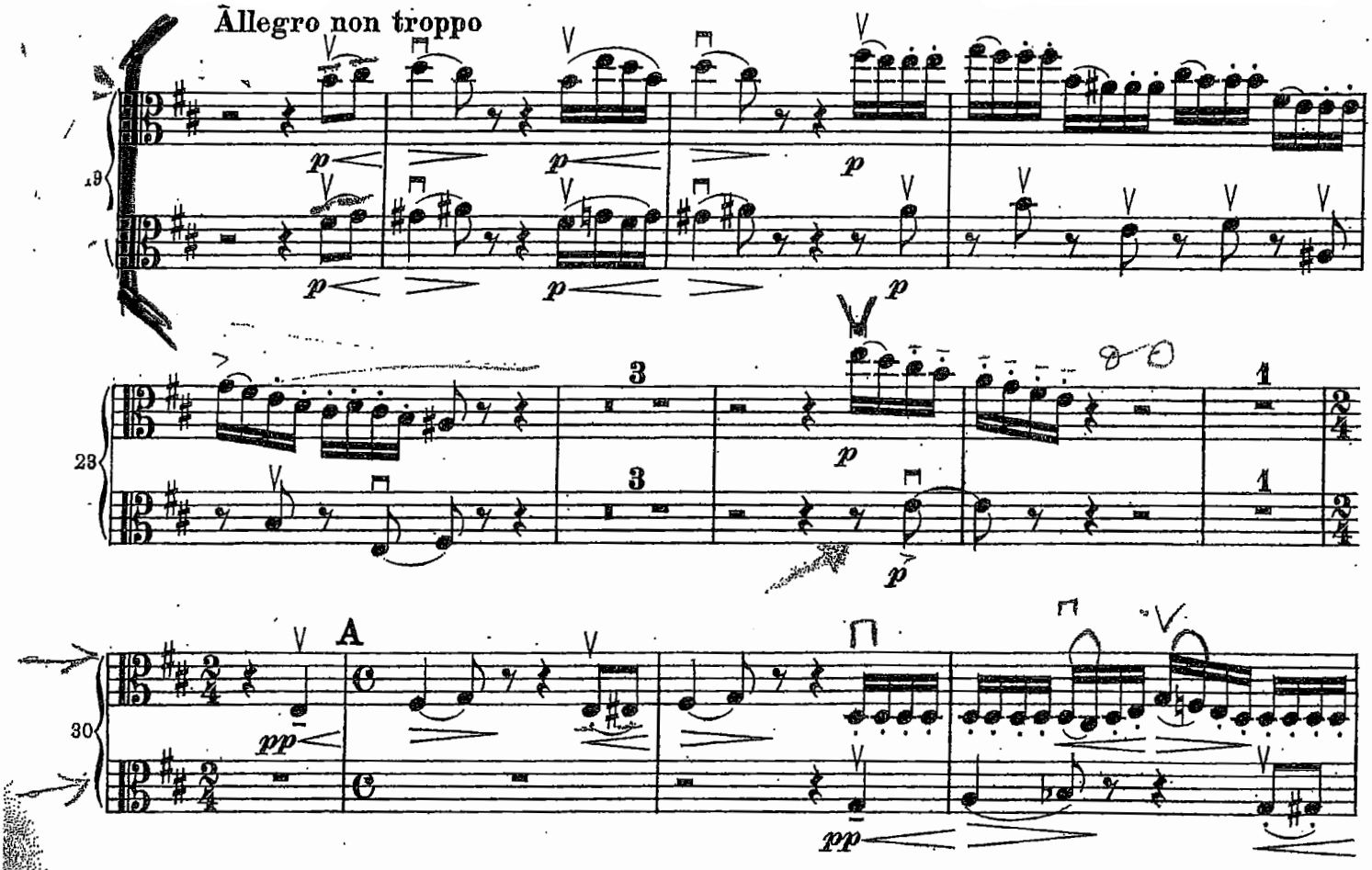
Viola

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 74
Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung
von Martin Schmeling

I

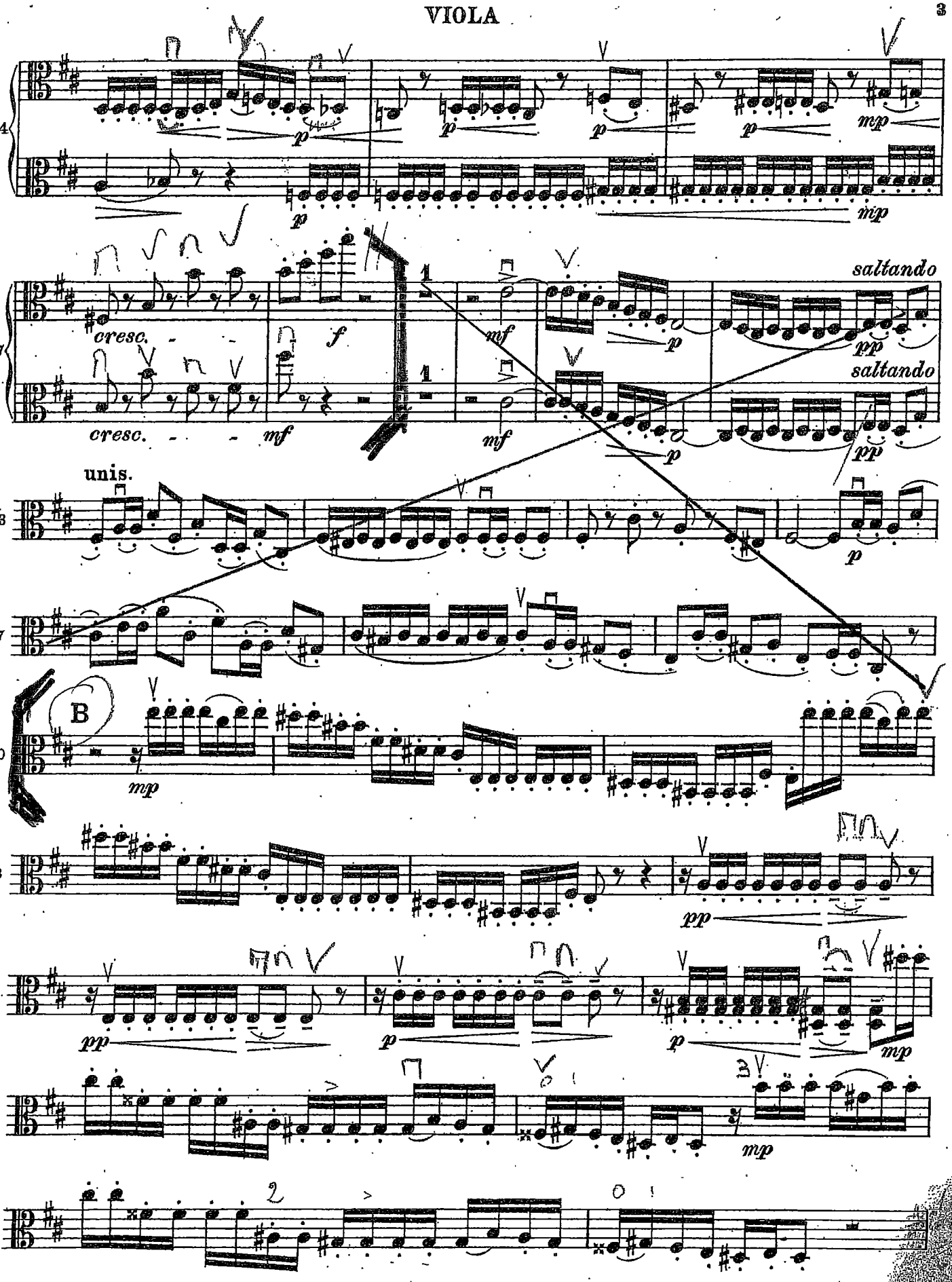
Adagio

Allegro non troppo



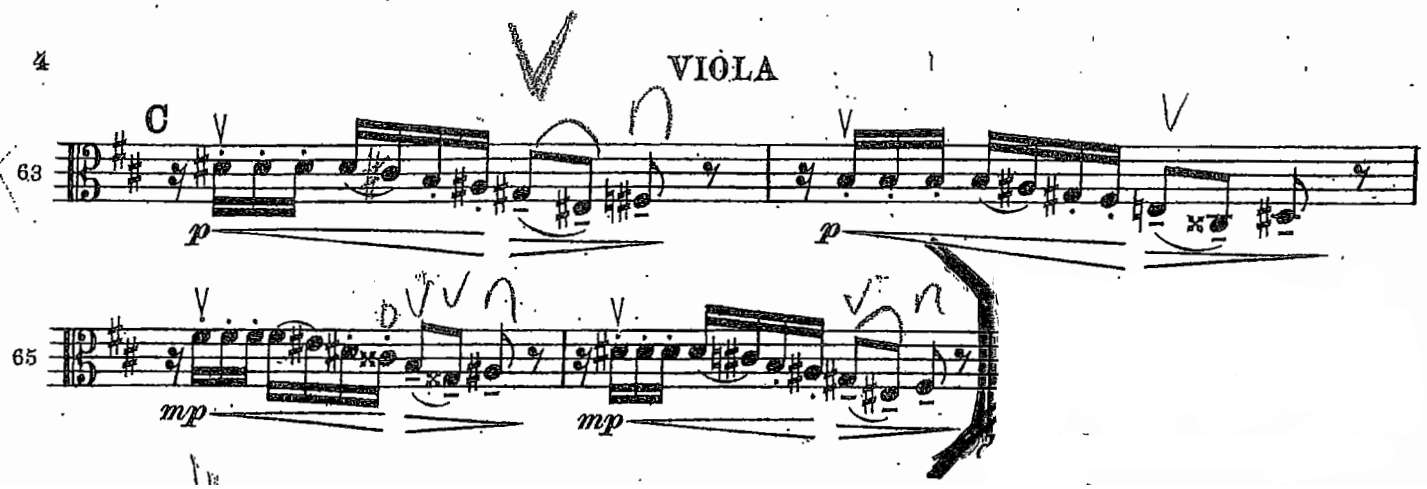
Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek Nr. 4959

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

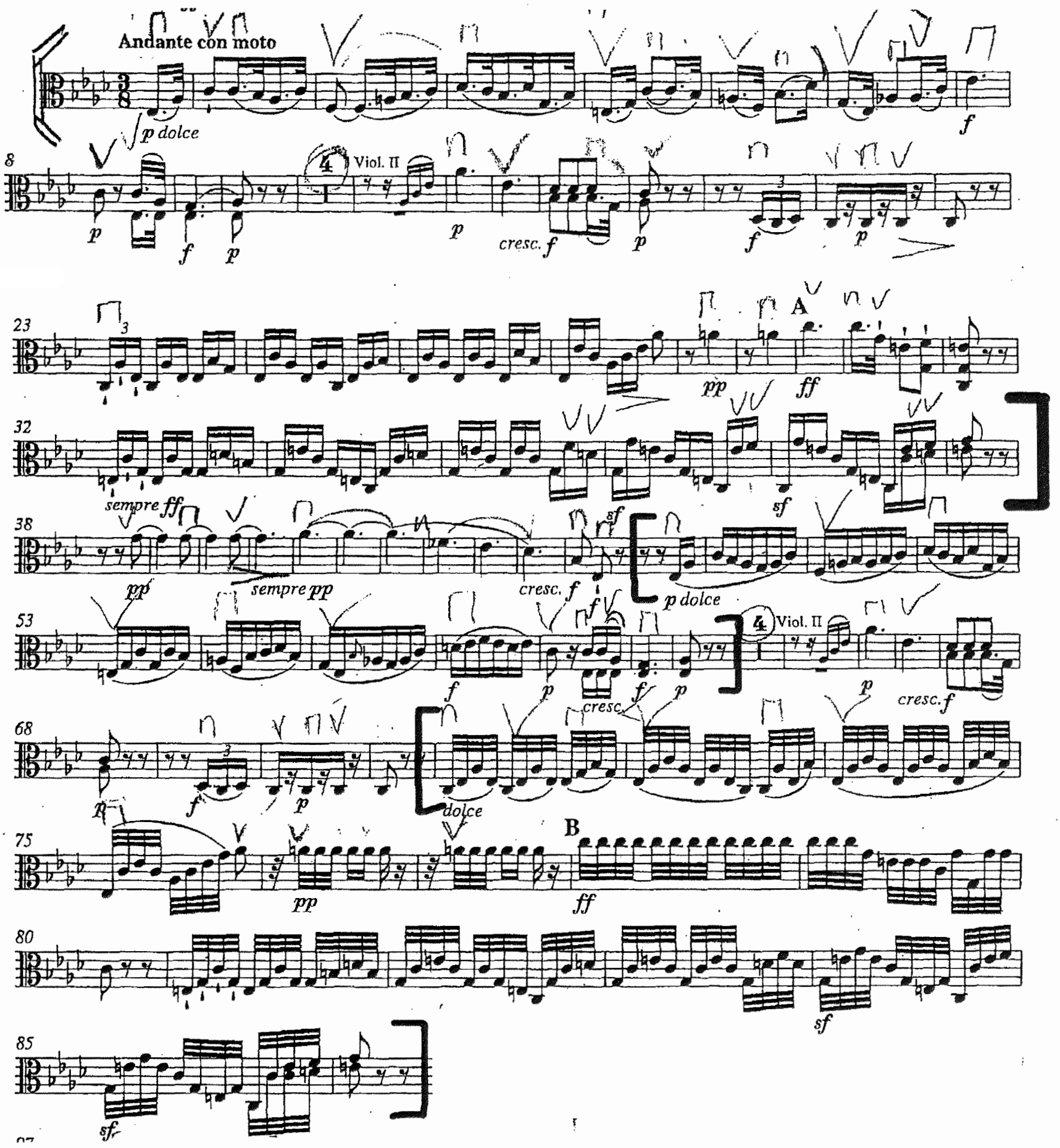


VIOLA

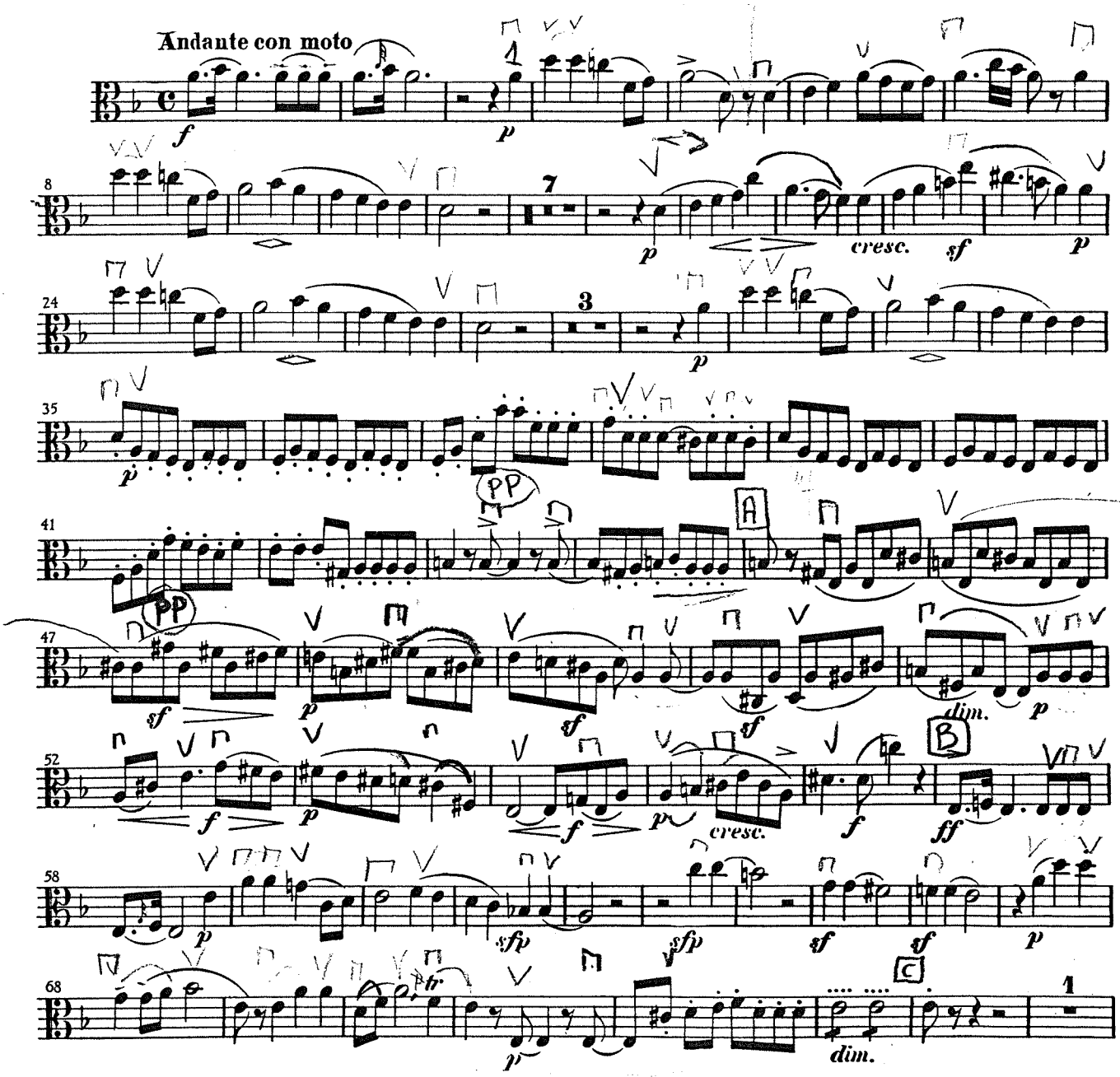
VIOLA

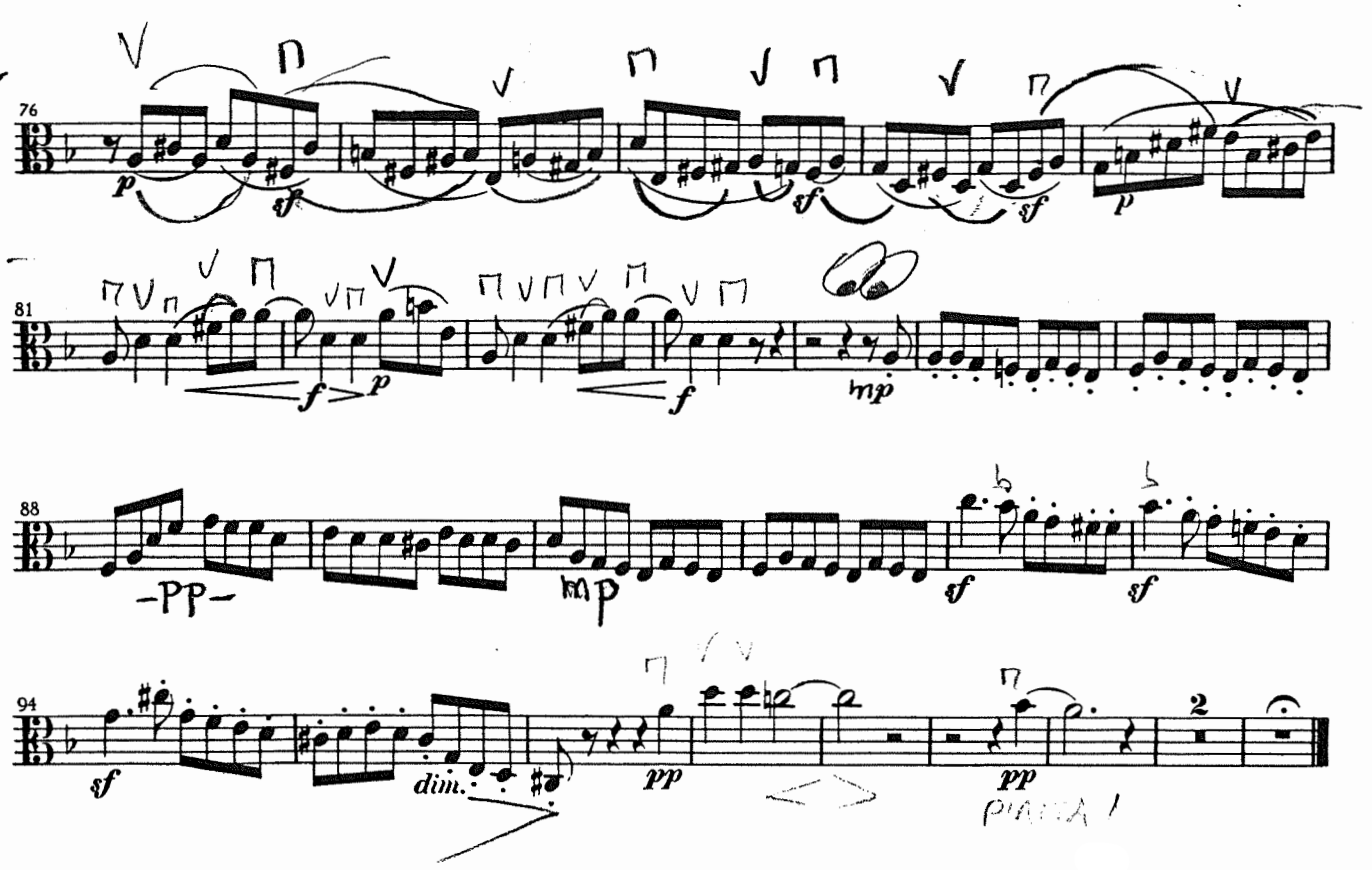


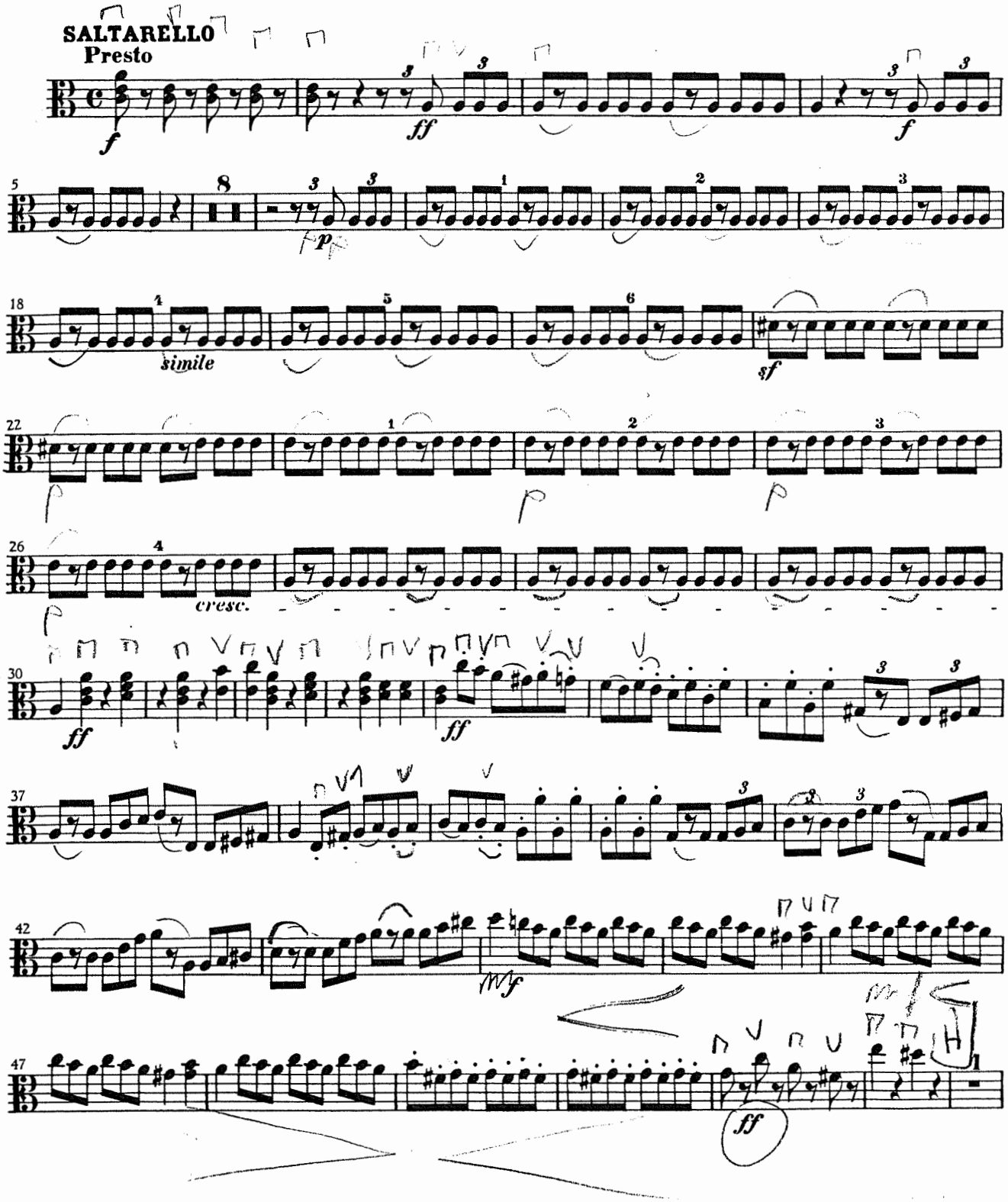
L. van Beethoven - "Sinfonia N.5"

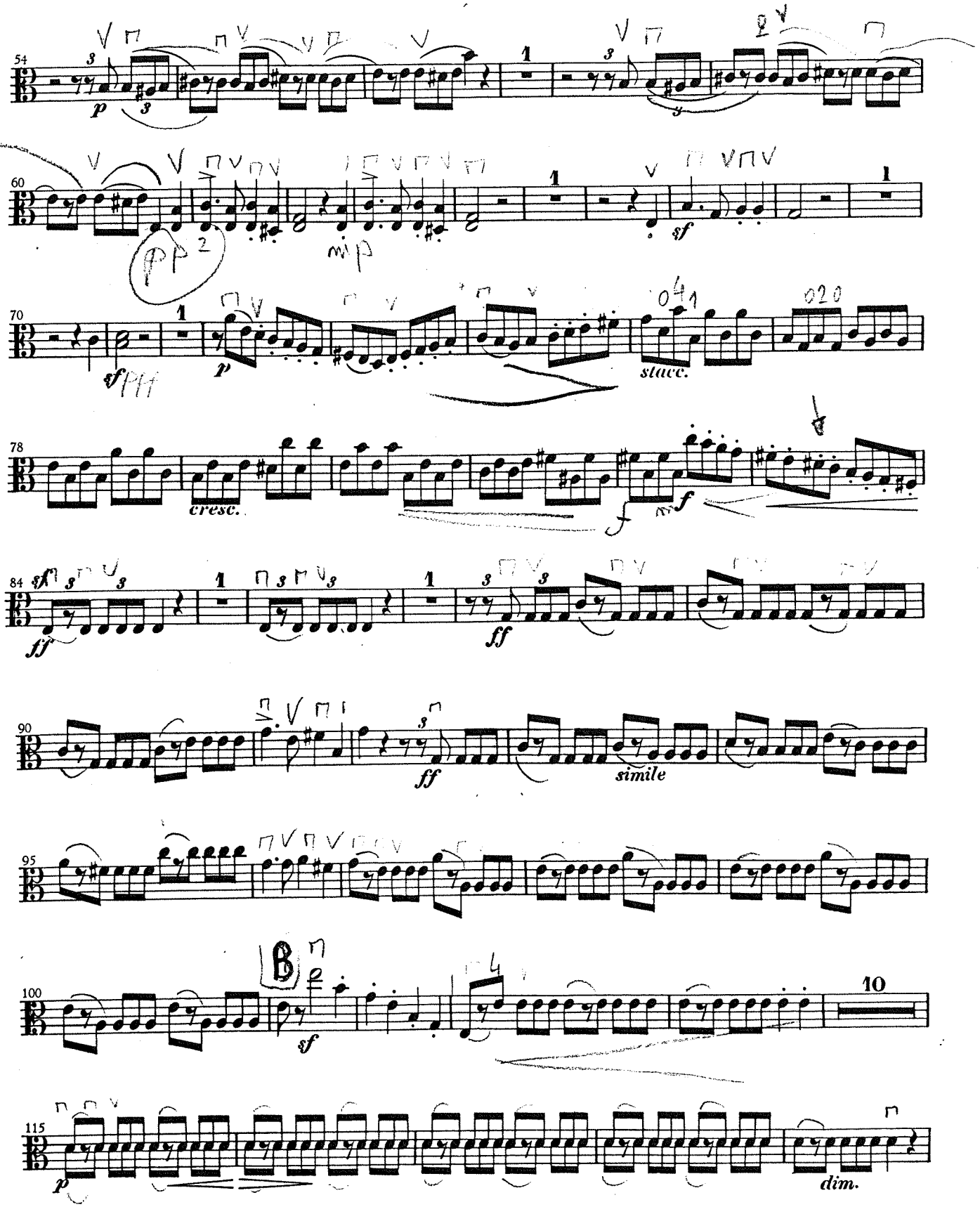


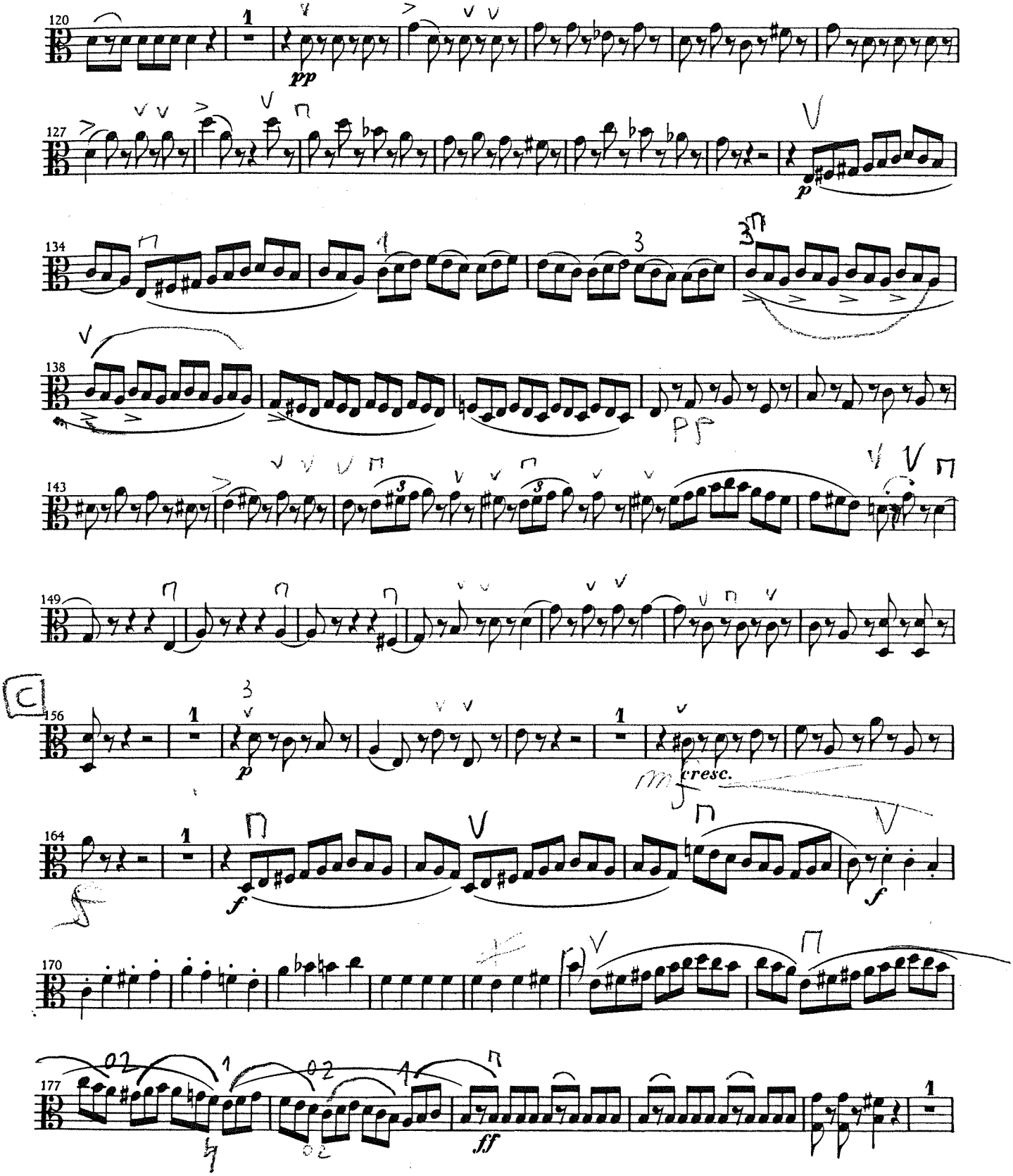
F. Mendelsshon - "Sinfonia N.4"

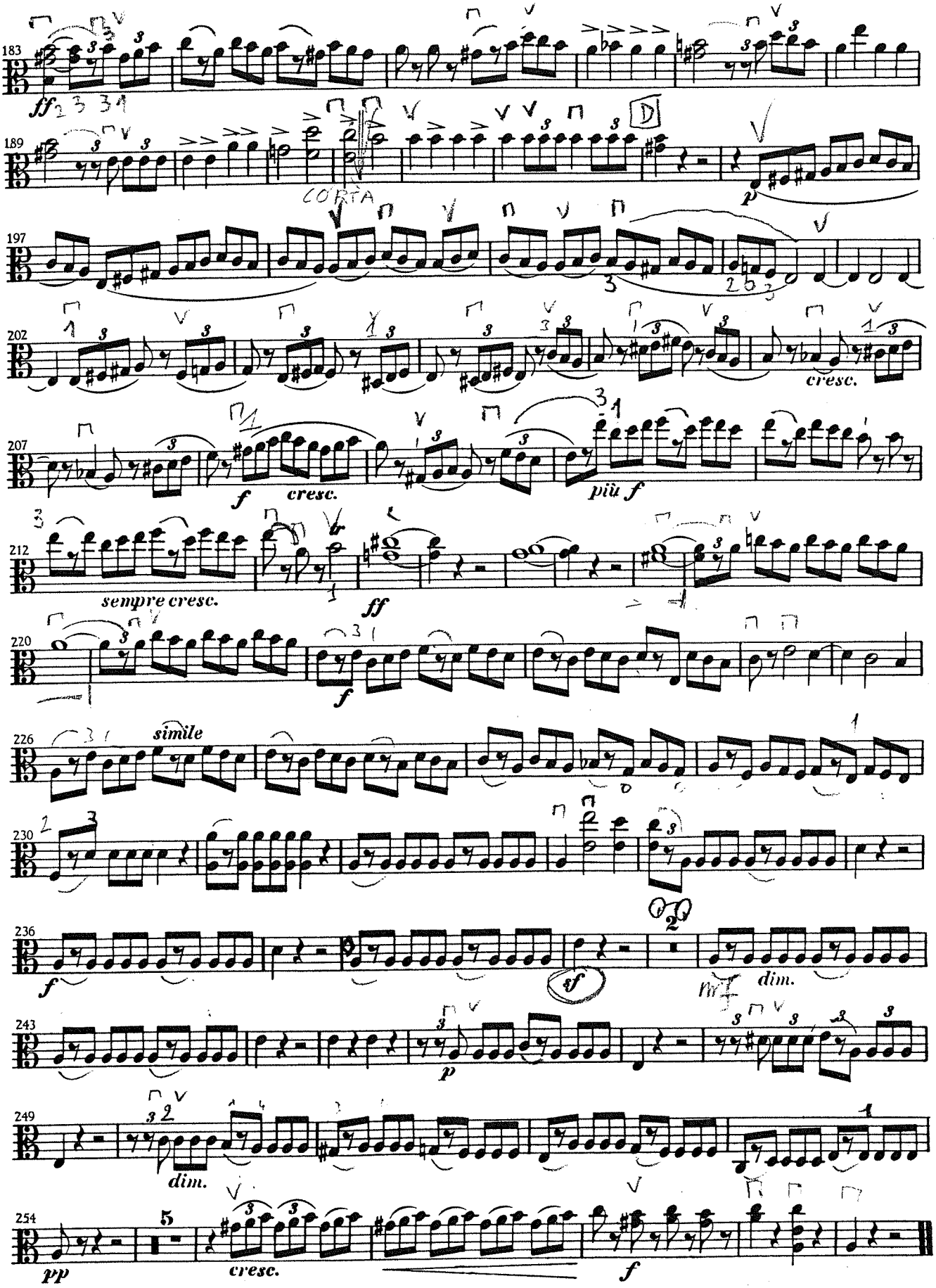



76
p
sf
sf
sf
p
81
f
p
f
mp
88
-pp-
mp
sf
sf
94
sf
dim.
pp
pp
2


SALTARELLO
Presto
simile
cresc.


54
p
60
sf
70
sf
p
stacc.
78
cresc.
f
84
ff
ff
90
ff
simile
95
100
B
sf
10
115
p
dim.

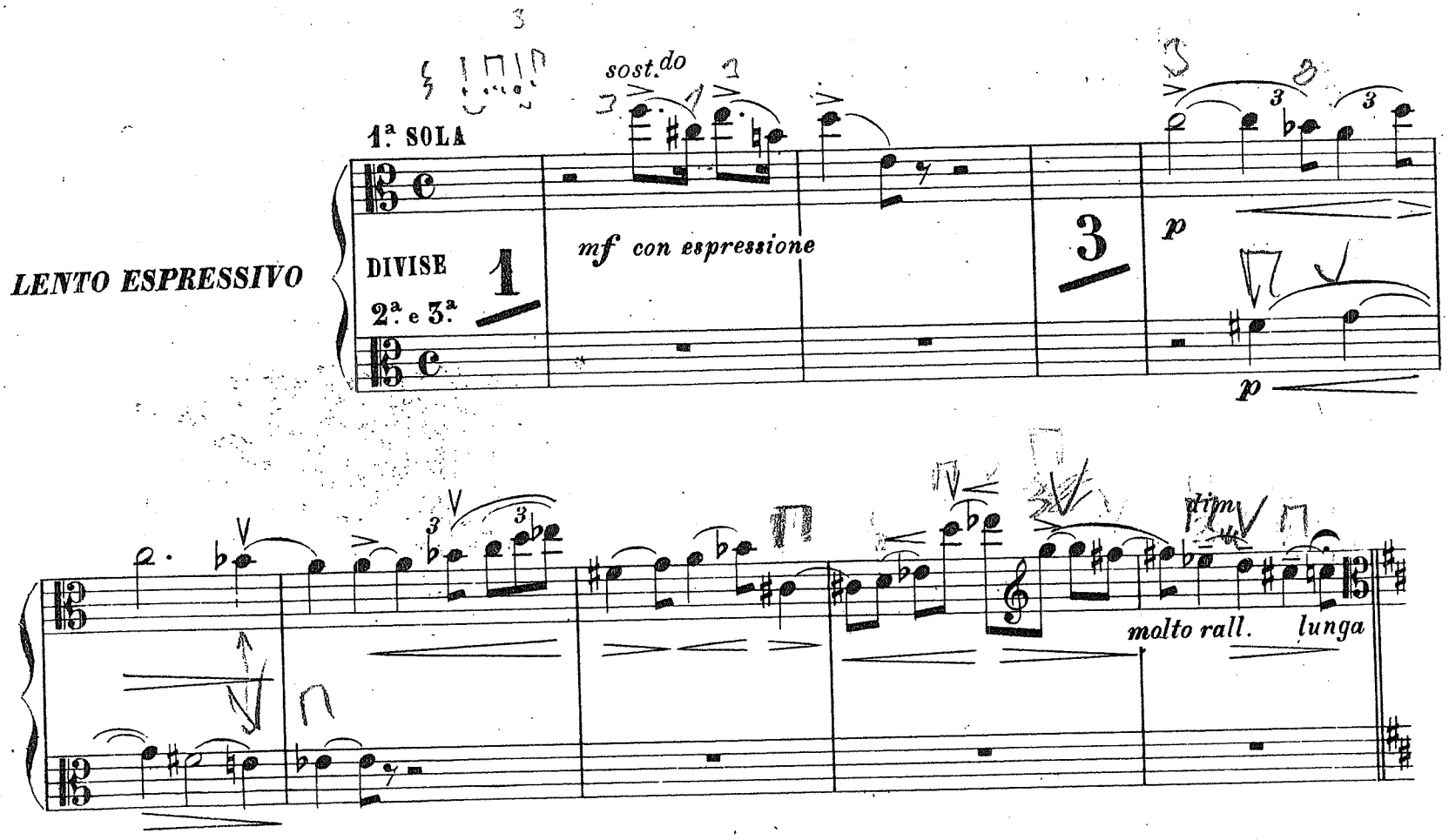

120
pp
127
p
134
138
pp
143
149
C
156
p
cresc.
164
f
f
170
177
ff


183
ff
189
D
CORTA
p
197
202
cresc.
207
f
cresc.
più f
212
sempre cresc.
ff
220
f
226
simile
230
236
f
sf
dim.
243
p
249
dim.
254
pp
cresc.
f

VIOLA

MANON LESCAUT

G. PUCCINI

ATTO 3°

INTERMEZZO